

Управление культуры города Кузнецка
Отдел по физической культуре, спорту, туризму и делам молодежи,
администрации города Кузнецка
Кузнецкое городское местное отделение ВПП «Единая Россия»
МБУ «Кузнецкая центральная городская библиотека им. А.Н. Радищева»

СБОРНИК

II городские Радищевские чтения

Кузнецк
8-11 сентября 2014г.

Содержание

Вступление.....2

I блок

По завету Алексея Петровича Боголюбова. Как собирались
радищевские реликвии
И. Жукова3

«Радищев: трагическое путешествие петербургского изгнанника
в Сибирь»- мемориальный проект ЦГБ им. А.Н. Радищева
Л. Кулахмедова15

Социологический опрос «Что мы знаем о Радищеве?»
в муниципальных библиотеках города Кузнецка
Ю. Грачева.....18

II блок

Национальный вопрос в Кузнецке (исторический аспект)
О. Горнова22

Годонимы города Кузнецка
Е. Журавлева.....26

Местное самоуправление Кузнецкого уезда Саратовской губернии
в период поздней Российской империи
Т. Зинченко, В. Кирпичев37

Вступление

8 и 11 сентября 2014 года в центральной городской библиотеке им. А.Н. Радищева прошли вторые городские Радищевские чтения в рамках недели Землячества (учредители – управление культуры города Кузнецка, отдел по физической культуре, спорту, туризму и делам молодежи администрации города Кузнецка и Кузнецкое городское местное отделение ВПП «Единая Россия»).

8 сентября были подведены итоги городского краеведческого конкурса для молодежи «Кузнецкая живая старина». Из работ, представленных на конкурс, 13 работ были допущены к защите.

11 сентября 2014 года состоялось открытие памятника А.Н. Радищева в сквере библиотеке. (Автор - В.Г. Курдов).

В рамках II-х Радищевских чтений проведена краеведческая конференция «Знать. Любить. Помнить».

В сборник включены лучшие конкурсные работы и выступления участников конференции.

І блок

«Неизвестный Радищев»

«По завету Алексея Петровича Боголюбова. Как собирались радищевские реликвии»

*И. Жукова,
заведующая отделом хранения
архивных материалов Саратовского государственного
художественного музея им. А.Н. Радищева*

Внук Александра Николаевича Радищева, профессор живописи Алексей Петрович Боголюбов, создавая в Саратове общедоступный музей и рисовальную школу, преследовал две цели - возвысить «образовательное дело юношества» и «втоптанное в грязь имя деда», увековечив его в названии музея. В селе Верхнее Аблязово (Преображенское) Кузнецкого уезда Саратовской губернии¹ находилось родовое имение Радищевых. Родным Боголюбов считал Саратов и для себя - «По роду я саратовец, ибо эта губерния дала России Радищева»². Мысль о музее занимала Боголюбова долгие годы, но, едва зародившись, была неразрывно связана с именем опального вольнодумца. Покупая картины и художественные предметы, выменивая их на свои произведения, принимая в виде дара от своих многочисленных друзей, Боголюбов (ещё не зная исхода задуманного предприятия) неизменно ставил на предметах своей коллекции знаменательные буквы «РМ» - Радищевский музей.

Вопрос о создании и наименовании музея его требовал Высочайшего одобрения. Историю аудиенции у наследника престола Александра Александровича³ (предположительно в начале 1880 года) Боголюбов изложил в нескольких строках своих «Записок моряка-художника»⁴. Алексей Петрович поведал цесаревичу о своем намерении устроить на родине деда «первый губернский музей с рисовальной школой художественно-промышленного типа» и о желании назвать музей Радищевским. Не таясь, сказал, что Радищев был признан Екатериной II «бунтовщиком похуже Пугачёва» и за свое сочинение «Путешествие из Петербурга в Москву» сослан в Сибирь. Вместе с тем охарактеризовал его как образованного и умного человека, обеспокоенного вопросами воспитания и морали, настоящего дворянина и христианина.. Цесаревич одобрил мысль о музее и школе, а также и намерение дать музею Радищевское имя: «... что касается до Радищева, то я думаю, что 80 лет, разделяющие нас от его смерти и прощения, оправданы тем, что его мысли освобождения русского народа ознаменованы действительностью и не могут быть помехой, чтоб **имя его** было известно всем»⁵. Непродолжительная доверительная беседа и ... «Радищевский» вопрос был решен. Так ли всё просто, как позволяет нам думать автор воспоминаний? Заметим, что, несмотря на «ознаменование действительностью мысли об освобождении русского народа» (отмена крепостного права в 1861 г.), «Путешествие ...» Радищева до 30 марта 1868 года было под абсолютным запретом, а позднее лишь условно амнистировано цензурой. Есть много

¹ Ныне - Пензенской губернии

² А.П. Боголюбов. Записки моряка-художника.// Волга. 1996. № 2-3. С. 106

³ Александр Александрович (1845-1894) – второй сын Александра II, наследник престола (1865-1881), император Александр III (1881-1894)

⁴ Свои воспоминания, озаглавленные «Записки моряка-художника», Боголюбов начал писать в декабре 1881 года.

⁵ А.П. Боголюбов. Записки моряка-художника.// Волга. 1996. № 2-3. С. 161

свидетельств огромной политической актуальности книги и освободительных идей Радищева во второй половине XIX века. Передовая русская общественность в своей борьбе с самодержавием и реакцией выдвигала «Путешествие ...» как нестареющее оружие в одно время с такими книгами, как «Капитал» и «Азбука социальных наук». Печатать в те годы полный текст «Путешествия ...» мог позволить себе только человек решительный и смелый до дерзости (Г. Шторм). Попытки издателей-смельчаков цензура «успешно» пресекала: был выслан из Петербурга издатель Кукель-Яснопольский за прием заказа на напечатание «Путешествия ...»; истреблен весь тираж (за исключением 40 экземпляров) издания сочинений Радищева в 2-х томах, включающего в том числе полный текст «Путешествия», предпринятого в 1872 году известным библиофилом и библиографом Петром Александровичем Ефремовым. Е.И. Якушкин писал Ефремову «Что Радищев будет сожжен, я в этом нисколько не сомневался, я боялся только, чтобы вас не опалило тем же огнем»¹. В докладе одного из цензоров отмечалось: «Книга ... и в настоящем виде содержит множество мест, непозволительных по ныне действующим цензурным постановлениям. Так как некоторые из принципов, порицаемых автором, еще и ныне составляют основу нашего государственного и социального быта ... она может возбуждать к своему содержанию сочувствие в легкомысленных людях, частью – служить удобным прецедентом для горячих и неблагонамеренных публицистов, которые не затруднятся провозгласить Радищева мучеником за его гуманные утопии, жертвою произвола и попытаются подражать ему».²

К.П. Победоносцев³, с которым Боголюбов находился в добрых приятельских отношениях и поделился своими мыслями о музее, недаром предварил его встречу с наследником напутствием действовать благоразумно, напомнив пословицу «Семь раз примерь, один раз отрежь»: «... в царствование Николая I Радищев всё ещё считался революционером, хотя и был прощен с возвращением ему всех прежних чинов и прав. Но не знаю, как на это посмотрит нынешнее правительство. ... Не будь у вас Радищевского вопроса, [дело] решили сейчас же»⁴.

Немаловажно, что наследник и затем император верно понимал необходимость создания в России художественно-промышленных музеев и ремесленных школ, и считал распространение искусства делом государственной важности. Боголюбов не раз в беседах с Александром Александровичем обращал его внимание на ненормальность того явления, что в России художественное образование и лучшие произведения искусства сосредоточены только в столицах, а в провинции почти нет ничего, способствующего развитию вкуса и артистических познаний в обществе и народе. Широко покровительствуя искусству, Александр III осуществлял конкретные мероприятия как в отношении отдельных лиц - талантливых литераторов, музыкантов, художников, так и целых художественных ассоциаций. Ежегодные субсидии от Цесаревича получало Общество взаимного вспомоществования художников в Париже, оказывалась материальная поддержка С.-Петербургскому обществу поощрения художников. Кабинет Его Величества ежегодно отпускал 20 000 рублей Академии художеств для пополнения художественными произведениями вновь открывающихся музеев, как в провинции, так и в С.-Петербурге.

Что касается присвоения общедоступному музею имени Боголюбов, конечно же, имел немало преимуществ перед кем-либо в возможности убедить наследника престола в благородстве побуждений и «безвередности» идей А.Н. Радищева.

¹ Г. Шторм. Потаенный Радищев. М. 1968. С.64

² Н. Эйдельман. Из потаённой истории России XV111-X1X вв. М. 1993. С.264

³ Победоносцев Константин Петрович (1827-1905). Русский государственный деятель. Преподавал законоведение сыновьям Александра II, в том числе и будущему императору Александру III. Обер-прокурор Святейшего Синода (1880-1905). Жертвователю Саратовского Радищевского музея (1888).

⁴ А.П. Боголюбов. Записки моряка-художника.// Волга. 1996. № 2-3. С. 153

К моменту интересующего нас разговора Боголюбов и великий князь были знакомы почти двадцать лет (с 1863-го). Алексей Петрович сопровождал наследника в путешествиях по России (1866 и 1869), в поездке в Данию (1867), на родину принцессы Дагмар (будущей императрицы Марии Фёдоровны), где произошло их сближение на почве искусства. Он руководил художественными занятиями цесаревны, по поручению цесаревича оформлял празднества и балы, устраиваемые в Аничковом дворце и Царскосельском Александровском дворце, непременным участником которых был и он сам. Наследник, а позднее император, высоко ценил советы Алексея Петровича относительно выбора произведений искусства для своей личной коллекции. Облечённый Высочайшим доверием Боголюбов вел переговоры и переписку с широким кругом лиц по вопросам приобретения картин и предметов декоративно-прикладного искусства, руководствуясь в большинстве случаев собственными взглядами на искусство и художественным вкусом. Цесаревич и цесаревна не раз демонстрировали Боголюбову особое к нему расположение, «душевное и сердечное внимание», чему есть множество свидетельств. Алексей Петрович имел прочную репутацию порядочного человека с щедрой душой, незаурядным характером и истинно патриотическими намерениями.

Имело значение и то, что ко времени обсуждения с наследником престола вопроса о Радищевском музее, личная коллекция Боголюбова в сознании многих людей приобрела статус общественного учреждения имени выдающегося просветителя. Боголюбов ещё в 1875 году писал П.М. Третьякову: «... И хотя моя коллекция ничтожна перед Вашей, но все-таки я ее завещал уже городу Саратову, где хочу устроить музей, отдавая свою утварь, что у меня в доме, чтобы обессмертить забытое, но славное имя моего деда – Александра Николаевича Радищева – первого освободителя русского народа, за что он и был сослан в Сибирь». В том же году о намерении Боголюбова сообщали газеты «Голос» и «Саратовский справочный листок», еженедельный петербургский журнал «Всемирная иллюстрация».¹ Предложение Боголюбова об организации общедоступного музея и рисовальной школы обсуждалось и было принято Саратовской городской думой.² Во время пушкинского праздника в Москве (1880) по приглашению Боголюбова многие представители русской интеллигенции ознакомились с находящейся в его доме художественной коллекцией, которая пожертвована городу Саратову и со временем должна быть перевезена туда и «открыта под именем «Радищевский музей».³ Благоговейное отношение Боголюбова к памяти выдающегося предка вызывало уважение, его идея приобретала все большее число сторонников, находила искреннее сочувствие и готовность содействовать.

Но при всей теплоте и доверительности отношений художника и будущего монарха, Александр Александрович был и оставался *Романовым* - сыном царя-освободителя, царя-реформатора, на жизнь которого его подданные покушались шесть раз. Именно по восшествии на престол Александра III, была создана «Священная дружина» для борьбы с революционным движением и защиты монарха и его близких,

¹ 29 января (№29); 8 февраля (№32); 22 февраля (№321)

² В декабре 1877 года К.П. Победоносцев в письме к саратовскому губернатору М.Н. Галкину-Враскому передал предложение Боголюбова «основать, по смерти своей, из образовавшегося у него значительного собрания художественных предметов – художественный музей и завещать его городу Саратову. ... Мысль его, - писал Победоносцев - остановилась на Саратове потому, что к Саратову принадлежал дед его ... и потому **желательно было бы** (И.Ж.) ему, чтобы музей этот носил имя Радищева». На заседании 11 января 1878 года Саратовская Городская Дума выразила полную готовность содействовать осуществлению мысли А.П. Боголюбова относительно образования в Саратове художественного музея, с присвоением ему названия Радищевского. (См. ГАСО. Фонд № 3. Опись. № 1. Ед.хр. № 4161. Л. № 1 ж – об – 2.

³ См.: Вестник Европы. 1881. №1. Хроника. С. 411.

и обнародован Манифест « О незыблемости самодержавия», направленный на укрепление и охрану самодержавия «для блага народного от всяких на неё поползновений».

И всё же «Радищевский вопрос» был решен...

27 июня 1885 года Александр III телеграфировал Боголюбову из Петергофа:

«...Радуюсь освящению Радищевского Музея, которому от души желаю успеха и процветания на пользу художества и искусства в России. Саша»¹. Это было приветствие человека, искренне соперничавшего событию и имевшего непосредственное к нему отношение. Удивительно, что этот значительный «эпизод» биографии императора не попал в поле зрения исследователей эпохи Александра III, его личности, государственной и общественной деятельности. Несомненно, он добавил бы новые «краски» к образу Александра III, сложившемуся в отечественной историографии. История дружеских взаимоотношений А.П. Боголюбова и Александра III на историческом и культурном фоне эпохи также могла стать предметом специального исследования.

29 июня музей был торжественно открыт. Имя Александра Радищева звучало свободно и открыто. 30 июня, в день, когда Радищевский музей распахнул свои двери для всех желающих, через его залы прошло 2 700 человек. Заметим, что именно 30 июня 1790 года А.Н. Радищев был арестован. Всего в 1885 году музей посетило около 63 тысяч человек, при этом более 58 тысяч – бесплатно. Так Боголюбов продолжил просветительскую деятельность своего деда.

В музее на обозрение публики было выставлено более трёх тысяч экспонатов. Основную часть содержимого музея составил дар основателя. Пример Боголюбова, передавшего родному городу богатейшую художественную коллекцию, личные вещи и семейный архив, не оставил равнодушными сердца сограждан. Ещё до открытия музея стали поступать многочисленные пожертвования, поток даров не иссяк и позднее. В числе подношений - картины, рисунки, акварели, гравюры, скульптуры, предметы из стекла, фарфора, бронзы, серебра, гобелены, ковры, монеты, медали, книги, рукописи, фотографии, предметы археологического и этнографического характера. «Список» жертвователей музея только за первые три десятилетия его существования включает более тысячи имен крупных общественных деятелей, коллекционеров, художников, деятелей искусства и культуры, а также никому неизвестные имена простых людей, понимавших «назначение музея, как «сохранного места» для всякой старины» и внесших свою посильную лепту. В числе даров были вещи и уникальные и ординарные, часто несопоставимые по своему художественному уровню, исторической и культурной значимости, что и определяло разнообразие и пестроту коллекций и собрания в целом.

Приносили и присылали в музей и предметы, связанные с именем, которое он носит.

Прежде всего - главный результат литературной деятельности А.Н. Радищева, сочинение «Путешествие из Петербурга в Москву» - «причина его несчастья и славы», по выражению А.С. Пушкина. В 1887 году Алексей и Николай Боголюбовы передали в музей хранившийся в семье экземпляр прижизненного издания «Путешествия». Заботливо восстановили утраченные «посвящение», одну из страниц и титульный лист, на котором оставили надпись: «Братья Боголюбовы приносят этот экземпляр книги сочинений Александра Николаевича Радищева Музею его имени в г. Саратове. Просят управление музея хранить его как дорогую библиографическую редкость и не выдавать для чтения. 26 июля 1887 г. Алексей Боголюбов. Николай Боголюбов». Но, главное, прошнуровали и запломбировали сургучной печатью главу «Тверь» (страницы 349-370), «в которой выносятся смертный приговор крепостничеству и самодержавию», предупредив будущих читателей - «Печать должна быть в

¹ РГАЛИ. Фонд № 705. Оп. 1. Ед.хр. 4.

неприкосновенности. А. и Н. Боголюбовы. 1887 г.». Было ли это их личной инициативой - предосторожностью, не лишённой основания, или таково было пожелание наследника?

Рукописные экземпляры «Путешествия ...» начала XIX века подарили музею известный меценат, библиофил и собиратель русской старины Алексей Петрович Бахрушин (до 1885 г.) и Геннадий Васильевич Соболевский¹ (1891 г.). Рукописный экземпляр «Путешествия ...»², но более позднего времени, предположительно второй половины XIX века, был получен музеем в 1921 году от Музейной секции Подотдела музеев и охраны памятников искусства и старины (при Губернском отделе народного образования), куда он поступил из библиотеки балаковского купца и библиофила П.М. Мальцева.

В 1888 году экземпляр «Путешествия...» подарил музею А.С. Суворин³. Ему удалось издать «Путешествие из Петербурга в Москву», воспроизведя впервые текст издания 1790 г., по его словам, «из строки в строку, из буквы в букву, приблизительно с таким же шрифтом, со всеми опечатками подлинника» - правда, в количестве всего ста экземпляров. Одобрение на издание «зловредной» книги Суворин получил у министра внутренних дел и шефа жандармов Дмитрия Андреевича Толстого, человека «ультраконсервативных воззрений». Думается, факт существования в Саратове Радищевского музея, благословленного самим императором, сыграл в этом проекте не последнюю роль. И всё же опытный в издательских делах Суворин не преминул «подстраховаться». «Потеряв теперь всякое политическое значение, сочинение Радищева сохранило, однако, большой историко-литературный интерес... Предпринимая издание Путешествия, я руководился единственно желанием оказать услугу библиографам, любителям редких книг и лицам, занимающимся историей русской литературы» - писал он в предисловии «От издателя»⁴. Однако, следующая попытка - более массового (2900 экз.) издания - была пресечена Главным управлением по делам печати: 26 июня 1903 года тираж был арестован и уничтожен.

Вся выручка от продажи издания 1888 года (в сумме 1312 рублей) была назначена Сувориным в собственность музея. Попечитель Радищевского музея А.В. Песков отмечал в докладе Саратовской городской думе, что «пожертвование г. Суворина представляет особое явление в высшей степени отрадное и совершенно выделяется из ряда других пожертвований. Не принадлежа к числу саратовских граждан А.С. Суворин отнесся настолько сочувственно к нашему музею, что даже занялся предприятием в его пользу, приняв на себя и хлопоты и затраты по изданию книги Радищева и *известный издательский риск*. Пожертвование при таких условиях получает особую цену, и потому г. Суворин имеет особое право на признательность со стороны города за просвещенное и участливое отношение к нуждам музея»⁵. Экземпляр переизданного в 1906 году «Путешествия ...», (после выхода в свет первого научного и полного издания «Путешествия» под редакцией Н.П. Павлова-Сильванского и П.Е. Щеглова (1905), А.С. Суворин также переслал в музей.

В декабре 1885 года житель села Полянки Кузнецкого уезда Саратовской

¹ Старые инвентарные номера книг: № 1752 (от Бахрушина) и № 3423 (от Соболевского). Первая была украдена из витрины до 1918 г. (запись в инвентаре), второй книги также нет в наличии, но документального свидетельства о ее передаче или утере не обнаружено.

² Старые инвентарные номера - 667, 4096.

³ Суворин Алексей Сергеевич (1834-1912) – русский издатель, журналист. Начал печататься в 1858 году в провинциальной, а затем в столичной прессе. Книгоиздательскую деятельность начал в Петербурге в 1872 г. выпуском «Русского календаря». В 1878 г. открыл книжный магазин, затем типографию. К началу 20 века он издал около 1 тысячи книг универсальной тематики, а также календарей «Вся Россия», «Весь Петербург» и др. Владел рядом книжных магазинов в Петербурге, Москве, Харькове, Ростове-на-Дону, Одессе, Саратове. В 1911 г. организовал акционерное издательское и книготорговое общество «Новое время». Был страстным библиофилом, собрал большую коллекцию редких книг и гравюр.

⁴ А.Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. СПб. 1888. [От издателя].

⁵ Архив СГХМ. ВА. Фонд №369. Оп. №1. Ед.хр. №27. Л.4

губернии, «любитель и собиратель предметов местной старины» Фёдор Фёдорович Чекалин с согласия бывшей владелицы документов С.С. Гавриленко¹ передал в дар музею три документа «относящиеся к истории рода виновника его основания». Это две жалованные грамоты, данные царем Михаилом Фёдоровичем в 1614 и 1623 годах родоначальнику фамилии Радищевых Кунаю Елизарьевичу на землю и жалованную грамоту, данную Петром I в 1692 году прадеду А.Н. Радищева по женской линии Григорию Афанасьевичу Облязову.²

Любопытен факт поступления книги, принадлежавшей А.Н. Радищеву, от Алексея Петровича Мещеринова (1886). Это книга сказок Шахерезады на французском языке «Тысяча и одна ночь» 1730-го года издания с «французским автографом А.Н. Радищева». Графологической экспертизы, к слову сказать, никто не делал. На «руку» Радищева указывал автор сопроводительного письма, саратовский родственник Мещеринова Борис А. (неразборчиво), переславший книгу по просьбе владельца. В письме он утверждал, что А.П. Мещеринов, дворянин Симбирской губернии, состоял «в отдаленном родстве, по матери своей, из рода дворян Юрловых, с родом известного деятеля царствования императрицы Екатерины II и императоров Павла и Александра I А.Н. Радищева». Книга эта находилась в семейной библиотеке Юрловых и досталась по наследству А.П. Мещеринову, который ручается за подлинность автографа Радищева.

В 1889 году хранитель музея А.Л. Куц приобрел в антикварной книжной лавке П.П. Шибанова в Москве издание «А.Н. Радищев. Собрание оставшихся сочинений. Ч. 1,3,5 и 6. М., 1807, 1809, 1812». Оно, конечно же, не включало «Путешествия ...», но представляло собой уже в середине XIX века большую библиографическую редкость и приобретение его было большой удачей. Благодаря красноречию и дипломатии Анания Львовича книготорговец уступил в цене, к тому же приложил к сделанной покупке редкий портрет Радищева, литографированный в 1861 г. с оригинала работы неизвестного художника XVIII века, пожелав, чтобы музей принял его в дар. В 1896-м благодаря дару Николая Михайловича Кладовщикова музейная библиотека пополнилась ещё одним экземпляром этого издания произведений Радищева.

Вячеслав Евгеньевич Якушкин, внук декабриста, подарил музею (1888) свою статью «Радищев и Пушкин», изданную Императорским Обществом Истории и Древностей Российских при Московском университете двумя годами раньше.³ Труды, посвященные жизни и литературной деятельности А.Н. Радищева, поступали и в последующем в дар от авторов, в частности исследования В. Мияковского 1910-х годов: «А.Н. Радищев и крепостное право», «К истории цензурных гонений на сочинения А.Н. Радищева», «Годы учения А.Н. Радищева», «Новое о А.Н. Радищеве».

Камилла Ивановна Радищева, вдова генерал-лейтенанта Афанасия Александровича, последняя владелица родового имения в В. Аблязове⁴, подарила

¹ С.С. Гавриленко – племянница А.Н. Радищева, владелица радищевского имения в Верхнем Аблязове в 1830-40-е гг.

² Письмо Ф.Ф. Чекалина в Радищевский музей от 10 декабря 1885 года (Архив СГХМ. ВА. Фонд №369. Опись №1. Ед.хр. №13. Л. 22-23). Старые инвентарные номера – №№ 1811, 1812, 1813. В 1919 году эти уникальные экспонаты были переданы в рукописный отдел Саратовского университета.

³ В.Е. Якушкин является также автором обстоятельного труда «Суд над русским писателем в ХУ111 веке. К биографии А.Н. Радищева», опубликованного в XXXУ томе «Русской старины» за 1882 год. Его отец, Е.И. Якушкин, публиковал статьи о Пушкине на страницах левого журнала «Библиографические записки», также он впервые опубликовал в 1859 фрагменты неоконченной работы А.С. Пушкина «Мысли на дроге», вкрапив в публикацию отдельные тексты из «Путешествия».

⁴ В 1840-е гг. среди владельцев В. Аблязова числится самый младший сын А.Н. Радищева Афанасий Александрович Радищев. В 1843 году за неуплату повинностей имение попадает в ведение Кузнецкой дворянской опеки. Вскоре удастся освободиться от опеки, но на очень короткий срок. В 1846-47 гг. имение было описано, а в июле 1847 года вышел указ о продаже его с аукционного торга. От полного разорения Афанасия Александровича спасла его жена Камилла Ивановна. Она выкупила имение и с

музеем (1885) бережно хранившийся в семье портрет Афанасия Прокопьевича (Прокофьевича) Радищева, деда А.Н. Радищева, работы неизвестного художника первой половины XVIII века, а также серебряную ложку 1771 г., которую по преданию «употреблял А.Н. Радищев, когда содержался в Петропавловской крепости».¹

Известно, что Афанасий Прокопьевич служил с 1703 года, в 1706-м был произведен в поручики и зачислен в «шквадрон» личного конвоя фельдмаршала Б.П. Шереметьева, участвовал в войне со шведами, отличился в Полтавском сражении, воевал в Польше и Померании. В 1731 г. получил чин полковника и был назначен членом Малороссийского генерального суда. В 1734 г. был назначен полковником Стародубского слободского казачьего полка. Вышел в отставку в чине бригадира, в 1741 г., и поселился в полученном по просроченной закладной имении в Малоярославском уезде в сельце Немцове. Павел Александрович Радищев писал о своем прадеде: «... Афанасий Прокопьевич начал службу солдатом и дослужился до бригадирского чина. В чине полковника, он был послан в стародубские волости для усмирения раскольников. Мать его была так бедна, что, отправляя его на службу, дала ему только шесть копеек на дорогу и кафтан шерсти своих овец. В чине полковника, Афанасий Прокопьевич, находясь в Саратовской губернии, проходил со своим полком через имение богатого помещика Григория Облязова, у которого была единственная дочь. За эту-то дочь Афанасий Прокопьевич принял одну хорошенькую дворовую девушку, и она так ему понравилась, что Облязов предложил ему на ней жениться. Полковник согласился. Невеста, Настасья Григорьевна, была очень мала ростом и так дурна, что её не решились показать жениху до самого венца». После свадьбы обман раскрылся. Их дальнейшей совместной жизни Павел Александрович не касался. Во всяком случае, сына Николая (отца А.Н. Радищева) они вырастили образованным человеком и добрым помещиком.

В 1887 году, согласно завещанию К.И. Радищевой, принадлежавшее ей имение было поделено между племянниками её А.П. и Н.П. Боголюбовыми, крестницей С.Я. Татариновой и Кузнецким уездным земством, с тем, чтобы земство открыло сельскохозяйственную школу имени «Александра и Афанасия Радищевых». Во время пребывания братьев в Облязове в 1883 году, Камилла Ивановна, как вспоминал Алексей Петрович, обратилась к ним со словами: «Положим, что дядя ваш мне все оставил, но вы все-таки его прямые наследники, а потому пишите сами духовное мое завещание, ибо я хочу, чтоб после вас здесь была школа для девочек и мальчиков и называлась Радищевской, а земля пусть дает вам доходы на жизнь и потом идет в земство для воспитания юношества... Николай Петрович составил духовную, которая и была вручена нам после её смерти».²

В начале XX века земля, первоначально завещанная Боголюбовым и С.Я. Татариновой, перешла к земству. В 1908 году после долгих перипетий была открыта Масловско-Радищевская низшая сельскохозяйственная школа, получившая свое название по имени завещательницы и некоего Маслова, пожертвовавшего на нужды школы 10 тысяч рублей. Согласно тому же завещанию К.И. Радищевой доход с части имения должен идти на специальные «радищевских» стипендии. Н.П. Боголюбов, в свою очередь, завещал Кузнецкой управе 500 рублей в неприкосновенный капитал с тем, чтобы проценты с него выдавались в качестве пособия беднейшим ученикам училища.

В августе 1903 года Кузнецкая земская управа переслала в Саратов в

декабря 1847 года стала его законной владелицей. См.: Т.Н. Кольян. Из Верхнеоблязовской хроники XV11-X1X веков // Живу в душе друзей моих... Научно-популярный сборник к 255-летию со дня рождения А.Н. Радищева и 60-летию Государственного музея его имени. Пенза, 2004. С.158.

¹ Передана в историко-революционный отдел. Акт от [21.1X. 1930 г.?)

² А.П. Боголюбов. Записки моряка-художника.// Волга. 1996. № 2-3. С. 173

распоряжение Радищевского музея некоторые предметы, из завещанных К.И. Радищевой, полагая, что они могут представлять для музея интерес¹. Музей получил два портрета масляными красками, гравированный портрет, две фотографии, икону Божьей матери на стекле в деревянной раме, икону литографированную, икону Спасителя в киоте, икону Св. Митрофана в деревянной раме, икону Нерукотворного Спаса на стекле в деревянной раме и «картину в деревянной раме». Портреты были записаны в Книгу поступлений музея следующим образом: «**Портрет масляными красками неизвестной дамы в костюме 1830-х гг.**» и «**Портрет масляными красками неизвестной дамы в чепце** (портрет без рамы), русский художник I пол. XIX века»². На первом предположительно изображена сама завещательница. Предположение это со временем можно опровергнуть или подтвердить - портрет находится в музейном собрании. Второй (сведений о его местонахождении на данный момент нет), возможно, являлся портретом Екатерины Александровны Радищевой, дочери А.Н. Радищева. Установлено, что одна фотография, из поступивших от К.И. Радищевой (запись в инвентаре - «две фотографии»), представляет собой фотокопию портрета Екатерины Александровны Радищевой. На фотографии – дама в чепце, холст не обрамлен, а композиция и манера письма позволяют отнести портрет, с которого сделана фотография, к первой половине XIX века.

Николаю Петровичу по завещанию тетушки в числе прочего были отказаны портреты Александра Николаевича и Анны Васильевны (урожденной Рубановской³) Радищевых работы неизвестного художника второй половины XVIII века, как и некоторые другие «радищевские» реликвии. На обратном пути из Аблязова Н.П. Боголюбов завез все предметы в Радищевский музей и передал в дар, как было решено ранее. В рукописном «Каталоге художественного имущества Радищевского музея в г. Саратове», составленном А.П. Боголюбовым ещё в 1880 году, содержится следующая запись: «*К.Ф. Гун «Портрет А.Н. Радищева». Гун сделал копию с оригинала, находящегося у дяди моего Афанасия Радищева (Сар. Губ. Кузнецкого уезда. с. Облязово (Просить оригинал!!!). NB – также есть портрет бабки моей*».

Копия Гуна была значительно больше оригинала по размеру, и в левом верхнем углу холста копиист расположил герб рода Радищевых. Переданная А.П. Боголюбовым в музей до 1885 года, с момента его открытия несколько десятилетий работа эта выставлялась на «парадной» площадке второго этажа, на одной из колонн. А.Л. Куц в Указателе Радищевского музея 1886 года сопроводил её следующим комментарием: «Копия с оригинала неизвестного художника, находящегося у *К.И. Радищевой* в селе Облязове, Кузнецкого уезда, Саратовской губернии. С гербом Радищевых и родословным деревом». К 1886 году Афанасия Александровича Радищева не было в живых⁴, владелицей Аблязова, как упоминалось выше, являлась Камилла Ивановна. Забавно, что комментарий Куца относительно нахождения оригинала, актуальный на момент составления первого указателя музея, сохранился и в последующих его изданиях, вплоть до 1916 года, когда оригинальный портрет Радищева уже почти 30 лет был в музейном собрании⁵. В июле 1930-го она была

¹ Архив СГХМ. ВА. Ф.369. Оп. 1. Ед.хр. 125 «Список вещей, оставшихся непроданными из имущества, завещанного Кузнецкому земству Г-жей К.И. Радищевой»

² Старые инвентарные номера – 5242 и 5243

³ Радищева Анна Васильевна (175?-1783, Петербург) – первая супруга А.Н. Радищева, старшая дочь статского советника, члена Главной Дворцовой канцелярии Василия Кирилловича Рубановского. Воспитывалась, как и две её младшие сестры, в Императорском Воспитательном обществе благородных девиц (Смольном монастыре). От брака с А.Н. Радищевым у неё было три сына: Василий (р.1777 г.), Николай (р.1779 г.), Павел (р.1783), и дочь (Екатерина).

⁴ Афанасий Александрович умер в 1881 году. Похоронен в семейном склепе церкви Спасо-Преображения Господня.

⁵ В путеводителе по музею Д.В. Прокопьева 1924 года работа Гуна уже не упоминается.

передана в Литературный музей ИРЛИ РАН¹, где находится и сейчас.

Портреты А.Н. и А.В. Радищевых с момента поступления в музей два десятилетия экспонировались в так называемом «Портретном» зале первого этажа, вместе с портретами А.П. Радищева, Н.П. Боголюбова, А.П. Боголюбова, Надежды Павловны Боголюбовой (урожденной Нечаевой). С открытием в 1897 году классов Боголюбовского рисовального училища, переездом из музейных стен городской публичной библиотеки, новыми поступлениями произведений искусства музейная экспозиция претерпела значительные изменения. Портреты А.П., А.Н. и А.В. Радищевых переместились на второй этаж, где с ними соседствовали портрет Екатерины II И.Б. Лампи, портреты Павла I работы неизвестного художника, поступившего в 1923 году из Вольского музея, и «маленького Петра I» В.Л. Боровиковского.

Вероятно, никогда не вводился в постоянную экспозицию небольшой по размеру портрет Афанасия Александровича Радищева, поступивший в музей в 1897 году, в числе других картин и предметов, высланных, согласно завещанию А.П. Боголюбова, его душеприказчиком Н.Н. Гриценко.² Это единственное обращение художника к этому жанру (если не считать шаржированных изображений). А.П. Боголюбов написал портрет в год получения аттестата на звание художника от Академии художеств (1853) и не расставался с ним до конца своих дней. Алексей и Николай любили своего дядю, заменившего им во многом, по смерти Петра Гавриловича, отца. Выпускник Второго кадетского корпуса Афанасий Александрович начал свою служебную карьеру прапорщиком в Министерстве внутренних дел, был участником многих заграничных походов и сражений, избирался губернатором Каменец-Подольска, Ковно и Витебска.

Афанасий Александрович был бездетен и принимал самое живое участие в судьбе детей своей младшей сестры Фёклы, родившейся, как и он, в Илимске. Совместно было принято решение «сделать мальчиков моряками». Не раз Афанасий Александрович приходил своим племянникам на выручку в сложных жизненных ситуациях. Уважение к нему как человеку честному, доброму и благородному Николай и Алексей сохранили на протяжении всей жизни. Николай Петрович в своих воспоминаниях «Из виденного, слышанного, испытанного» посвятил любимому дяде целую главу. Обращаясь на склоне лет к событиям тридцатилетней давности, он воспроизвел врезавшиеся в память слова Афанасия Александровича: «...будь честен, как был до сего времени, и помни, что в тебе течет **кровь ссыльного Радищева, пострадавшего** за идеи, высказанные им несколькими десятками лет раньше, чем они созрели в умах нашей отечественной интеллигенции; идеи, во всяком случае, честные и верные и рано или поздно осуществимые, а потому не только не позорящие его, но сохраняющие за ним имя передового и честного гражданина и патриота. Благоговей перед его памятью. Он был враг лжи, обмана, никогда ни перед кем не унижался и не преклонялся, и был твёрд в своем слове».³

¹ Акт передачи от 28 июля 1930 года. Каталожные данные портрета: К.Ф. Гун с оригинала неизвестного художника ХУ111 в. Портрет А.Н. Радищева. [1860-е]. Холст, масло. 69х56. В золоченой лепной раме. В левом нижнем углу красной краской подпись художника: Гунн.

² Гриценко Николай Николаевич (1856, Кузнецк Саратовской губ. – 1900, Ментона, Франция). Учился в Кронштадтском техническом училище Морского ведомства (1875–1880), в ИАХ в качестве вольноприходящего ученика (1885–1887) у Л.Ф. Лагорио. Командирован Морским министерством в Париже для занятий живописью, где работал под руководством А.П.Боголюбова и посещал мастерскую Ф. Кормона. Художник Морского министерства (с 1894). Принимал участие в заграничных походах Военно-морского флота России, в том числе в кругосветном (1889–1890). Посетил многие страны Востока, неоднократно бывал в Европе. Был женат на дочери П.М.Третьякова – Л.П.Третьяковой. С 1895 жил и работал в Москве и подмосковном имении Куракино.

³ НИОР РГБ. Ф. №178. Ед. хр. №3196. Л.162

Николай Петрович в 1887 году, вместе с портретами предков передал в музей акварель художника-любителя И.С. Страхова 1847 года, запечатлевшую церковь Спасо-Преображения Господня и дом Радищевых в Верхнем Аблязове. А в 1897-м – 9 семейных документов и писем Радищевых,¹ а также составленный им сборник журнальных статей о А.Н. Радищеве и А.П. Боголюбове.² Даритель понимал большую ценность этого подношения: «Дарю эту драгоценность Радищевскому Саратовскому музею на условии, чтобы книга эта никогда и ни под каким предлогом и никому не выдавалась вне стен музея. 25 января 1897. Николай Боголюбов». В сборник он включил биографический очерк о А.Н. Радищеве, опубликованный в октябрьском номере журнала «Русский вестник» за 1858 год. Журнал со статьёй, по словам дарителя, был приобретен им у букиниста под Сухаревой башней, в 1878 году. Автор очерка - Павел Александрович Радищев, весьма примечательный человек (заметим, выпускник Морского кадетского корпуса), активно сражавшийся много лет за обнародование литературного наследия своего отца. Сравнив текст Павла Александровича с известным ему текстом Николая Александровича (другого сына А.Н. Радищева), опубликованным в «Русской старине» в ноябре 1872 года, Н.П. Боголюбов оставил на полях страниц сборника заметки по этому поводу. Позднее ещё два экземпляра статьи П.А. Радищева поступили в музей из других источников: один экземпляр был подарен неизвестным лицом (до 1904 г.), другой - сотрудником Радищевского музея Д.В. Прокопьевым в 1921 год.

В 1889 году В.И. Банцеков передал в музей фотографии «дома, в котором родился А.Н. Радищев и церкви, в которой был крещен А.Н. Радищев в селе Верхнее Аблязово». Павел Александрович, составляя биографию отца, место его рождения прямо не называет. Бытовало мнение, что Радищев родился и был крещен в Верхнем Аблязове. Николай Петрович Боголюбов, делая рукописные пометы к статье П.А. Радищева, утверждает: «Александр Николаевич родился в Москве 1749 г. 20 августа». Боголюбов, создавая музей в Саратове, исходил из убеждения, что это родина его деда. Во всяком случае, в саратовской губернии находилось родовое имение Радищевых. Здесь прошли детские годы Александра Николаевича, сюда он приезжал после окончания Лейпцигского университета и для получения благословения родителей на брак с А.В. Рубановской, здесь прожил весь 1798 год, после возвращения из Илимской ссылки. Фотографии Банцекова запечатлели радищевские дом и церковь, предположительно, в 1860-е годы, когда строения эти уже представляли собой печальное зрелище. Приехав в Аблязово в 1883 году А.П. Боголюбов восклицал: «Но что стало с домом, где жил мой дед А.Н. Радищев! Половицы его были разобраны, крыша дыривилась, и старинные древние кирпичи валялись на громадном дворе»³. Точная дата постройки дома неизвестна, предположительно, строительство было завершено в середине ХУІІІ века. К сороковым годам ХІХ века после смерти родителей писателя имение пришло в упадок и владелица его (С.С. Гавриленко) продала его пензенскому помещику Кузнецову, который, в свою очередь, в 1890-е гг. продал дом на слом. В 1990-1993 гг. дом был восстановлен.

По условиям завещания Н.П. Боголюбова музей пополнился в 1899 году большим количеством живописных и графических работ А.П. Боголюбова, в числе которых был этюд «Аблязово. Радищевская усадьба. Овраг». Он был написан во время пребывания братьев в родовом имении в 1887 году, по печальному поводу. Дорогое сердцу место Алексей Петрович запечатлел в нескольких этюдах. Два других – «Аблязово. Молотьба» и «Аблязово. Жниво и мельницы» поступили в музей двумя

¹ Старый инвентарный номер - 4736. В настоящее время часть этих документов хранится в Российском государственном архиве литературы и искусства, в Москве.

² Старый инвентарный номер – 4229. В настоящее время хранится в библиотеке СГХМ имени А.Н. Радищева.

³ А.П. Боголюбов. Записки моряка-художника.// Волга. 1996. № 2-3. С. 173

годами раньше, по завещанию автора.

Последующие два десятилетия музей не пополнялся экспонатами, связанными с именем Радищева. В сентябре 1922 года в музее по инициативе Д.В. Прокопьева была открыта выставка «в память 120-летней годовщины со дня смерти А.Н. Радищева»¹, на которой были представлены «иконография писателя, реликвии, связанные с его именем, различные издания сочинений, а также биографии и критические статьи». В день открытия выставки газета «Саратовские известия» поместила подборку материалов, посвященных памятной дате: заметки «120 годовщина смерти А. Радищева. Памяти великого саратовца» (П. Георгиевича), «Выставка в память Радищева» (Д. Прокопьева) и его же статью «Памятник Радищеву. (Радищевский музей)». Автор напомнил саратовцам об основателе музея, об исключительности ситуации с присвоением музею имени запрещенного писателя, о выдающихся заслугах Радищева перед Россией, о художественных сокровищах, хранящихся в стенах самого старого провинциального музея, и с горечью сетовал на невнимание к музею и его нуждам со стороны Саратовского общества.

На выставке 1927 года, посвященной 125-летию со дня смерти А.Н. Радищева, к предметам, показанным прежде, добавились экземпляры редких изданий книг Радищева, ложка² и гравюра-портрет его жены, а в витрине был выставлен масонский кинжал Радищева. История этого «радищевского» поступления такова. В 1923 году в музей пришло письмо, в котором некто Д. Наумов, житель Петровска, поведал весьма странную историю о том, что осенью 1920 года он встретил в г. Кузнецке Саратовской губернии старушку, именовавшую себя родственницей А.Н. Радищева, и предложившую купить масонский кинжал её великого родственника. Кроме того, старушка сообщила, что будто бы этот кинжал был употреблен в покушении на жизнь Николая I.³ В архиве музея сохранилась квитанция от 26 апреля 1923 года, за подписью директора музея В. Бутенко и хранителя Д. Прокопьева, свидетельствующая о передаче указанного предмета Наумовым в музей и содержащая его описание: «Кинжальчик конца XVIII века. Украшен масонскими эмблемами, сделанными по лезвию черную, клинок волнистый. Ручка черного дерева с резными розетками на конце. В кожаном чехлике с серебряным ободком из верха»⁴.

В 1930-е годы Лев Алексеевич Радищев⁵ (прапраправнук А.Н. Радищева по линии сына Василия) передал в музей составленную им по документам семейного архива «Генеалогическую таблицу Радищевых по мужской линии, центральной (без боковых ветвей)».

К 135-летию со дня смерти Радищева было решено ввести в постоянную экспозицию музея ряд «радищевских» экспонатов, создать, так называемый «уголок Радищева». Большую работу по созданию «уголка Радищева» проделал научный сотрудник музея В.В. Леонтьев. Судя по сохранившимся черновым наброскам и записям Леонтьева «комната Радищева» («уголок Радищева») по начальному замыслу должна была включать гораздо большее число предметов и документов в сравнении с окончательным вариантом. В ноябре 1937 года состоялось открытие небольшой мемориальной экспозиции, где были выставлены портреты А.Н. и А.В. Радищевых,

¹ Выставка была открыта с 24-го по 29-ое сентября.

² На выставке, посвященной 150-летию со дня смерти А.Н. Радищева, состоявшейся в 1952 году, ложка была в числе экспонатов, представленных на выставке. Следовательно, утеря или передача экспоната состоялась позднее (акт, свидетельствующий о том или ином факте, не обнаружен.).

³ См.: Архив СГХМ. ВА. Фонд №.369. Оп. № 2. Ед.хр. 32. Л.1

⁴ Местонахождение «кинжальчика» в настоящее время неизвестно.

⁵ Л.А. Радищев (1870, Хвалынский - 1945, Хвалынский). Живописец, график. Брал частные уроки живописи в Самаре (с 1888), в Строгановском училище (1890-1892). С 1925 по 1930 работал в Саратове учителем рисования в школе, художником-оформителем в журнале «На путях коллективизации», в Доме-музее Н.Г. Чернышевского. В 1930-1941 жил в Ленинграде, работал над графическими листами редких растений для Ботанического сада.

Афанасия Прокопьевича Радищева, три этюда А.П. Боголюбова, акварель И. Страхова, фотография 1860-х гг., изображающая домик писателя в Аблязове. В витрине - письмо А.Н. Радищева к своей сестре Марии Николаевне Аблязовой¹, экземпляр первого издания «Путешествия», три рукописных списка «Путешествия» и ряд других редких изданий сочинений писателя.

Небольшая мемориальная экспозиция существовала в музее на протяжении многих десятилетий, она менялась по составу, располагалась в разных местах. В 2007 году после капитального ремонта и реставрации исторического музейного здания в трех залах первого этажа была сделана большая, развёрнутая экспозиция, посвященная А.П. Боголюбову и истории создания Радищевского музея.

¹ М.Н. Радищева - «супруга богатого помещика Облязова» (П. Радищев. Александр Николаевич Радищев. //Русский вестник, 1858, №10. С. 421). Их имение находилось в селе Нижнее Аблязово, в десяти верстах от Верхнего Аблязова. Письмо до настоящего времени не сохранилось.

Николай Афанасьевич Радищев (1728—1806) — саратовский помещик. Жена — Фёкла Степановна Аргамакова. Сын — выдающийся русский писатель Александр Николаевич Радищев. Отец — Афанасий Прокофьевич Радищев, один из потешных Петра I. Знал несколько иностранных языков (латинский, французский, немецкий и польский), увлекался историей и богословием. С 1746 года служил солдатом в Преображенском полку, но быстро подал в отставку в 1751 году. После смерти отца наследовал имение. До 1756 года жил в Немцове, а затем в Верхнем Аблязово, где и умер.

АРГОМАКОВКА (Аргамаковка, Краснополье, Красное Поле), бывшая русская деревня при речке Чипурис. Основана между 1747 и 1762 годами как приданное Феклы Степановны Радищевой, урожденной Аргамаковой (1725-1804), вышедшей замуж за Николая Афанасьевича Радищева (1728-1806). Первые жители переведены из села Архангельское, Липлейка тож. В деревню не раз заезжал их знаменитый сын, философ, писатель, поэт, демократ Александр Николаевич Радищев (1749-1802). В 1785 году – за помещиком Николаем Афанасьевичем Радищевым (отцом писателя А.Н. Радищева) 148 ревизских душ. Приходом состояла при храме во имя Иоанна Богослова в селе Богословское (ныне Богословка). После 1894 года вошла в черту села Малая Валяевка. В 1930 – в составе Маловаляевского сельсовета Пензенского района, 80 хозяйств. Численность населения: в 1785 – около 300, 1864 – 194, 1912 – около 342, 1926 – 414, 1930 – 400 жителей.

**«Радищев: трагическое путешествие петербургского
изгнанника в Сибирь» – мемориальный проект
ЦГБ им. А.Н.Радищева.**

*Л. Кулахмедова,
директор
МБУ «Кузнецкая ЦГБ им. А.Н. Радищева»*

Имя, присвоенное библиотеке, выступает своеобразным хранителем культурной памяти.

Библиотека имени А.Н.Радищева, просветителя, философа, гуманиста, позиционирует себя как продолжателя его дела.

У нашей библиотеки появилась мемориальная функция, т.е. деятельность по распространению и популяризации информации о нашем земляке, его жизни и творчестве.

Нужно отметить, что кузнечане не так уж много знают об А.Н.Радищеве. (Результаты опроса)

Первый мемориальный проект мы решили посвятить самой трагической странице жизни А.Н. – его ссылке. Проект находится в стадии реализации, завершить его в ближайшем будущем мы вряд ли сможем. Объем работы очень большой.

Идея проекта – виртуальное повторение пути А.Н.Радищева в ссылку.

Наш проект – это комплексное историко – биографическое исследование, направленное на изучение конкретной исторической основы биографии А.Н.Радищева.

Главная цель: возвращение в социокультурное пространство города Кузнецка личности А.Н.Радищева; популяризация биографического и духовно – нравственного наследия писателя.

Задачи:

1. Организация и проведение виртуальной экспедиции по маршруту следования А.Н.Радищева в сибирскую ссылку. Мы считаем, что каждый школьник должен многое знать о Радищеве.

2. Составление библиографического продукта, т.е. библиографического списка документов (книг, статей из местных периодических изданий многих областей и краев нашей страны).

3. Подготовка электронного ресурса по теме проекта.

4. Позиционирование ЦГБ им. А.Н.Радищева как краеведческого информационного центра.

Основой нашей работы стали «Записки путешествия в Сибирь» А.Н.Радищева. «Записки» изданы по рукописи, хранящейся в Отделе письменных памятников Государственного Исторического музея в Москве. Рукопись – это большая переплетенная тетрадь, по почерку и водяному знаку бумаги - начала XIX века. Судя по искажению и пропуску отдельных слов, она списана с подлинника Радищева лицом, не особенно осведомленным. Впервые она была издана в 1906 году. Судя по началу, «Записки» сохранились не в полном виде: Радищев был увезен из Петербурга 8 сентября 1790 года, а текст начинается 11 ноября 1790 года. Радищев приехал в Илимск в начале января 1792 года, «Записки» же обрываются на последних числах декабря 1791 года.

Итак, по «Запискам» мы выявили весь путь (по современным картам с сегодняшним административным делением) от Казани до Илимска. Таким образом, выявили предполагаемых библиотечных партнеров на огромной территории нашей страны.

Нами были разсланы информационные письма – предложения о совместной работе областным, республиканским, краевым и муниципальным библиотекам. Нас интересовала вся документальная (литературная, фото-, видео-) информация о пребывании А.Н.Радищева в данной области или крае. Нам интересно и то, как ныне сохраняется память о Радищеве в тех местах. На слайде выделены библиотеки, которые уже откликнулись: нам высланы библиографические списки литературы, оцифрованные документы, фото- и видеоматериалы.

Дневниковые записи очень короткие. Начинаются они 11 ноября с Казани.

«В Казани, поднявшись на гору, ехали полями, лощинами, перелесками до Бирюли, село господское, где пьяных всех наехало для праздника Михайлы Архангела. Нескоро лошадей дали. Барыня 1 была у попа в гостях [за] 30 верст.

По свидетельству биографов, сестра жены Радищева, Елизавета Рубановская, приехала к нему только в Тобольск. Здесь, вероятно, имеется в виду какое-то другое лицо, хотя во второй половине Дневника «барыня» отождествляется именно с нею.

Сегодня мы решили показать начало и окончание пути А.Н. в ссылку, т.е. маленькую часть виртуальной экспедиции. Летом нам удалось побывать в республиканской библиотеке Татарстана, где мы получили копии не оцифрованных документов о пребывании Радищева в Казани.

Арест и осуждение на ссылку в Сибирь Радищева взволновали многих образованных людей.

На помощь «государственному преступнику» пришли родственники, близкие, друзья. И среди них влиятельный покровитель, граф Александр Романович Воронцов, президент коммерц-коллегии (бывший начальник А.Радищева). Он обратился к губернаторам Твери, Нижнего Новгорода, Перми и других городов с просьбой оказать помощь Радищеву, снабдил его теплыми вещами, деньгами, продуктами, просил губернаторов «способствовать человеколюбивому отношению» к ссылке писателю. Воронцов стал ангелом-хранителем Радищева в течение всего пути и в годы ссылки.

Остались позади Москва, Нижний Новгород. В Казань Радищев приехал вместе с отцом, с которым встретился по дороге. Они остановились у своего родственника, богатого помещика Григория Никифоровича Киселева. Каменный дом в два этажа с антресолями (бывший Дом пионеров).

Киселевы и Радищевы давно находились в родстве. Недавно они породнились еще раз: племянник Киселева женился на родной сестре А.Радищева. Вот почему опальный писатель с отцом остановились у Киселевых. Бесспорно, нужно быть смелым и независимым человеком, чтобы принимать в своем доме «бунтовщика хуже Пугачева». Ведь даже всеильный вельможа граф Воронцов не избежал немилости императрицы и вынужден был выйти в отставку.

В Казани в семейном кругу было решено, что отец писателя отправит к Александру Николаевичу с двумя малолетними детьми родственницу Елизавету Петровну Рубановскую, ставшую после смерти жены близким и дорогим человеком А.Радищеву. А старших – Василия 13 лет и Николая 12 лет – отправить к их дяде, Моисею Николаевичу Радищеву, в Архангельск.

Казань интересна еще и тем, что в фондах библиотеки знаменитого Казанского университета хранится книга – сказки «Тысяча и одна ночь». На ней штамп фамильного герба Радищевых: корона, щит, знамена, сабля. На внутренних полях книги совсем рядом с корешком – владельческая подпись: «Сия книга лейб - гвардии Преображенскаго полку первой роты капрала Николая Афанасьева сына Радищева». Приобрел он ее, скорее всего, для своих детей. Книга великолепно сохранилась. Кроме надписей А.Н.Радищева, его отца и брата на ней нет ни одной пометы. А ведь несомненно, что книга сменила не одного владельца. Объяснение может быть только одно: книгу оберегало имя первого владельца – Радищева.

11 ноября, простившись с отцом, Радищев продолжил свой путь.

На следующих слайдах – основные вехи неблизкого пути изгнанника в Сибирь и основные этапы нашей будущей виртуальной экскурсии.

Одними из первых откликнулись на наше предложение коллеги из места ссылки – городов Усть-Илимска и Железногорска-Илимского.

Илимский острог, куда был сослан Радищев «...на десятилетнее безысходное пребывание...» постигла судьба многих населенных пунктов России – он был затоплен в результате строительства Усть – Илимской электростанции в 1975 году. Южная стена деревянного Илимского острога, включающая в себя Большую Спасскую проезжую башню и Казанскую привратную церковь, перенесена и реконструирована в Иркутском архитектурно - этнографическом музее «Тальцы» на берегу Ангары (за 1200 км от Илимска).

Итак, проделав путь почти через всю Россию, 2 января 1992 года, А.Н.Радищев с семейством прибыл в Илимск. Ему был предоставлен в полное распоряжение пятикомнатный дом с многочисленными постройками и 8 слуг.

Александр Николаевич был первым из ссыльных исследователей Сибири. Радищев прожил на Илимке пять лет. Он вел свои наблюдения в течение длительного времени, тщательно присматривался к быту, нравам, языку, религии местных народов. Обладая относительной свободой как ссыльный, Радищев имел возможность плавать вверх и вниз по Илимке, изучая природу края. Расспрашивал местных жителей о месторождении полезных ископаемых, серебряных и медных руд.

Стараясь не отстать от культурной жизни, Радищев в письмах просил присылать ему новые книги и журналы. Он получал «Московские новости», «Политический журнал», «Приятное и полезное препровождение времени». Гамбургские газеты присылали ему из Иркутска с оказией знакомые немцы.

Когда вставали дети, Александр Николаевич начинал занятия с ними. Радищев обучал их географии, истории, немецкому и французскому языку. Домашняя школа его скоро пополнилась. Вместе со своими детьми он обучал ребят местных жителей.

В Сибири никогда не было крепостного права, поэтому Радищеву здесь легко было применять новые приёмы в педагогике, выражать свои взгляды на народное образование. Александр Николаевич высказывался против ограниченного, классового набора детей в школы.

При всей разнообразной деятельности Радищева в Илимске, основной была литературная. Здесь он написал главные свои труды.

Сразу по приезде он начинает писать свой большой философский тракт

«О человеке и его смертности и бессмертии». В дальнейшем, изучая экономику Сибири, Радищев обобщил полученные сведения в своей работе «Письмо о китайском торге».

Здесь же, в Илимске, он написал «Сокращенное повествование о приобретении Сибири» и поэму «Ангел тьмы».

Проанализировав полученные материалы, мы пришли к выводу, что более всего помнят и чтут А.Н.Радищева у нас, на его родине, и в далекой Сибири, месте его длительной ссылки.

«Я живу не один, живу в душе друзей моих, живу стократно». Мне очень хотелось бы, чтобы эти слова А.Н.Радищева в полной мере относились ко всем нам, его землякам. А мы приложим к этому все наши силы и возможности.

Социологический опрос «Что мы знаем о Радищеве?» в муниципальных библиотеках города Кузнецка

*Ю. Грачева,
заведующая отделом библиотечного обслуживания
МБУ «Кузнецкая ЦГБ им. А.Н. Радищева»*

Муниципальными библиотеками города Кузнецка проведен социологический опрос, посвященный А.Н. Радищеву.

В опросе приняли участие 427 человек, которые были разделены на несколько возрастных групп:

- 7 – 13 лет – дети;
- 14 – 18 лет и 19 – 29 лет – юношество и рабочая молодежь. Самая большая группа опрошенных – юношество в возрасте от 14 до 18 лет (200 человек);
- 30 – 45 лет и старше 45 лет – взрослые респонденты.

Возраст	Количество респондентов	% от числа опрошенных
7 – 13 лет	88 человек	21 %
14 – 18 лет	200 человек	47 %
19 – 29 лет	26 человек	6 %
30 – 45 лет	40 человек	9%
Старше 45 лет	73 человека	17%
Всего	427 человек	100%

Мы разделили всех респондентов именно по возрастному признаку потому, что нам было интересно, как отличаются знания о личности А.Н. Радищева в разных возрастных группах.

Опрос был небольшой и содержал всего 4 вопроса.

1. Как имя Радищева связано с Кузнецким краем?

Большинство респондентов справедливо отметили, что А.Н. Радищев - наш земляк, т.е. либо родился, либо жил в Кузнецком районе. Причем в группе от 14 до 18 лет 2% опрошенных считают, что он родился именно в Кузнецке.

Следующая группа ответов на этот вопрос не предполагает непосредственного присутствия Александра Николаевича в нашем крае. Респонденты считают, что наш район и город связаны с ним только наличием учреждений, носящих его имя (музей, библиотека), существование села и улицы Радищева.

В возрастной группе от 19 до 29 лет 8% опрошенных упомянули бюст, который установлен в нашем городе.

Как имя А.Н. Радищева связано с Кузнецким краем?

	7 – 13 лет	14 – 18 лет	19 – 29 лет	30 – 45 лет	Старше 45 лет
Здесь жил, родился	64 %	70 %	54 %	93 %	17 %
Его именем названы библиотека, село, музей, улица	8 %	5 %	23 %	7 %	8 %
Затрудняюсь ответить	28 %	23 %	15 %	0 %	13 %

Второй вопрос касался деятельности Радищева. Хочется отметить, что слово «поприще» незнакомо детям, и приходилось объяснять, что оно означает.

На каком поприще проявил себя А.Н. Радищев?

	7 – 13 лет	14 – 18 лет	19 – 29 лет	30 – 45 лет	Старше 45 лет
На литературном	64 %	56 %	77 %	80 %	84 %
Был также врачом, политиком, философом, учителем и др.	1 %	1 %	4 %	5 %	4 %
Революционер, бунтарь		5 %			6 %
Затрудняюсь ответить	35 %	38 %	19 %	15 %	6 %

Итак, большинство респондентов считают, что Александр Николаевич проявил себя на литературном поприще (писал стихи и романы). Небольшое количество человек, кроме этого, отметили, что он был врачом, учителем, философом, мыслителем, юристом, политиком.

4 % опрошенных из группы от 19 до 29 лет считают, что Радищев проявил себя, будучи помещиком.

Хочется отметить, что слова, характеризующие Александра Николаевича как бунтаря и революционера встречаются тем чаще, чем взрослее респондент. Видимо, сказывается принятое в советское время восприятие Радищева. И, чем старше респонденты, тем меньшее затруднение вызывал этот вопрос.

Далее мы пытались выяснить, знают ли наши читатели, за что же А.Н. Радищев оказался в ссылке.

За что А.Н. Радищев оказался в ссылке?

	7 – 13 лет	14 – 18 лет	19 – 29 лет	30 – 45 лет	Старше 45 лет
Упомянули книгу	35 %	33 %	50 %	38 %	38 %
За книгу «Путешествие из Петербурга в Москву»	7 %	23 %	42 %	20 %	29 %
За вольнодумство и революционные идеи	7 %	17 %	23 %	35 %	41 %
Затрудняюсь ответить	55 %	50 %	27 %	25 %	21 %

В группе от 19 до 29 лет 50 % респондентов вспомнили, что это была какая-то книга. В остальных группах - это треть опрошенных. Меньшая часть респондентов указали, что это была именно книга «Путешествие из Петербурга в Москву».

Следующая группа ответов вроде бы звучит верно: за «вольнодумство и революционные идеи», но с написанием и опубликованием книги «Путешествие из Петербурга в Москву» никак не связана.

Единичные ответы звучали так:

- Нарушал законы (7 – 13 лет, 3 %)
- За кражу (1 человек в группе от 14 до 18 лет)
- Писал не то, что нужно (1 человек в группе от 30 до 45 лет)

Хочется отметить, что количество затруднившихся ответить на этот вопрос уменьшалось с увеличением возраста отвечающих.

И последний вопрос касался места, где А.Н. Радищев отбывал ссылку.

Где А.Н. Радищев отбывал ссылку?

	7 – 13 лет	14 – 18 лет	19 – 29 лет	30 – 45 лет	Старше 45 лет
В Сибири, на севере	50 %	61 %	62 %	73 %	54 %
В Илимске		2 %			4 %
На Кавказе		3 %		5 %	
В С-Петербурге, Рязани	2 %	2 %			
В с. Радищево	1 %				
Затрудняюсь ответить	47 %	34 %	38 %	22 %	42 %

Во всех возрастных группах более половины респондентов имеют представление о том, что Радищев был сослан в Сибирь. Конкретное место, а именно Илимский острог, вспомнили 2 % респондентов из группы юношество и 4 % респондентов старше 45 лет.

Видимо, Кавказ у некоторых наших пользователей более ассоциируется с наказанием провинившихся и неугодных, чем Сибирь. И поэтому они отметили, что местом ссылки Радищева был именно этот регион Российской империи.

Единичные ответы связаны с другими городами страны. По 2 % отвечавших считают, что Александра Николаевич отбывал ссылку в Санкт-Петербурге, Рязани и селе Радищево.

Для нас стал неожиданным тот факт, что почти половина респондентов старше 45 лет не знают места, куда Екатерина II отправила в ссылку «бунтовщика хуже Пугачева».

Какие же выводы мы сделали на основе проведенного опроса?

Отрадно, что, в общем-то, большинство наших читателей знают, что здесь, у нас, в Кузнецком районе, расположена усадьба, где прошло детство Радищева.

Отмечу, что большинство опрошенных воспринимают Александра Николаевича исключительно, как писателя, сочинявшего романы. Иная его деятельность кузнечанам мало известна.

Немногие знают, за что Радищев оказался в ссылке, да и место, куда он был сослан, известно немногим.

Итак, в результате опроса выяснилось, что кузнечане имеют смутное и поверхностное представление о личности, жизни и деятельности нашего земляка и знания эти в основном ограничены рамками школьной программы.

II блок

«Знать. Любить. Помнить»

Национальный вопрос в Кузнецке (исторический аспект)

*О. Горнова,
директор МБУ
«Кузнецкий музейно-выставочный центр»*

... Без духовной оседлости, без ощущения корней, без любви, без интереса к собственной истории, дальней и близкой, к культуре своей страны не может быть полноценного человеческого счастья.

Культурная среда также необходима для нравственной жизни, как растительный и животный мир для нашего биологического существования.

Д.С. Лихачев

С большим интересом знакомишься сегодня с документами, относящимися к истории нашего города. В них запечатлена хоть какая-то страничка прошлого, позволяющая нам узнать подробности нашей общественной родословной.

Журавлиный клин в небе... Давно, сотни лет тому назад, подобную картину наблюдали жители нашего края. Отдают горечью луга и пряностью болота. Среди ошетилившейся осоки извивается крохотный ручеек. Ручей набрал силу, хрусталем засверкала река. Труев в переводе с мордовского - «журавлиное болото». В 17 веке на берег реки пришел человек, забил колышек на месте поселения, которое стало называться Труево. Три понятия: болото, река, поселение слились в одно – журавлиное.

По национальному составу население было разнообразным. Не зря до сих пор бытует такое выражение «русские, татары, мордва и чуваша – все наши».

Длительное проживание всех национальностей в близком соседстве привели к общности занятий, семейного быта, материальной и духовной культуры.

Особенно большой жизненной силой обладают национальные традиции в одежде. Вот так представлены национальные костюмы в нашем кузнецком музее.

Сравнивая одежду русских, татар, мордвы и чувашей можно найти в ней много сходных элементов. Посетители музея часто не могут отличить, например мордовский костюм от русского.

Русский костюм. Для женщин традиционной одеждой была холщовая домотканая рубаха с поликами (вставками на плечах) поверх которой надевался сарафан. Девушки носили на голове ленту, венец. В косы тоже вплетали ленты. Замужние женщины должны были закрывать волосы шапочкой – кичкой с твердой передней частью в форме рогов или сорокой. В конце 19 – начале 20 веков традиционные комплексы сменяются «парочкой» - юбкой с кофтой и разными видами платьев.

Мужская одежда русских отличалась меньшей спецификой и нарядностью. Это – рубаха-косоворотка, которая носилась навыпуск поверх штанов с узким шагом, в праздничные дни – с нарядным плетеным поясом. Традиционная обувь - лапти прямого плетения с обмотками-онучами. Зимой – валенки. Постепенно

распространяются сапоги (первоначально – праздничная обувь).

Следует сказать, что в наши дни традиционная русская одежда претерпела существенные изменения. Народный костюм сохраняется сегодня лишь как обрядовая одежда фольклорных ансамблей.

Красочностью, самобытностью, оригинальностью отличается национальная **мордовская одежда**, которая сохраняется во многих селах и поныне. Как предмет национальной гордости мордовский костюм входит в ритуалы семейных праздников, фестивалей народного творчества. Кстати, если верить краеведческим источникам мордовки славятся искусством ходить, не марая обуви. Они ступают так легко и аккуратно, что переправляясь через тонкую и густую грязь, не замарают своих лапоток. Мордовки выходили замуж не моложе 22-х и 25-ти лет, и этот обычай можно приписать кроткому характеру мордвы, которая не только не неволит девушку идти за немилого, но отпускает ее из родительского дома не прежде, как уже в зрелом возрасте. Справедливость требует, однако сказать, что обычай этот основан еще более на чисто хозяйственном соображении: подольше удержать в доме работницу. А сыновей женили гораздо моложе, нежели выдавали дочерей и оттого, почти всегда, молодой парень брал жену обычно несколькими годами старше себя.

Большой интерес представляет и **татарская одежда**. Мужская и женская нательная одежда – рубахи туникообразного покроя и штаны с широким шагом. Поверх рубахи мужчины и женщины носили приталенный камзол. Распространенный головной убор мужчин – тюбетейка. Женские головные уборы – это вышитая бархатная шапочка – калфак, обшитый снаружи серебряными монетами головной убор кашпау. Многочисленные украшения, преимущественно серебряные: цепочка, серьги, наконечники, браслеты. Традиционная обувь – ичиги из мягкой кожи, туфли, нередко из цветной кожи. Отдельные элементы традиционной одежды сохраняются в костюме старшего поколения и в наши дни.

Известный этнограф Гаген-Тюри в своей книге “Женская одежда народов Поволжья”, идя путем сравнительного анализа отдельных частей одежды и украшений, приходит к выводу, что **чуваши** лучше всех сохранили древний стиль одежды.

Посмотрите, какой пышный женский наряд, включая разнообразные украшения с шумящими подвесками, гривны, разноцветные бусы, величественный головной убор, височные подвески, серьги. В завершенности старинного костюма большую роль играют головные уборы (тухья, хушпу) и украшения из бисера, раковин и монет. В отдаленном прошлом они, несомненно, играли роль оберегов, талисмана, а позже стали обозначать возрастную и социальную принадлежность.

В музее хранится национальный чувашский костюм. Его подарила музею кузнечанка Анна Еремина. Этот костюм они шили вместе с мамой, т.к. считалось, что если шить платье вместе с мамой, оно будет оберегать от злых духов, греть своим теплом. Серебряное нагрудное украшение передавалось от матери к дочери, но когда началась ВОВ, это украшение Еремина А.В. передала в фонд обороны. А т.к. невеста не должна выходить замуж без этого нагрудного украшения, она для себя сделала его из металлических бутылочных крышек. Но, к сожалению, этот наряд невесты ей не пригодился, потому что ее постигла участь многих невест военной поры – ее жених погиб на фронте.

Любой факт из прошлого нашего края, который становится нам известным, выполняет две задачи. Во-первых, он дает знание какого-то конкретного события, явления, обычая, что позволяет понять мотивы действий наших предшественников, влияние которых нередко распространяется на долгие последующие времена.

Так давайте вновь обратимся к фактам.

На момент объявления села Нарышкина городом Кузнецком, в нем проживало 2271 чел.

Через 100 лет своего существования город насчитывал около 17 тысяч жителей, а на рубеже 19-20 в. население его составляло около 25 тысяч человек. По национальному составу оно не было однородным.

Данные за 1880 год свидетельствуют: русские составляли – 57,5%, татары - 22%, мордва - 19%, чувашы – 1,5%. Неоднородным было население и в социальном отношении: дворян – 157, из них 46 потомственных, купцов – 157, мещан – 14 064; крестьян – 226; духовенства – 19.

На 1886 год в Кузнецком уезде было: 134083 крестьянина, которые проживали в 144 селениях.

В 8 селениях жили русские, В 22 селениях – татары, В 19 селениях – мордва, В 7 селениях – чувашы.

Русские – 73893 чел. Татары – 28160 чел. Мордва – 26608 чел. Чувашы – 3422 чел.

Как же жили эти люди тогда? Чем руководствовались в своих делах и решениях? Какой у них был подход к делам? И в чем эти дела состояли?

Следует отметить, что всеми вопросами и проблемами жизни и быта горожан: просвещением, здравоохранением, строительством дорог и другими хозяйственными нуждами занимались земские учреждения. В них можно было встретить и купца, и крестьянина, и священника.

В социальный состав земского уездного собрания Кузнецка первого созыва входило - 34 русских, 12 татар.

Какие бы вопросы о земстве ни интересовали нас теперь, одним из первых будет вопрос об общественном и нравственном облике гласных. Здесь есть такая деталь. Ряд фамилий мы встречаем в протоколах земских собраний и в более позднее время. Например, в списках гласных за 1912-1913 гг. есть Д.В.Жедринский, Н.А.Алаторцев, Н.А.Мотовилов, М.Ю.Еникеев, Ю.М.Акчурин и другие. Все они – сыновья гласных первого созыва. Хочется предположить, что в этих семьях чувство общественного долга передавалось из поколения в поколение, вызывая общественную активность, продолжая устойчивый авторитет фамилии.

Не может остаться без уважения и страстность, с какой подходили они к назревшим проблемам народной жизни. В частности, на заседаниях уездного земства в 1913 году гласные остро ставили вопросы медицинского обслуживания населения, отмечая его неудовлетворительное состояние. Прямо говорилось, что во многих селах (указывалось, в каких именно) люди, по существу, лишены лечебной помощи из-за отдаленности от медпунктов, из-за нехватки врачей.

И вот в тяжелые годы, когда бушевали страшные болезни: брюшной тиф, оспа... стране, да и городу тоже нужны были грамотные медицинские работники. В 1930 году специальным постановлением здравотдела Приволжского края в г. Кузнецке был создан татарский медицинский техникум. Были зачислены 34 человека. 10 января 1932 года состоялся первый выпуск акушеров. Все они были направлены в села Приволжского края.

С каждым годом рос общий контингент учащихся. В 1933 году он уже составлял 170 человек. По национальности это были татары, русские, мордва и чувашы в возрасте от 14 до 35 лет.

Вопросы образования всегда были одними из важных. В дореволюционное время источниками первоначальной грамотности населения в уезде являлись начальные школы: земские, городские, церковно-приходские и мектебе (татарские). Более или менее отвечающими условиям в деле постановки начального обучения для того времени необходимо признать земские школы, которых в уезде (1916 г.) насчитывалось 66, а в городе 12. Далее, но уже с более слабой постановкой обучения являлись церковно-приходские школы, которых в уезде было 87, а в городе 6. Наконец, неорганизованные и неудовлетворяющие даже самым минимальным

требованиям того времени, предъявляемым к школам являлись татарские – религиозные школы – мектебе в количестве 72. Школы мектебе организовывались при мечетях под руководством муллы. Курс обучения являлся неопределенным и находился в зависимости от зажиточности родителей. Зажиточные обучались дольше. А бедные меньше. В силу религиозных требований в большинстве в этих школах проводилось преподавание молитв на арабском языке и только в некоторых Мектебе преподавались грамота на татарском языке. Плата за обучение производилась кто сколько может, но размер ее влиял на продолжительность обучения.

В 1927 году при Кузнецкой школе 2 ступени с педуклоном были созданы группы мордвы и татар.

А сейчас давайте посмотрим о чем писали наши газеты. **Газета – друг рабочего и крестьянина.** Вот газета Серп и молот за 1924 год. Статья «**Новая газета в Кузнецке. Мордва кузнецкого у. будет с газетой.**» Подотдел национальных меньшинств при Укоме Р.К.П. приступил к изданию мордовской газеты для крестьян мордвы кузнецкого уезда. Газета будет носить название «Красное село» и выходить один раз в месяц. Предварительная вербовка подписчиков проведена по мордовским селам уезда с вполне удовлетворительным результатом. Газета уже имеет несколько сот подписчиков.

«**Опыт распространения газеты в селе.**» Пишет Манпаев: Надо было вербовать подписчиков для нашей мордовской газеты. Приехал по служебной командировке в село, собрал учителей, зав. Опорным пунктом, комсомольцев и начал рассказывать о газете. Внимательно слушали. «Надо распространить» - решили. Разбили по районам село, каждому несколько домов и прямо с собрания айда по крестьянским хатам – собирать подписку. Прошли, калякали, с каждым крестьянином, заинтересовали каждого и когда собрались снова, то оказалось, что деревня дала 176 подписчиков. Так мы начали свою работу.

Жизнь не стоит на месте. Мы плывем по реке времени все вместе. Мы такие разные, но все мы кузнечане. По данным последней переписи 2010 года нас 88095 человек. 76394 – русские, 8112 – татары, 1976 – мордва, 315 – чувашаи.... 744 человека не указали национальность во время переписи.

Все мы одна большая семья кузнечан. Хочется, чтобы в этой семье всегда царили доброта, уважение и взаимопонимание. И пусть старт, данный Кузнецку в феврале 1699 года, не знает финиша. Пусть город гордо идет по пути своей истории.

Годонимы города Кузнецка

*Е. Журавлева,
ученица МБОУ СОШ №5*

*Названия нужно уважать.
Меняя их в случае крайней необходимости,
следует делать это, прежде всего,
грамотно, со знанием страны и с любовью к ней.
К. Паустовский*

I Вступление

Актуальность темы

Нельзя жить в городе, бродить по его улицам и не знать, почему они названы именно так, а не иначе. Ведь улицы — это своего рода биография города. Прогуливаясь по улицам, можно воссоздать историю не только города, но целой страны. Однако как мало мы знаем об их происхождении! Например, почему так названа улица Самовольная? Или: в чью память названа улица Предтеченского?

Сотни названий на карте нашего города. Это – память истории. Считаю, что тема, которая выбрана для исследования, является актуальной, ведь в настоящее время все больше людей обращаются к своим корням, воспитывают детей на примере уважительного отношения к земле. Чувство сопричастности к судьбе своего края может формироваться на разнообразном краеведческом материале, в том числе и топонимического характера.

Что побудило меня обратиться к исследовательской работе по данной теме?

1) Меня заинтересовала сама тайна географических названий, окружающих кузнечан от колыбели до старости.

2) Кроме того, незнание учащимися происхождения названий улиц.

Цель: Изучение истории города, названий улиц.

Составление топонимического словаря улиц города Кузнецка.

Задачи:

Познакомиться с историческим прошлым города, на основании энциклопедических данных, архивных документов объяснить происхождение названий улиц Кузнецка.

Проследить на полученном материале, как история города связана с историей страны.

Гипотеза.

Топонимика Кузнецка подтверждает высказывание профессора Геннадия Дмитриевича Томашина: «Топонимы — неотъемлемая часть культуры: в них, как в зеркале, отражается история страны»

Объект исследования.

Топонимика Кузнецка.

Предмет исследования.

Годонимы Кузнецка.

Методы исследования.

Изучение литературы по теме.

Изучение архивных материалов.

Беседы.

Систематизация материала.

Синтез полученных результатов

Анкетирование: анкета открытого типа;

Аналитические и сравнительные методы.

1. Составить топонимический словарь по улицам города

Обзор литературы. 1. Новый энциклопедический словарь школьника /Составитель А.П.Горкин. – М.: научное издательство «Большая российская энциклопедия», 2001 Справочник включает сведения о территории, населении и городах края.

2. Столицкая Г.П. Занимательная топонимика. В книге описываются топонимы с точки зрения связи с фактами русской истории и географии.

3. Мурзаев Э.М. География в названиях.

В книге рассказывается о происхождении географических названий. Показано, как они зарождаются, развиваются, исчезают.

Для подтверждения актуальности выбранной темы мы обратились к ученикам МБОУ СОШ № 5 города Кузнецка с анкетой.

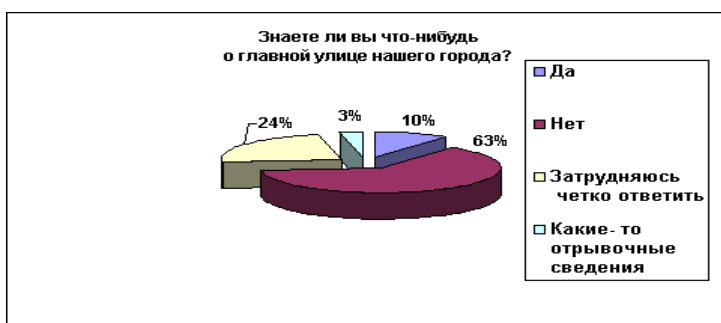
Цель анкетирования: выявить, насколько дети владеют знаниями о топонимах города.

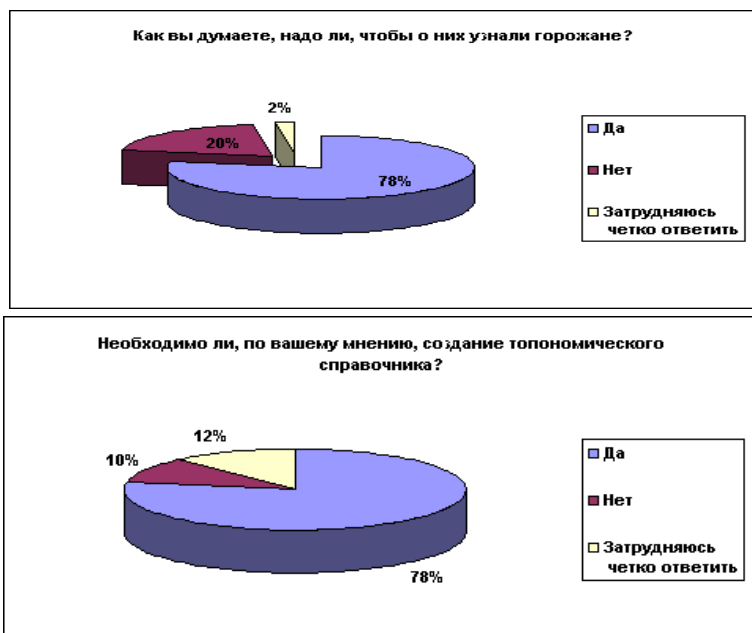
Анкета

1. Назовите улицы, которые есть в нашем городе?
2. Знаете ли вы что –нибудь о главной улице нашего города?
3. Можете ли вы рассказать о ней?
4. Чьими именами названы улицы города?
5. Почему ваша улица так называется?
6. В честь кого носит имя улицы города Тухачевского, Кирова и Калинина?
7. Как вы думаете, надо ли, чтобы о них узнали горожане?
8. Необходимо ли, по вашему мнению, создание топонимического справочника?

После проведения первого анкетирования учеников 7 «А» и «Б» классов выяснилось следующее: что практически никто из опрошенных не смог ответить, чем знаменит тот или иной человек, именем которого названа улица, на которой он живет.

Полученные данные представлены в виде диаграмм, что даёт наглядно увидеть, как же относятся ученики к топонимике нашего города.





II. Основная часть

Мир, в котором мы живем, можно назвать миром имен и названий. Ведь практически каждый реальный объект имеет свое собственное наименование. При этом одни названия настолько древние, что их воспринимают как возникшие сами собой, поскольку неизвестен их автор. История таких имен скрыта от нас завесой времени. Но существуют и другие имена и названия, дата рождения которых установлена точно или даже широко известна; они нередко молоды, часто известны и авторы этих слов-названий.

Среди собственных имен больше всего, пожалуй, топонимов. Так называют наименования разнообразных географических объектов — и природных, естественных, и рукотворных: городов и поселков, улиц, площадей и переулков... Термин *топоним* образован от двух греческих слов: *topos* — «место, местность» и *онута* — «имя». *Топонимика* — научная дисциплина, изучающая географические названия; *топонимия* — совокупность наименований географических объектов одной, определенной территории: «топонимия Кузнецка».

Составной частью топонимики является микротопонимика, изучающая историю происхождения названий «более мелких» географических объектов, которые наносятся не на карты, а всего лишь на планы местности. Названия улиц, переулков, площадей, скверов, то есть внутригородских топонимических объектов, относятся к разделу микротопонимии и выделяются в самостоятельный подраздел, названный годонимикой. Изучением того, как в разные периоды истории изменялись их наименования, занимается специальная дисциплина — годонимика. А сами наименования объединены общим понятием — годонимы. Они издавна привлекают внимание историков, этнографов, географов». Это тема не могла не привлечь и меня

1 Старые улицы города Кузнецка

В нашей работе мы попытаемся рассмотреть вопрос о годонимах, т.е. об истории появления улиц и происхождении их названий. В настоящее время в Кузнецке насчитывается 239 улиц. Что же таят в себе улицы города?

В конце 17 столетия было основано поселение, давшее начало современному Кузнецку. Основателем села Труёво - Нарышкино был боярин Василий Фёдорович Нарышкин. 1780 году указом Екатерины II село было переименовано в город Кузнецк. Название городу дал кузнечный промысел, которым его жители занимались

с давних времён («понеже сей город наполнен кузнецами, от которого рукоделия и имя своё получил»). На гербе города, утверждённом в августе 1781 года, на красном поле изображены наковальня, клещи и молоток.

Кроме кузнечного ремесла жители занимались и кожевенным производством, чему способствовали обилие сырья и отдаленность города от промышленных центров. В Кузнецке с момента зарождения не было четкой системы годонимических терминов. Улица, переулок, проезд отличались друг от друга только размерами. Улица считалась самой широкой. Переулок соединял две улицы и считался «непроездным». Проезд – небольшая улица, по которой мог передвигаться транспорт.

На «Геометрическом плане Кузнецка 1794 года», исполненном землемерами поручиком Гаврилой Игнатьевым и Уваром Пенкиным, город представляет собой одну улицу, которая называлась *Большой* (ныне Рабочая), потому что тянулась с одного конца Кузнецка на другой, т.е. от Песчанки до Клейных (в западной стороне города варили раньше клей). Впоследствии ниже *Большой*, ближе к берегу реки Труёв, образовалась улица, которую называли *Нижней*. Теперь она носит имя *Орджоникидзе*. Начало городу положили эти две улицы, вокруг которых было «дикое поле», болото и лес.

Центром города была *Вознесенская площадь*. На *Вознесенской* площади по четвергам был базар, которых вполне умещался на такой сравнительно небольшой площади. Правда, некоторые ряды располагались не на площади, а в специально отведенных местах «Коровий ряд», где потом продавали скот, размещался в узеньком проходе (ныне это небольшой квартал улицы Советской между улицами *Рабочая* и *Орджоникидзе*). «*Старые мясные лавки*» – такое название носил проулок, который располагается между современными улицами *Кирова* и *Ленина* и называется улицей *Овражной*. Здесь в основном сосредотачивается кожевенное производство.

В плане Кузнецка 1913 года появились новые улицы Нижнее - Покровская, Односторонка, Верхнее - Покровская и переулки Филякинский, Троицкий, Улыбинский, Патрикеевский, Бобровский, что объясняется ростом населения: к этому времени в городе проживало 23 849 человек, насчитывалось 52 кустарно-промышленных предприятия с 899 рабочими.

Центральной была современная улица Ленина, которая начиная с запада до улицы Московской носила название *Коноплянской*, здесь на постоянных дворах останавливались крестьяне, которые везли на продажу коноплю.

Часть улицы Ленина от Комсомольской до Молодой гвардии называлась *Дворянской*, поскольку здесь жили именитые люди города: князь Чегодаев, фабрикант Дебердеев, лесопромышленник Носков, крупные торговцы Глуховы, Бобров, Патрикеев, натариус Масленников и другие.

Квартал улицы Ленина от Молодой гвардии до Песчанки назывался *Дубровихой*, так как район был засажен лесом.

Улица Белинского носила название *Односторонка*, потому что дома располагались только по одной стороне, а по другой шла железная дорога, которая называлась «Чугунка», отсюда и название Чугунный мост.

Улица Калинина (*Верхняя Покровская*) выходила на *Соборную* площадь, названную так потому, что на ней находился Собор Покрова Божьей матери. В народе улицу делили на несколько кварталов, каждый из которых имел свое название: от улицы Московской на запад шла улица *Тюремная*, или *Острожная* (так как на ней находилась тюрьма), от Комсомольской к рынку улица носила название *Мертвой*, так как в районе рынка было кладбище, а улица тянулась вдоль него.

Современная улица Орджоникидзе с запада до улицы Дарвина носила название *Большой Кожевенной* - здесь с давних времен жили кожевники, башмачники, сапожники, то есть все те, кто занимался кожевенным производством. Далее была

Кузнечная площадь – место где жили и работали кузнецы. Подводя итоги исследования можно, сделать выводы:

В старину названия улиц складывались в народе, без участия властей. Большинство названий были неофициальными, они менялись, и одна улочка могла иметь несколько например: улица *Тюремная*, или *Острожная*.

Анализируя всю эту информацию, старый план города, нетрудно понять, по каким признакам улицам присваивали то или иное название. Их не так уж много:

Таблица 2

1. По наименованию церквей	2. По фамилиям управителей города или известных жителей города	3. По местонахождения городских объектов	4 По особенностям ландшафта
Троицкая площадь (Троицкая церковь)	Романовская,(в честь царской семьи Романовых)	Гуляевский переулок (на нем располагалось много увеселительных заведений, где состоятельные люди могли «сорить» деньгами)	Горный переулок
Нижнее Покровская (Покровский собор)	Филякинский переулок,	Мостовой переулок (выходил на мост через реку Труев)	Дубровский переулок
Соборная площадь (Покровский собор)	Улыбинский переулок	Тюремная или Острожная.	Большая и Малая Соловьевские (проходили в районе, где были заросли кустарника и обитало много соловьев)
Вознесенская площадь (Вознесенская площадь)	Бобровский переулок, (Петр Пантелеймонович Бобров кузнецкий купец)	Коровий ряд	
Новоникольская площадь (Никольская церковь)	Патрикеевский переулок,(Гаврила Максимович Патрикеев кузнецкий купец)	Большая Кожевенная	
Ильинский переулок (Ильинская церковь)	Батарчуковский переулок(семейство Батарчуковых принадлежало к дворянскому сословию)	Медвежий переулок (там находилось много постоянных дворов, где жили бродячие артисты с дрессированными медведями).	
		Больничный переулок	

Схема классификации названий старых улиц города Кузнецка.



2. Изменения в происхождении топонимов после революции 1917 года 1 этап переименований

К сожалению, в годы советской власти, многое из кузнецких исторических топонимов было утрачено. Немногие улицы города Кузнецка, появившиеся в 18-20 веках, сохранили свои первоначальные названия. До недавнего времени таких улиц было - 8 это: Труевская, Горная, Кузнечная, Бутурлинская, Долгушенский переулок, Заречная, Кирпичный переулок, Короткая, Все остальные «старые» и почти половина «новых» улиц Кузнецка именовались при рождении иначе, чем теперь.

Переименования проходили в нашем городе в несколько этапов. Первый начался в 1920 году. Основанием ему послужило распоряжение, полученное из Москвы: «О смене названий улиц и площадей, отражающих названия церквей и уничтожение революцией сословий» В то время в Кузнецке было 6 церквей и 9 улиц

были названы их именами. А Советская власть, старалась закрепить за собой монополию на духовную жизнь (что во все времена являлось прерогативой церкви). Именно в 20 годы Советская власть объявила войну «религиозным пережиткам и усилила антирелигиозную пропаганду. Поэтому все улицы, названные по имени церквей, были переименованы. Сословное деление России было отменено сразу же после Октябрьской революции 1917 года, но, лишь окончательно закрепив за собой власть, большевики принялись уничтожать все, что напоминало им о старом государственном строе.

Таблица 3

1.По наименованию церквей	Новые названия улиц после революции	2.По фамилиям управителей города или известных жителей города	Новые названия улиц после революции
1.Троицкий переулок 2.Троицкая площадь (Троицкая церковь)	улица Красноармейская	Романовская,	улица Рабочая
3.Нижнее Покровская (Покровский собор)	улица Красная	Филякинский переулок,	Улица Сведлова
4.Верхнее Покровская (Покровский собор)	улица Троицкого	Батарчуковский переулок (семейство Батарчуковых принадлежало к дворянскому сословию)	улица Стеклова
5.Соборная площадь (Покровский собор)	Площадь Карла Маркса	Улыбинский переулок	улица Красноармейская
6.Вознесенская площадь (Вознесенская площадь)	улица Советская	Бобровский переулок, (Петр Пантелеймонович Бобров кузнецкий купец)	улица Комсомольская
7.Новоникольская площадь (Никольская церковь)	улица Пролетарская	Патрикеевский переулок, (Гаврила Максимович Патрикеев кузнецкий купец)	улица Комсомольская
8.Ильинский переулок (Ильинская церковь)	улица Дарвина	Дворянская	Улица Ленина
9.Часовенная			

После смерти В.И.Ленина 21 января 1924 года по всему Советскому Союзу прокатилась волна переименований. В каждом городе появилась улица, площадь имени Ленина. Наш город не стал исключением, более того, появился и Ленинский проезд.

2 этап переименований.

Древние египтяне считали, что, пока имя человека живет в памяти народа, этот человек не умер, живет среди них. Именно в этих целях они строили грандиозные пирамиды и давали им имена фараонов, тем самым стремились обессмертить их.

Именно в таких же целях ЦК КПСС присваивал имена своих членов населенным пунктам, улицам, заводам, учреждениям - стремясь таким путем к «бессмертию». Так в нашем городе появились улицы Баумана, Володарского, Герцена, Димитрова, Кирова, Крупской, Куйбышева, Лазо, Плеханова, Орджоникидзе, Свердлова.

В это же время правительство стремилось дать улицам новые названия, которые должны были соответствовать революционной эпохе. Так появились улицы революционной эпохи.

Таблица 4

Старое название улицы	Новое название улицы революционной эпохе	Современные названия улиц
Гуляевский переулок	Гражданская	
Бобровский, Патрикеевский переулки	Комсомольская	
Односторонка	Крестьянская	Белинског о
Медвежий переулок	Коммунальная	Манторова
Коровий ряд	Советский переулок	
	Республики	
	Пролетарская	
Всего их 22		

В начале 1930-х гг. начинается расширение городской черты Кузнецка. В связи со строительством заводов и фабрик образовывались рабочие кварталы вокруг них. В отличие от прежней революционной тематики улицам стали давать названия деятелей культуры и искусства: Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Крылова, Гоголя, Гончарова, Островского, Толстого, Тургенева, Маяковского, Чернышевского, Радищева, Чехова. Хотя дух прошлого иногда и сохранялся, о чем свидетельствует образование улицы Пугачева

3 этап переименований.

Характерными чертами этого этапа стал процесс десталинизации. На XXII съезда КПСС Никита Сергеевич Хрущев во всеуслышание разоблачил сталинские преступления и «массовые репрессии против честных советских граждан». По просьбе граждан, проживающих на улице Сталинградской в 1961 году она переименована в Волгоградскую.

В это же период появляются улицы с именами первых советских руководителей города, погибших во время Гражданской войны. Восточная улица была переименована в улицу Осипова, Коммунальная - Манторова, Страховая - Павла Каткова.

В 1960-70 гг. на картах города появляются названия, тесно связанные с событиями Великой Отечественной войны. Именно в Кузнецке формируется формируется 354 -я стрелковая дивизия.

Ряд улиц Кузнецка в это же время был переименован или получил названия в честь Героев Советского Союза Олега Кошевого – героя подпольной молодежной организации

Молодая Гвардия, Александра Матросова - Героев Советского Союза, Генерала Панфилова – командира 28 панфиловцев – защитников Москвы.

По данным на 2008 год в Кузнецке существует 203 улицы, 36 проездов, 9 переулков, 1 тупик. Но топонимов улиц в городе меньше – 169. Это объясняется тем,

что некоторые топонимы повторяются не однажды. Например есть Больничный проезд 1-ый, 2-ой, 3-я улица; 5 улиц Заречная, 3 Кузнечных переулков, 16 улиц 1-ая, - 16 - ая Линия.

Распределение улиц по топонимическому принципу приведено в таблице 3, которая достаточно наглядно отражает принадлежность к определенной топонимической группе.

Таблица 6

Принцип названия	Кол-во улиц	Улицы
Имена писателей	22	Улицы: Пушкина, (пр.) Некрасова, Лермонтова, Крылова, Гоголя, Гончарова, Островского, Толстого, Тургенева, Маяковского, Чернышевского, Радищева, Чехова, (пр.) Чернышевского Шевченко. Белинского, (пр.) Герцена Леваневского
Названия, связанные с именем героев революции и гражданской войны	22	Баумана, Володарского, Калинин, Киров, Катковский, Крупская, Куйбышев, Лазо, Ленин, Орджоникидзе, Плеханов, Свердлов, Тухачевский, Ульянов, Урицкого, Фрунзе, Фурманова, Чапаева, Черняховского, Щорса, Димитров
Названия – символы советской эпохи	27	Гражданская, (пр.) Индустриальная, Комсомольская, Колхозная, Красноармейская, (пр.) Молодежная, Октябрьская, (4 пр.) Первомайская. Пионерская, Правды, Пролетарская, (пр.) Рабочая, Республики, Советская, Совхозная, Трудовая, Школьная. Целинная. Рабочий городок
День защитникам Отечества в годы ВОВ	6	Молодая Гвардия, Матросова, Панфилова Кошевого, Победы, 354 Стрелковой дивизии
Улицы населенных пунктов России, названия городов Латвии, Украины и Белоруссии Польши	19	Волгоградская, Волжская, Вольская, Ленинградская, Пензенская, Самарская, Сызранская, Тверская, Тульская, Ульяновская, Камышенская, Саратовская, Посельский проезд, Ново-Московская, Сухановская. Рижская, Минская, Киевская Варшавская
Исторические события, связанные с Кузнецком	7	Каткова, Манторова, Предтеченского, Маркина, Лермонтова, Белинского, Радищева
По именам прославленных людей эпохи	6	Гагарина, Дарвина, Мичурина, Павлова, Суворова, Циолковского, Чайковского, Репина.

Названы отраслями народного хозяйства, строительства, медицины, предметами производства	16	Асфальтная, Аэродромная, Больничная, Вокзальная, Индустриальная, Ипподромная, Кирпичная, Кузнечная, Литейная, Откормсовхозная, Спортивная, Совхозная, Строительная, Фабричная, Школьная, Энергетиков
Названия исторических событий	3	60 - летия ВЛКСМ, 8 марта, 50- летия Советской Армии
Названия деревьев	7	Березовая, Вишневая, Кленовая, Тополиная, Ольховая, Сиреневый переулок, Сосновая
Стороны света	2	Восточная, Южная

Заключение

Из проведённого анализа можно сделать вывод, что гипотеза подтверждена: Топонимы Кузнецка— неотъемлемая часть культуры: и в них, как в зеркале, отражается история страны.

Наша гипотеза оказалась верна. Первоначальный этап становления топонимики города характеризовался естественным, неспешным процессом народного осмысления городского пространства. Названия улиц возникали в разговорной речи людей. Называя улицу, человек выделял характерный ее признак, который был явным для всех. Затем это название закреплялось в сознании людей, в обиходе и переходило в официальную документацию — служебную переписку, делопроизводственные материалы, на городские планы.

В последующие этапы большинство топонимов Кузнецка названы в честь символов советской эпохи - 27, вторую позицию занимают названия, связанные с именем героев революции и героями гражданской и отечественной войны войны 22, в честь знаменитых людей России – 22.

1. В Кузнецке хранят память о своих выдающихся земляках, о замечательных людях, так или иначе связанных с историей города и страны.

2. Кузнецк, как, наверное, ни один город в центре России, связан ниточками названий своих улиц с другими городами и странами.

3. Кузнецк явно город промышленный, в котором много объектов, связанных со строительством, транспортом, производством.

4. Кузнечане подходят к выбору названий своих улиц изобретательно, требовательно, стараются их разнообразить, избегать повторов.

Уже сейчас мы можем сказать о том, что данная работа актуальна, и востребована учителями и учениками нашей школы, так как ней отразилась история не только города Кузнецка, но и все России.

Хорошо, если бы на каждой улице была доска, объясняющая, почему она так называется. Мне кажется, тогда знаний о нашей стране, о городе значительно прибавилось бы. Таким образом, распределение топонимов Кузнецка представлено в схеме.

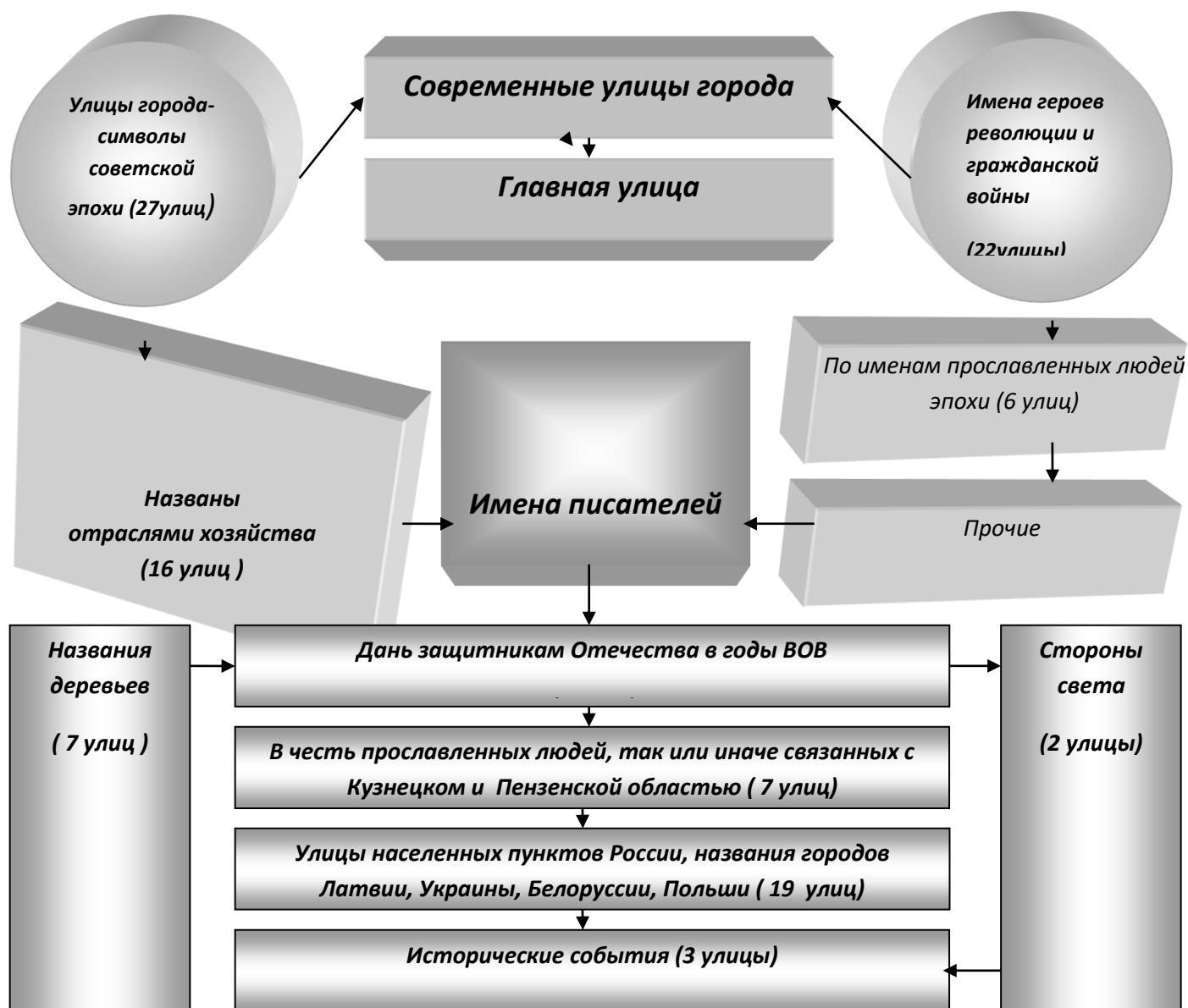


Схема классификации названий современных улиц города

Литература

1. Энциклопедический словарь юного географа-краеведа. – М., педагогика, 1981.
2. Домрачева Г.В., Окулова Е.Г. ...И у слов бывают тайны: Учебно-методическое пособие. – Оса: Росстани – на Каме, 1994
3. Большая Советская энциклопедия.. - Издательство «Советская энциклопедия», М., 1975
4. Сергеев И.В. Тайна географических названий. – Детская литература, Москва, 1963
5. Скарлато Г.П. Удивительная планета Земля. География: тайны и открытия. – Москва, 1997
6. Суперанская А.В. Что такое топонимика? – Наука, Москва, 1985
7. Энциклопедия для детей «Россия: природа, население и хозяйство».- Аванта +, Москва, 2000
8. Сайт <http://con.trast.info>
9. Горбаневский М.В. В мире имен и названий. – М.: Знание, 1987
10. Новый энциклопедический словарь школьника/Составитель А.П.Горкин. – М.: научное издательство «Большая российская энциклопедия», 2001
11. Смолицкая Г.П. Занимательная топонимика: Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1990.
12. Успенский Лев. Слово о словах. – Лениздат, 1974

Местное самоуправление Кузнецкого уезда Саратовской губернии в период поздней Российской империи

*Т. Зинченко, В.Кирпичев ,
студенты КИИУТ (филиал) ФГБОУ
«Пензенский государственный университет»*

1 Введение

В настоящее время актуальной является проблема социальной ответственности всех уровней власти. В.В.Путин в своей статье о местном самоуправлении отметил: «Повторю, считаю важнейшей задачей уточнение общих принципов организации местного самоуправления, развитие сильной, независимой, финансово состоятельной власти на местах. И такую работу мы должны начать и в основном законодательно обеспечить уже в следующем, 2014 году – в год 150-летия знаменитой Земской реформы»¹.

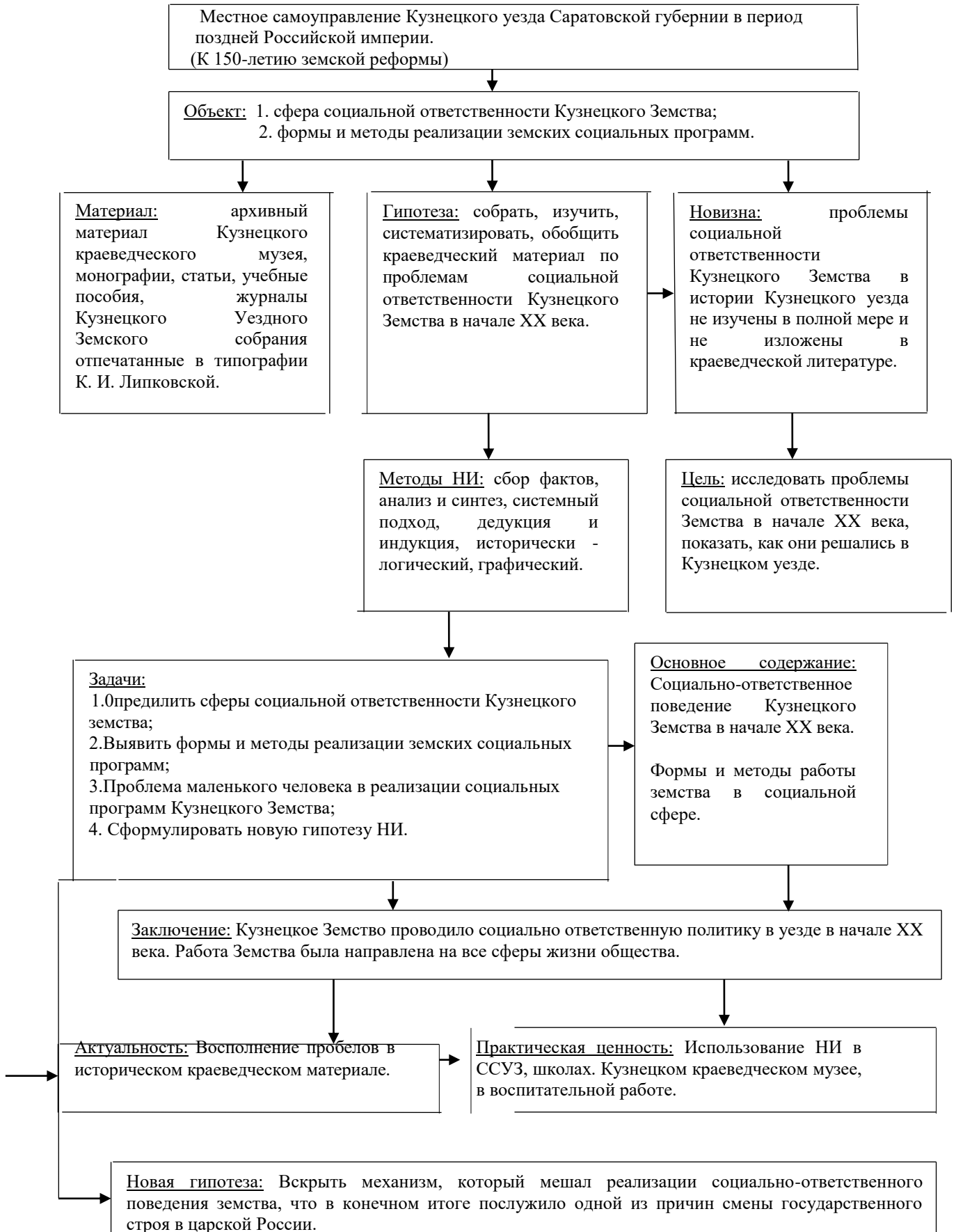
Исторический опыт местного самоуправления начала XX века в области социальной поддержки населения бесценен.

В обобщающей схеме научного исследования обосновывается актуальность темы, цели, задачи, формируется объект и предмет исследования, актуальность, практическая ценность и новизна работы.

¹ http://www.npco.ru/news/vladimir_putin_o_mestnom_samoupravlenii_i_rol_i_obshhestvennykh_organizacij/
/ 2013-12-13-

Тема НИ:

1.1. Схема научного исследования



2 Основная часть

2.1. Земство – общественная организация местного самоуправления

Земство - общественная организация, являющаяся органом местного самоуправления¹.

Избирательный съезд в Кузнецком уезде состоялся 23 декабря 1865 года.

Земские учреждения должны были состоять из представителей (в лице избранных гласных) всех сословий, что формально соответствовало буржуазному принципу о представительстве.

Избирательное право обуславливалось высоким имущественным цензом и куриальной системой.

Земства как органы местного самоуправления сыграли важную роль в социально-экономическом и общественном развитии страны, способствовало углублению гражданского самосознания населения. Россия подключилась к общеевропейскому процессу создания цивилизованных форм государственности, основанных на деятельности граждан РФ.

По «Положению» 1864 года деятельность земств строго ограничивалось только хозяйственно-культурными делами: строительством и содержанием лесных дорог, попечением о местной торговле и промышленности, организации продовольственного дела, ветеринарного и санитарного контроля, пропагандой среди крестьян агрономических знаний. Функции земств делились на обязательные и необязательные. К обязательным относились: содействие сельскому хозяйству, устройство и содержание мест заключения, содержание правительственных учреждений, и т.д. К необязательным: медицинская помощь населению, содержание школ².

Распорядительными органами земства были земские собрания, а исполнительными - уездные земские управы. Уездные гласные один раз в год созывались на собрания, а иногда для решения особо важных дел проводились чрезвычайные внеочередные собрания. Уездные земские собрания открывались Предводителем Кузнецкого Уездного Дворянства. Он же председательствовал на собраниях и мог менять их повестку.

Уездная управа состояла из председателя и двух членов. Председатель и члены управы, в отличие от гласных, считались государственными служащими, имели соответствующий чин согласно «Табелю о рангах» и получали жалования.

В государственном механизме управления земская система была ограничена и находилась под полным контролем правительственной и местной администрации.

Уездная управа управляла имуществом в пределах уезда, поэтому земские учреждения занимались делами, «непосредственно касающиеся местных польз и нужд, имеющих прямое отношение к местным интересам». Согласно постановлению Правительствующего Сената от 14 февраля 1883 года, только правительственные инстанции могли решать, какие ходатайства земств относятся к местным пользам и нуждам». В связи с этим правительство занималось решением частных, мелких просьб земств.

Земское собрание на общественных началах формировало различные комиссии и комитеты по отраслям хозяйства. Постоянными комиссиями были: экономическая, дорожная, по народному образованию, санитарно-медицинской части и ветеринарной службе. Позднее, в 80 - 90 годах, в связи с расширением земской деятельности, появляются временные и постоянные комиссии, кроме этого, работали различные советы

¹ Энциклопедический словарь// изд. Ф.А. Брокгауз, И.А. Эфрон. С.-Петербург тип. И.А. Эфрон, 1897 с.610

² Смета доходов и расходов Кузнецкого земства на 1911, 1912, 1913 г.г.Кузнецк. Тип. К.И. Липковской.С.44

и комитеты: экономический, кустарный, санитарный, училищный, комитет попечительства о народной трезвости, по охране водоёмов, делам местного кредита и т.д.

В уездных управах, кроме председателя, работало небольшое число выборных земских служащих.

Штат уезда и управы был небольшим, и состояли из бухгалтера, врача, агронома, инженера, ветеринара и заведующего народным образованием.

В 1912 году в состав Кузнецкого уездного земства входило 35 человек, из них: дворян - 19 (что составляет 55 % от всего состава)

- купцов – 3; крестьян – 10, а также представители от города Кузнецка, священник, Кузнецкий лесничий и Управляющий Уделом.

Возглавлял Кузнецкое Земское Собрание Предводитель Кузнецкого Уездного Дворянства Н.Ф. Иконников.

Служебные обязанности были разделены между составом Управы следующим образом:

-председатель Управы (Иконников Н.Ф.) осуществлял «Общий надзор за правильным течением дел в Управе и подведомственных ей учреждениях, а также возглавлял мобилизационный комитет»;

-заместитель председателя Управы (А.Н. Глазенап) контролировал медицину, образование, опытное поле и ветеринарию;

-член Управы (А.В. Румянцев) курировал сельскохозяйственный склад и его отделения, арестный дом, дорожное дело;

члены Управы (П.Н. Мускатов) контролировал строительство, ямскую службу, земскую телефонную сеть, земскую почту.

В обязанности всех членов управы входила оценка и проверка промышленных заведений, ямских служб, школ, больниц, ветеринарных амбулаторий, наблюдение за строительными правилами и противопожарными мерами¹.

2.2. Социальная ответственность, формы и методы работы в социальной сфере Кузнецкого земства в начале XX века.

После изучения материалов заседаний Кузнецкого Уездного Земского Собрания начала 20 века за ряд лет можно выделить следующие признаки социально-ответственного поведения Земства:

1. Организация производства общественных благ (образование, здравоохранение, культура);

2. Создание и поддержание объектов коллективного пользования в надлежащем состоянии;

3. Поддержка местных негосударственных организаций;

4. Попечительская и благотворительная деятельность;

5. Забота о своих сотрудниках;

6. Природоохранная деятельность;

7. Распределение ресурсов Земства на социальные цели.

Содействуя хозяйственному развитию деревни, уездная управа выдавала сельским обществам ссуды на устройство ссудо-сберегательных товариществ, покупки земли, сельхозорудий и т.д.

На рынке кредитных услуг в Кузнецком уезде в начале 20 века действовало 7

¹ Журналы 47 Кузнецкого Уездного Земского Собрания 1912 г. Том 2. Кузнецк. Тип. К.И. Липковской, 1913. с.5

волостных касс, 2 ссудно-сберегательных товарищества, созданных по инициативе местного населения, которые получали поощрения и поддержку от Кузнецкого Земства.¹ В тоже время потребность в кредите среди крестьян была высокая, так как практически каждая крестьянская семья занималась каким-либо кустарным промыслом, а это требовало оборотного капитала для закупки сырья.

В 1904 году Кузнецкое Уездное Земство учредило сеть сельских ломбардов. Право на открытие ломбардов в различных населённых пунктах принадлежало Кузнецкой Земской Управе. Деятельность данной негосударственной уездной организации регламентировалось «Уставом сельских ломбардов Кузнецкого уезда». Цель ломбарда: «... доставить населению Кузнецкого Уезда возможность пользоваться кредитом под залог различных сельскохозяйственных произведений и предметов домашнего обихода и тем оградить население от произвола ростовщиков...».² Делами ломбарда заведовал распорядитель, назначаемый Кузнецкой Земской Управой, которому назначалось вознаграждение из прибылей ломбарда. Основным капиталом ломбарда образовывался за счёт кредита Государственного Банка средств земства, прибылей от операций и частных пожертвований. Контроль над деятельностью ломбарда осуществляло Земское Собрание. Распорядитель ломбарда представлял годовой отчет, который рассматривался на очередном Земском Собрании и через Саратовского Губернатора представлялся в министерство Финансов и Внутренних дел.

Остро стояла проблема обеспеченности крестьянских хозяйств Кузнецкого уезда производственным сельскохозяйственным инвентарём и тягловой силой в начале столетия.

В среднем 60 % крестьянских семей не имели собственной тягловой силы. Цена рабочей лошади на рынках уезда достигла 40 - 50 рублей.³

Сельскохозяйственный инвентарь был не доступен за счёт высокой цены. К примеру, двухместный железный плуг завода «Аксай» ДТЗ стоил до 40 рублей в отличие от сохи стоимостью до 5 рублей.⁴

Крестьяне арендовали сельскохозяйственный инвентарь и тягловую силу у земства. Кузнецкому Земству принадлежало 486 рабочих лошадей. Арендная плата доставляла 10-15 коп. за рабочий день.⁵

Расходы на мероприятия по улучшению сельского хозяйства в 1913 году составили 42591 рубль. Сельскохозяйственный склад земства располагал сельхозинвентарём на сумму 66750 рублей 21 коп, а продано за наличные сельхозинвентаря на сумму 28774 рубля. Земство выделило средства: на заложение и учёт показательных полей с раздачей семян - 1592р. 52 к., на зерноочистительные сборы 542 р. 78 к., прокатные пункты 2073 р. 37 к.

Проводились в уезде и сельхоз. чтения, расход составлял 179 руб. 25к.^{6[10]} В 1913 году дорожное дело перешло в ведение Кузнецкой Уездной Земской управы, в составе которой было создано дорожное отделение.

В уезде эксплуатировалось 13 тракторов с 99 искусственными сооружениями, кроме

¹ Журналы экстренного и XXXVII очередного Кузнецкого Уездного Земского собрания сессии 1902 года с приложением докладов и сметы на 1903 год. -С. 526.-Саратов. Тип. Губернского земства 1903 г.-С.390

² Журналы XXXVII очередного Кузнецкого Уездного Земского собрания сессии 1903 года на 1904 год.-С. 555.-Саратов. Тип. П.С. Фиокритова 1904.-С. 394

³ Журнал Чрезвычайного Кузнецкого Земского Собрания 1913 г. Кузнецк. Тип. К.И. Липковской, 1913.С.10

⁴Журналы Земских Собраний 1904-1906 гг. Кузнецк. Тип. К.И. Липковской. С.265, 295.8

⁵ Доклады Саратовской Губернской Земской управы. Саратов, 1913. С. 37,44

⁶Доклады 48 очередному Кузнецкому Уездному Земскому собранию 1913 г. Том 3. (продолжение). Кузнецк. Тип. К.И.Липковской, 1914. С. 257.

этого уезд располагал 52 верстами мощных дорог при ширине 2,5 сажени.

Все населенные пункты уезда имели выход к железной дороге, что обеспечивало бесперебойную доставку сельскохозяйственной продукции изделий промышленности уезда потребителям Российского рынка.

Поддержание трактов в рабочем состоянии требовало значительных средств. Кузнецкое земство в 1913 году выделило 5 тысяч рублей на ремонт мостовых и дорожных сооружений.¹

Заслуживает внимания основной источник поступления средств на развитие транспортной инфраструктуры Кузнецка. По ходатайству Кузнецкой Городской Думы, Саратовское Губернское по земским и городским делам Присутствие, в 1912 году разрешило взимать сбор с железнодорожных грузов, как ввозимых, так и вывозимых со станции Кузнецк. Общая сумма сбора должна была составить 112490 рублей за 10 лет.²

Собранные средства имели целевое назначение: замощение улиц и переулков, ведущих к станции железной дороги, строительство мостов через Суворихин овраг и реку Труев, ведущих к той же станции.

В 20 веке развивалась почтово – телеграфо- -телефонная связь, которая стремилась обеспечить возросшие потребности социальной практики в обмене и распространении информации. Динамику развития отражают следующие данные. В 1912 году в уезде действовало 16 ямских станций со 121 лошадей, в среднем на одну лошадь приходилось 13,3 версты пробега в сутки против 10,1 версты в 1910 году.³

В 1912 году Земской и правительственной почтой использовалось 2460 лошадей, с общим пробегом 53880 верст интенсивность перевозок возросла по сравнению с 1910 годом на 20,6%.⁴

В 1913 году телефонная сеть Кузнецкого уезда включала 6 станций, общая протяженность линий связи составляла 330 вёрст. Земство потратило на создание телефонной сети 21464 руб. 15 коп. за три года.⁵

В 1913 году содержание начальных школ обошлось Земству в 62253 руб. Пособие казны на развитие образования в 1913 году составило 57449 руб., т.о. из обложения израсходовано 4804 руб.

На школьное строительство Земское Собрание выделило Управе в 1913 году - 11942 рубля 66 копеек. Данных средств не хватало, чтобы выполнить успешно государственную программу по всеобщей грамотности и созданию школьной сети всеобщего обучения. Управа привлекала благотворительные средства на строительство и содержание школ.

Помещица В. А. Балашова (крупнейшее имение Кузнецкого уезда более 7000 десятин земли с. Чибирлей) передала земству здания Чибирлейской школы и землю при условии, что «она будет обслуживать исключительно школу и находиться в распоряжении Земства до тех пор, пока существует в этом месте школа». Одновременно финансировалось содержание школы (500 рублей ежегодно) кроме жалования учительницы.

¹ Доклады 48 очередному Кузнецкому Уездному Земскому собранию 1913 г. Том 3. (продолжение). Кузнецк. Тип. К.И.Липковской, 1914. С.286

² Доклады 48 очередному Кузнецкому Уездному Земскому собранию 1913 г. Том 3. (продолжение). Кузнецк. Тип. К.И.Липковской, 1914. С.301

³ Доклады 48 очередному Кузнецкому Уездному Земскому Собранию 1913 года -Том 3.Кузнецк, тип К.И. Липковской 1914. С. 149

⁴ Доклады 48 очередному Кузнецкому Уездному Земскому Собранию 1913 года -Том 3.Кузнецк, тип К.И. Липковской 1914. С. 151

⁵ Доклады 48 очередному Кузнецкому Уездному Земскому Собранию 1913 года -Том 3.Кузнецк, тип К.И. Липковской 1914. С. 152

Частные лица содействовали открытию начальных русско-татарских школ. Мулла д. Бигеево Давуд Мусин Акчурин - передал собственное здание под школу. Почетный гражданин Исхак Рехимович Боишев уступил Земству свое новое здание в д. Бестянка.

Сельские общины на долгосрочный кредит, предоставленный Земством, строили школы в своих селах. Такие школы были открыты в с. Ст. Шаткино, Никольское, Поселки, Казаковка и др. В течение 1910 - 1912 гг. было построено 15 школ за счет средств попечителей и сельских общин.

Земство организовало медицинскую помощь в уезде. По смете расходов назначалось на медицинскую часть 1912 год - 94 842 рубля. Главный расход - содержание медицинского персонала 24595 р. 60 коп. Содержание Земских аптек и покупка медикаментов - 19573 р. Также был произведен ремонт главного здания Земской больницы и достроен заразный барак.¹

В начале 1913года Управа организовывала обводнительные мероприятия по линии Государственной противочумной комиссии. Финансирование мероприятий осуществлялось по следующей схеме, которую можно проследить на примере с. Никольское, Никольской волости уезда. Смета на постройку водопровода «... была исчислена в 37333 рубля, три четверти этой суммы местное население должно было позаимствовать из мелиоративного кредита с погашением в 20 лет, остальные 9333 р. 25 коп. отпускается противочумной комиссией, но такой долг общество признало для себя обременительным и потому в устройстве водопровода отказалось».

Сельское общество (сход) сел В. Липовка, Неверкино, Дмитриевка, Н.Кряжим, Евлашево, Д.Больших Труевских Вершин составило надлежащий приговор по данной схеме. В данных населенных пунктах был построен водопровод (трубы деревянные). В селе Махалино водопровод служит до настоящего времени.

Управа организовала общественные работы: по зачистке леса от сучьев и лесоповала; по укреплению оврагов и песков; по очистке русла реки Труева и Суворихино оврага после весеннего разлива; по восстановлению дорожных сооружений.

Работы финансировались из благотворительного фонда, как правило, платой за труд был одноразовый обед.

К общественным работам привлекались и арестованные, что позволяло Земству экономить значительные средства. Так экономия средств на содержание арестного дома в 1912 году составила 438 руб. 72 коп. при ежедневном довольствии арестанта 08 копеек. Так как каждый рабочий день арестованного по закону засчитывался за 2 дня ареста. Работы производились во всех земских учреждениях города, а также в земской больнице и в сельскохозяйственном складе, на улицах и площадях города.

В1913 году основная доля расходов Кузнецкого Уездного Земства направлялась на медицину и народное образование. Эти расходы составили 59,8% от всего уездного бюджета. В то время как расходы на содержание Земского Управления составили всего 6,3% от бюджета. На поддержание сельскохозяйственного производства и ветеринарию - 18,9%.

Земство уделяло внимание нуждам жителей города и уезда, а также проблемам, с которыми сталкивались различные негосударственные общественные организации. В 1912 году с ходатайством к 47 очередному Кузнецкому Уездному Земскому собранию обратилось 25 жителей города и уезда, двое служащих Кузнецкой Земской управы и 11 различных общественных организаций, 52,6% от общего числа хозяйств было удовлетворено. Рассмотрим наиболее типичные случаи.

¹ Смета доходов и расходов Кузнецкого земства на 1911, 1912, 1913 гг. Кузнецк. Тип. К.И. Липковской, 1914г. с.31.

Таблица 1. Ходатайства и отчеты, по ним рассмотренные Кузнецким Уездным Собранием в 1912 году.¹

Результат обращения Кто обращался с ходатайством	Общее количество рассмотренных дел	Положительный результат по ходатайству	Отказано	Общая сумма выданных денежных средств, в рублях.
Личные обращения жителей уезда и города	25	12	13	986,2
Общественные организации города и уезда	3	3		650
Служащие Кузнецкой Земской Управы	2	2		1120
Российские Общественные Организации	6	2	4	50
Другие организации и учреждения	3	2	1	50
Итого	39	21	18	2856,2

В 1910 году ввели в Кузнецком уезде всеобщее начальное обучение. По закону о всеобщем обучении все учителя и учительницы тех школ, которые работали в сети всеобщего обучения, стали участвовать в Государственной пенсионной кассе. Пенсия составляла: обыкновенная - 381 рубль, а усиленная - 459 рублей в год.

Можно проследить пенсионную историю кузнецкой земской учительницы Е. А. Мухиной, которая проработала в школе с 1874 по 1942 год. Ей была назначена пенсия в 381 рубль и выдано от Земства выходное пособие в 1000 рублей, то есть два годовых жалования. Годовое жалование земской учительнице Е.А. Мухиной составляло 480 рублей.²

Посчитаем по современным нормам МОТ долю пенсии в заработной плате Е. А. Мухиной, она составила бы 76,2%. В настоящее время доля пенсии в заработной плате составляет 24%. Земское собрание приняло решение оказать пособие Камешкирской добровольной пожарной дружине в размере 50 рублей, за добросовестную работу и на укрепление материальной базы. Служащий 2 курса Московского медицинского института крестьянке д. Ржавки Шелимиской волости Кузнецкого уезда назначена стипендия в размере взимаемой платы за слушание лекции-200 рублей в год.³

Земское собрание перечислено 25 рублей исполнительной Комиссии Пензенской Городской Думы на создание аудитории и музея внешкольного образования им. М.Ю. Лермонтова.

¹ Журналы 47 Кузнецкого Уездного Земского Собрания 1912 г. Том 2. Кузнецк. Тип. К.И. Липковской, 1913. С. 57-70

² Журналы 47 Кузнецкого Уездного Земского Собрания 1912 г. Том 2. Кузнецк. Тип. К.И. Липковской, 1913. С. 55

³ Журналы Кузнецкого Уездного Земского Собрания 1912 г. Том 2. Кузнецк. Тип. К. Липковской, 1913. С. 65

Кузнецкое Земство поддерживало различные общественные государственные организации. Типичным примером является Общество Вспомоществования недостаточным учащимся в средних учебных заведениях Кузнецка.

Общество было основано по инициативе Директора Кузнецкого Реального училища в 1904 году. Общество, как местная негосударственная организация осуществляла свою деятельность на основе Положения, распорядительные функции возлагались на Правление, во главе с Председателем -директором училища. Общество в 1907 году насчитывало 120 человек. Миссия общества - оказание материальной помощи учащимся в училище и женской гимназии Кузнецка.

Материальная помощь в 1907 году была оказана в следующих формах:

- «... Выдавались ежемесячно пособия в приплату на содержание на квартиры: учащимся гимназии по 70 рублей и ученикам реального училища по 21руб., а всего за первые пять месяцев выдано 455 рублей»;

- «... осуществлялась плата за право учения бедных учеников и учениц, на покупку учебников, на шитьё платья и обуви и прочие». Динамика расходов общества на свою деятельность: в 1905 году (221 рубль), в 1906 году (256 руб. 62 коп.), в 1907 году (1700 руб.)¹

Финансирование деятельности проводилось за счёт следующих поступлений: членские взносы (3 рубля, с человека в год), пособия от Земства, доходы от концертов, спектаклей и благотворительных ярмарок, пожертвование частных лиц.

В 1912 году Кузнецкое земство принимает решение - «... в виду полезной деятельности Общества, подтверждаемой данными отчёта, Управа полагает вновь ассигновать Обществу пособие 500 рублей».² Такая практика осуществлялась ежегодно с 1907 года.

Заключение

Социальную и политическую важность земства отметил и В.В. Путин: «Кстати, именно развитие земств, местного самоуправления в своё время позволило России совершить рывок, найти грамотные кадры для проведения крупных прогрессивных преобразований. В том числе для аграрной реформы Столыпина и переустройства промышленности в годы Первой мировой войны».

Кузнецкое земство, проводя политику социально ответственного поведения, выступило социальным партнером различных слоев общества, работа земства была направлена на все сферы жизни общества.

Кузнецкое земство создавало условия для обучения населения самоуправлению, способствовало зарождению гражданского общества в Российской империи.

Новизна работы заключается в том, что проблема социальной ответственности Земства в истории Кузнецкого уезда не изучена в полной мере и не изложена в краеведческой литературе, автор сделал первую попытку изучения обозначенной проблемы. Практическая ценность работы на наш взгляд заключается в том, что можно использовать данный материал на уроках истории в образовательных учреждениях, г. Кузнецка, в работе Кузнецкого краеведческого музея, а так же в воспитательной работе среди молодежи.

¹ Журнал Кузнецкого Уездного Земского Собрания 1907 года с приложениями. С. 295. Тип. К.И. Липковской. Кузнецк. 1908- С. 183

² Журналы XXXXVII очередного Кузнецкого Уездного Земского собрания сессии 1912 года. Том 2-е.221.- Кузнецк. Тип. К.И. Липковской 1913г. с. 59

Составитель: Кулахмедова Л.Г., директор МБУ «Кузнецкая ЦГБ им. А.Н. Радищева»

Дизайн-верстка: Суетина О.В., библиотекарь-маркетолог