

**а. Конкурс «Живая классика»
Рекомендательный список книг для 10 класса**

1. Адамович А., Гранин Д. «Блокадная книга».

«Блокадная книга» — суровая книга правды о блокадном Ленинграде. Ее страницы — ожившие воспоминания блокадников о муках и страданиях в осажденном городе, о голоде, смерти и жажде жизни. Героизм и мужество, слава и бессмертие ленинградцев, выстоявших в нечеловеческих условиях и защитивших свое достоинство, свой город, спустя полвека поражают умы и сердца людей, живущих на Земле.

2. Алексиевич С. «У войны не женское лицо»

Эту книгу на одном дыхании прочитать не получится. В ней нет ни слова вымысла. «У войны не женское лицо» - это рассказы женщин, прошедших сквозь все ужасы кровавых боев. Им было, пожалуй, еще сложнее, чем мужчинам. Ведь весь военный быт был совершенно не рассчитан на присутствие женщин на фронте.

3. Берджесс Э. «Заводной апельсин»

Что у человека в голове? Никто не знает. А если и получится заглянуть в чужие мысли, иногда становится страшно. Берджесс препарировывает человеческую психику виртуозно. Он раскладывает по полочкам вещи, которые, казалось бы, в одной личности ужиться не могут: любовь к музыке и безусловную жестокость, патологическую склонность к насилию и самопожертвование. Книга оставляет глубокое впечатление.

4. Бронте Ш. «Джен Эйр»

Это роман со счастливым концом, с верой в возможность счастья для тех, кто его достоин. В нем рассказывается о судьбе девушки из сиротского пансиона, доброй, трогательно наивной Джен Эйр.

5. Бунин И. «Окаянные дни»

«Окаянные дни», описывающие трагические события 1917 года, принадлежат, без сомнения, к лучшим страницам отечественной публицистики. Это произведение долго обходили молчанием, но до сих пор оно остается бесценным документом эпохи и свидетельством очевидца, принадлежащим художнику слова, мыслителю, поэту. «Трещина разломанного мира» прошла через его сердце - и через сердце каждого, кто прочел эти страницы. Стремясь как можно точнее передать не столько свои наблюдения, сколько ощущения, Бунин с особой пронзительностью описывает смуту и хаос тех дней, жестокость революции, отчаяние ее жертв, непримиримость участников...

6. Герман Ю. «Дело, которому ты служишь»

Нужно любить то, что делаешь, и всегда оставаться человеком – два «кита», на которых стоит книга. События в романе происходят в предвоенное время. В центре сюжета – рядовые советские граждане. Огромный плюс - повествование лишено наивности, которой часто грешат произведения с явным моральным посылом. Нотаций и нравочений автор избегает, а написана книга очень легко.

7. Гранин Д. «Мой лейтенант»

Кто хочет увидеть очередную гляцевую картинку войны — с победными маршами, патриотическими настроениями и громкими подвигами — может сразу отложить эту книгу. Роман Даниила Гранина — это взгляд на Великую Отечественную с изнанки, не с точки зрения генералов и маршалов, спокойно отправлявших в пекло и мясорубку целые армии, а изнутри, из траншей и окопов. На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор дает возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны своей победой.

8. Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки»

О приключениях трёх друзей и собаки Монморанси, которые решили отдохнуть, отправившись на лодке вверх по реке. «Трое в лодке, не считая собаки» позволит оценить английский юмор и доставит массу положительных эмоций.

9. Довлатов С. «Наши»

Сборник из 12 рассказов осилит даже тот, кто безнадежно поражен синдромом клипового мышления. Все рассказы – не просто о реальных людях, а о родственниках самого Довлатова. Поэтому все произведения получились теплыми и душевными, с добрым, и в то же время острым юмором, присущим автору.

10. Ефремов И. «Таис Афинская»

На страницах романа оживают реальные исторические персонажи — Таис, афинская гетера и спутница царей и полководцев, флотоводец Неарх, сначала полководец, а затем и царь Египта Птолемей, и конечно, самая, пожалуй, харизматичная и загадочная фигура древней истории — Александр Македонский. Но Ефремов показывает их нам не просто фигурами истории, а людьми, такими, какими они, может быть, были на самом деле.

Реальные герои и события сплетаются с придуманными автором и поют гимн одной единственной Богине — Любви, показывая сколь разной она может быть, принося счастье и даря горечь, пылая страстью и смягчая сердца. Она может быть любой, если ее дарит настоящая Женщина, четвертая Харита, Таис Афинская.

11. Замятин Е. «Мы»

Второй возможный сценарий развития общества – коммунистический. Все на виду, никаких секретов, личных связей и симпатий. Даже имен у людей нет – только порядковые номера.

12. Зошенко М. «Перед восходом солнца»

В школе принято больше внимания уделять Зошенко как сатирику. И мало кто знает, что его жизнерадостное восприятие мира было искусственным. Внушая себе солнечный взгляд на мир, Зошенко пытался справиться с детскими страхами – как он считал, начитавшись Фрейда, именно они были виновны в его меланхолии и страхе перед жизнью.

13. Лажечников И. «Ледяной дом»

«Ледяной дом» И.И. Лажечникова по праву считается одним из лучших русских исторических романов. Роман увидел свет в 1835 г. — успех был чрезвычайным. В.Г.Белинский назвал его автора «первым русским романистом». Обратившись к эпохе правления Анны Иоанновны — точнее, к событиям последнего года ее царствования, — Лажечников оказался первым из романистов, кто рассказал об этом времени своим современникам. В увлекательном повествовании в духе Вальтера Скотта он сумел передать атмосферу одного из самых сложных и драматичных периодов русской истории XVIII века. Несмотря на исторические неточности, А.С. Пушкин предсказывал роману долгую жизнь: «...Поэзия останется всегда поэзией, и многие страницы вашего романа будут жить, доколе не забудется русский язык».

14. Мозм С. «Луна и грош»

Внезапно овладевшая обычным биржевым маклером страсть к искусству, ради которой он бросил семью, жил в нищете, которая поглощала его целиком, без остатка – главный герой потерял всякую способность к настоящим человеческим чувствам. И только последней своей работой художник изгнал демона, завладевшего его душой. Теперь он бессмертен.

15. Мураками Х. «Норвежский лес»

Да, не самая однозначная книга японского писателя. Но мы осмелимся все-таки порекомендовать ее старшеклассникам. Главный герой «Леса» не только переживает все подростковые страсти и метания, но и анализирует их. А заодно дает понять, что в сокровенных желаниях нет ничего плохого. Возможно, книга поможет некоторым молодым людям лучше разобраться и в самих себе.

16. О'Генри. «Короли и капуста»

Книга очень легкая, несмотря на то, что описывает вроде бы серьезные, хоть и вымышленные, события, так как О'Генри – прекрасный сатирик. Он, первым делом, предупреждает читателя, что в этой книге вы ничего не найдете ни о королях, ни о капусте.

17. Оруэлл Д. 1984

Пожалуй, самая реалистичная антиутопия. Никакой фантастики, только жесткий тоталитаризм. За каждым следят. Доверять нельзя никому. История переписывается. И жестокая правда о том, во что может превратиться запуганный и униженный человек.

18. Пелевин В. «Омон Ра»

За такой выбор любой учитель литературы немедленно стукнет по голове увесистым томом «Войны и мира». Но мы уверены – современных авторов читать нужно. Тем более, если они так здорово пишут, как Пелевин. А после «Омона» можно и за «Чапаева и пустоту» взяться – крутая фантазмагория, которая вывернет ваше сознание наизнанку.

19. По Э. «Колодец и маятник»

Герою рассказа очень легко сопереживать – безнадежность, которой проникнуты его мысли, равнодушным не оставит. Кроме того, «Колодец» просто переполнен символами, которые очень интересно расшифровывать.

20. Прагчетт Т. «Благие знамения»

Совершенно потрясающий автор, чьи книги можно читать запоем, одну за другой. А потом снова возвращаться к первой. А все потому, что у Прагчетта – великолепный юмор и очень своеобразный взгляд на, казалось бы, вполне обыденные вещи. В книге необычно обыгрываются образы из Библии и вечное противостояние Тьмы и Света.

21. Ремарк Э. М. «Три товарища»

Многослойный роман о любви, о фронтовой дружбе и искалеченных войной судьбах. Ведь даже если ты вернулся домой невредимым, стереть из памяти увиденное не получится. Так и будешь жить с воспоминаниями о том, как на твоих глазах умирали товарищи. А дома – тоже не сахар: голод, безработица и безденежье. Но это не значит, что ничего светлого не осталось.

22. Стейнбек Д. «О мышах и людях», «Консервный ряд»

«О мышах и людях» - классический роман Стейнбека. Прочитать его, конечно стоит. Он, безусловно, хорош. Но еще посоветуем серию романов об обитателях Монтерея: «Квартал Тортилья-Флэт», «Консервный ряд». Они не такие грустные, как «О мышах». И очень человечные. Особенно «Консервный ряд» - одна только композиция чего стоит. Главы основного повествования перемежаются главами с рассказами о побочных персонажах романа, среди которых есть даже толстый суслик. Чистое удовольствие.

23. Стругацкий Б., Стругацкий А. «Град обреченный», «Пикник на обочине»

Творчество братьев-писателей не одно поколение режиссеров вдохновило на съемки. Почему-то визуализировать миры Стругацких во всей их полноте просто невозможно. «Град обреченный» и «Пикник на обочине» - это две разные грани таланта Стругацких. Первый – философский, с атмосферой мрачной безнадежности. Второй написан в совершенно другом стиле. «Пикник на обочине» был издан в 20 странах, получил несколько наград как лучший фантастический роман, на его основе Тарковский снял своего «Сталкера», были поставлены спектакли и созданы компьютерные игры. Так что фанатам «S.T.A.L.K.E.R.» читать это нужно обязательно.

24. Толстая Т. «Кысь»

Книга читается как забавная сказка. Но концовка оставляет смутное ощущение недоумения. Чтобы разобраться, приходится возвращаться к отдельным фрагментам, чтобы решить, что же стало с главным героем.

25. Фолкс С. «И пели птицы...»

«И пели птицы...» — наиболее известный роман Себастьяна Фолкса, ставший классикой современной английской литературы. С момента выхода в 1993 году он не покидает списков самых любимых британцами литературных произведений всех времён. Он включён в курсы литературы и английского языка большинства университетов. Тираж книги в одной только Великобритании составил около двух с половиной миллионов экземпляров. Это история молодого англичанина Стивена Рейсфорда, который в 1910 году приезжает в небольшой французский город Амьен, где влюбляется в Изабель Азер. Молодая женщина несчастлива в неравном браке и отвечает Стивену взаимностью. Невозможность справиться с безумной страстью заставляет их бежать из Амьена... Начинается война, Стивен уходит добровольцем на фронт, где в кровавом месиве вселенского масштаба отчаянно пытается сохранить рассудок и волю к жизни. Свои чувства и мысли он записывает в дневнике, который ведёт вопреки запретам военного времени. Спустя десятилетия этот дневник попадает в руки его внучки Элизабет. Круг замыкается — прошлое встречается с настоящим. Этот роман — дань большого писателя памяти Первой мировой войны. Он о любви и смерти, о мужестве и страдании — о судьбах людей, попавших в жернова истории.

26. Фрай М. «Лабиринты Ехо»

Под мужским псевдонимом скрывается дуэт Светланы Мартынчик и Игоря Степина. Их «Лабиринты» - это целая серия повестей. Макс Фрай умудрился построить очень гармоничный мир. В поступках героев всегда есть логика. А еще повести просто нашпигованы отсылками к самым разным мифологиям. Чтобы понять, о чем речь, хочется изучить еще и древние легенды.

27. Хаксли О. «О дивный новый мир»

Классическая антиутопия, где общество строго поделено на классы и каждый отвечает своему предназначению, заложенному еще на этапе создания. Именно создания, ведь людей здесь выращивают в пробирках, а слова «мать» и «отец» считаются неприличными.

28. Хеллер Д. «Уловка 22»

Читать этот роман русскому человеку странно. Совершенно невозможно представить, чтобы события, которые происходят с солдатами во время Второй Мировой в этой книге, происходили с советскими бойцами. И в то же время рассказ выглядит не просто достоверным, а передаёт ощущение, будто смотришь кино.

29. Чехов А. «Драма на охоте»

Современники называли Антона Павловича Чехова «поэтом серых будней». «Драма на охоте» опровергает это представление о писателе – яркая и динамичная повесть с детективным сюжетом вовлекает нас в водоворот драматических событий, приводящих к трагической развязке.

Иван Камышев, состоятельный и красивый мужчина, предлагает в издательство свою рукопись с несколько патетическим названием «Драма на охоте». Редактор поначалу настроен скептически, но, начав читать, уже не может оторваться. Закрученная детективная интрига и чудовищный образ главного героя безраздельно завладевают воображением читателя еще и потому, что, по словам самого Камышева, его повесть автобиографична.

30. Яхина Г. «Зулейха открывает глаза»

Историческая драма. Всем раскулаченным и переселенным посвящается. История жизни и любви раскулаченных переселенцев в Сибири. Предисловие Людмилы Улицкой. Роман «Зулейха открывает глаза» начинается зимой 1930 года в глухой татарской деревне. Крестьянку Зулейху вместе с сотнями других переселенцев отправляют в вагоне-теплушке по извечному каторжному маршруту в Сибирь. Дремучие крестьяне и ленинградские интеллигенты, деклассированный элемент и уголовники, мусульмане и христиане, язычники и атеисты, русские, татары, немцы, чуваша — все встретятся на берегах Ангары, ежедневно отстаивая у тайги и безжалостного государства свое право на жизнь.