

Управление культуры города Кузнецка  
МБУ «Кузнецкая центральная городская библиотека им. А.Н. Радищева»

# **СБОРНИК**

## **VII городские Радищевские чтения**

Кузнецк  
18 сентября 2019г.

## Содержание

Вступление.....	2
<b>I блок</b>	
Радищевские места Кузнецкого района: Смоленский овраг (историческая справка по опубликованным источникам) <i>Л.В. Рассказова</i> .....	3
Семейный альбом Радищевых и Боголюбовых. Взгляд из XXI века <i>Л.П. Краснопёрова</i> .....	9
Электронный ресурс «А.Н. Радищев: Путешествие длиною в жизнь» <i>В.К. Долгушова</i> .....	14
Фамильная церковь Радищевых <i>О.Б. Немова</i> .....	16
<b>II блок</b>	
Презентация книги И.И. Семёнова «История здравоохранения города Кузнецка» <i>Т.Ю. Военкова</i> .....	20
Дань уважения тем, кто был до нас (о книге епископа Кузнецкого и Никольского Нестора «Православие в Кузнецке») <i>В.К. Долгушова</i> .....	22

## Вступление

18 сентября 2019 года в Кузнецкой центральной городской библиотеке им. А.Н. Радищева в рамках VII городских Радищевских чтений и декады землячества прошла краеведческая конференция «А.Н. Радищев: взгляд из XXI века».

Участниками конференции стали сотрудники музеев и библиотек Саратова, Пензы, Кузнецка и района, педагоги-историки школ города, краеведы.

Первая часть конференции была посвящена исследованию жизни и творчества А.Н. Радищева. В этом году исполнилось 270 лет со дня рождения писателя и общественного деятеля. Старший научный сотрудник Саратовского художественного музея им. А.Н. Радищева Л.П. Краснопёрова представила доклад «Семейный альбом Радищевых и Боголюбовых. Взгляд из XXI века».

Интересные факты о фамильной церкви семьи Радищевых участники встречи узнали из выступления О.Б. Немовой, научного сотрудника Государственного музея А.Н. Радищева. Кандидат культурологии, заслуженный работник культуры Пензенской области Л.В. Рассказова поделилась исследовательскими материалами, связанными со Смоленским оврагом, где по преданию были спрятаны Радищевы во время восстания Е. Пугачёва.

Кузнецкие библиотекари на конференции представили свою последнюю разработку – электронный ресурс «А.Н. Радищев: Путешествие длиною в жизнь». Веб-проект расположен на официальном сайте МБУ «Кузнецкая ЦГБ им. А.Н. Радищева» <http://kuzbibliok.ru> и позволяет изучать биографию и творчество Александра Николаевича Радищева в современной мультимедийной форме, сочетает в себе наглядность и высокую информативность.

На конференции состоялась презентация краеведческих книг 2019 года: И.И. Семёнова «История здравоохранения города Кузнецка», епископа Кузнецкого и Никольского Нестора «Православие в Кузнецке».

В сборник включены выступления участников конференции.

## I блок

### *Радищевские места Кузнецкого района: Смоленский овраг (историческая справка по опубликованным источникам)*

*Л.В. Рассказова,  
кандидат культурологии,  
заслуженный работник культуры Пензенской области.  
Научный сотрудник комиссии по канонизации Пензенской епархии*

В музее А.Н. Радищева известно предание о Смоленском овраге, где скрывалась во время пугачёвщины семья помещика Н.А. Радищева. Наше исследование имеет целью обобщить известные сведения об этом радищевском месте.

Впервые о событиях времён восстания Е.И. Пугачёва в В. Аблязове (ныне с. Радищево) написал сын писателя Павел Александрович Радищев (1783-1866) в «Биографии А.Н. Радищева», напечатанной в журнале «Русский вестник».<sup>1</sup> П.А. Радищев постоянно, до 16 лет (до 1799 г., когда уехал учиться в СПб) находился при отце (в том числе и в сибирской ссылке), затем был с ним в СПб в 1801-1802 гг., т.е. до смерти писателя. В течение всей своей жизни он собирал материалы для биографии отца и пытался издать его сочинения. *«Во время пугачёвского бунта он [Николай Афанасьевич Радищев, отец писателя – Л.Р.] укрывался в лесу в 5 верстах от своего села Преображенского [второе название села В. Аблязова – по престолу храма – Л.Р.], в 12 верстах от города Кузнецка (Саратовской губернии), с семейством своим и зятем Облязовым. Взяв с собою дворовых людей, хорошо вооружённых, они намерены были в случае нападения защищаться до последней крайности. Самых малых детей, двух сыновей и двух дочерей, Николай Афанасьевич роздал по мужикам. Мужики так его любили, что не выдали, а жёны их марали маленьким господам лица сажеею, бояся, чтобы бунтовщики не догадались по белизне и нежности их лиц, что это не крестьянские дети, обыкновенно замазанные и неопрятные. Ни один из тысячи душ не подумал донести на него, между тем как ближнего соседа и родственника его Дубенского собственные мужики привели к начальнику бунтовщиков. В господском доме неприятели, не нашед помещика, прострелили его портрет».*<sup>2</sup> Здесь надо обратить внимание, что нет упоминания никакого оврага, просто лес. В дальнейшем этот отрывок из П.А. Радищева постоянно цитируется во всех работах о Радищеве и селе Аблязове.

В то же время, имеется документ, противоречащий сведениям П.А. Радищева. Г.П. Макогоненко, авторитетный исследователь Радищева, в книге «Радищев и его время» пишет: «Очевидно, Н.А. Радищева – помещика – крестьяне уважали, если они не расправились с ним сами и не выдали пугачёвцам. Но при этом они, жившие на барщине, несомненно были, как и все крепостные, «отягщены» и потому не могли не сочувствовать пугачёвским манифестам о воле. Вот донесение полковника Древица от 25 сентября 1774 года П.И. Панину: *“Много останавливают меня живущие здесь по тракту, приехавшие из Пензы дворяне, которые просят малых команд для приведения в совершенное послушание их крестьян; хотя оные ныне явно и не бунтуют, но, по объявлению тех дворян, не совсем ещё в должном повиновении остаются... Сего числа я отсюда [из села Пенделка – Г.М.] выступаю до села Верхнего Аблязова, где и ночлег иметь должен, для разобранья по*

<sup>1</sup> Русский вестник. 1858. Т. XVIII, декабрь. Кн. 1. С. 395-432

<sup>2</sup> Биография А.Н. Радищева, написанная его сыновьями. М.; Л.: АН СССР, 1959. С. 50. Это первое полное научное издание труда П.А. Радищева с его рукописи. До 1959 года исследователи пользовались публикацией в «Русском вестнике».

жалобе тамошнего помещика на его крестьян.»<sup>3</sup> Факт милостивого отношения Н.А. Радищева к своим крестьянам подтверждается документами в исследовании П.Г. Любомирова «Род Радищевых».<sup>4</sup> В отличие от окрестных помещиков, у Н.А. Радищева в период 1762–1783 гг. из большого села В. Аблязова не было ни одного беглого, ни одного, сосланного волей помещика на поселение. Это случай исключительный в России того времени. Кроме того, в рекруты и проч. гос. повинности он отдавал одиноких или холостых крестьян, не разрушая семей.

В 1943 г. в Пензе вышла книжечка журналиста и краеведа А.В. Храбровицкого «Замечательные места Пензенской области» (издание газеты «Сталинское знамя»). В главке «Верхнее Аблязово» он пишет: «*Предание, которое и сейчас можно слышать в Аблязове, точно называет место, где Радищевы прятались от пугачёвцев – овраг, поросший лесом, в 10 км от Аблязова*».<sup>5</sup> А.В. Храбровицкий несомненно сам был в Аблязове (тогда ещё не переименованном в Радищево) и расспрашивал старожилов. Об этом есть свидетельства в его дневниках.<sup>6</sup> То же повторено в книжке А.В. Храбровицкого «Русские писатели в Пензенской области».<sup>7</sup>

В 1949 г. в село В. Аблязово приезжали сотрудники московского Государственного литературного музея для помощи в организации музея А.Н. Радищева. Одна из них, Т.А. Толстая, вела записи. Предполагалось издать книгу «Село-музей», но замысел не осуществился. Её записи 1949 г. опубликованы в книге «Живу в душе друзей моих...». Она записала рассказ старожила села Ивана Васильевича Корёнова: «*Не только сам Радищев, но и потомки его были близки к народу, так что едва ли кто из стариков скажет, чтоб они когда кого обидели. Во времена пугачёвщины родителей Радищева крестьяне спрятали верстах в десяти от деревни, в лесу, в овраге, который называется Сухие доли. Радищевы построили там часовню, которая существовала очень долго. Детей крестьяне скрывали у себя, выпачкав их сажеей... Александр Николаевич среди крестьян был. Сделали его таким же грязненьким. Так предание говорит. Он был среди крестьян наших, скрывался. “Мы, – говорят, – его не выдадим”. Так предание говорит*».<sup>8</sup>

В 1958 г. вышла книга краеведа С.П. Петрова «Памятные места Пензенской области», где написано: «*В народном предании говорится об овраге, расположенном в 10 км от Аблязова, где Радищевы прятались от пугачёвцев*».<sup>9</sup> Скорее всего, С.П. Петров взял эти сведения из книжки А.В. Храбровицкого.

В 1974 г. вышел путеводитель по музею Радищева, написанный О.М. Савиным, журналистом, краеведом, где утверждается: «*В Аблязове Радищеву рассказали [во время его приезда в село в 1775 году – Л.Р.] о пребывании пугачёвцев в их округе. Его отец, взяв с собой дворовых, хорошо вооружённых людей, вместе с семьёй скрывался в глубоком Смоленском овраге, окружённом густыми лесами. По воспоминаниям Павла Радищева [далее цитируется уже известный нам отрывок – Л.Р.]*».<sup>10</sup> Т.е. здесь уже отождествляется Смоленский овраг и место в лесу, где скрывались Радищевы. О.М. Савин мог знать эти

<sup>3</sup> Макогоненко Г.П. Радищев и его время. М.: ГИХЛ, 1956. С. 199. Макогоненко цитирует документ из книги: Пугачёвщина. М.: Центрархив, 1926. Т. 3. С. 82.

<sup>4</sup> Любомиров П.Г. Род Радищевых // А.Н. Радищев. Материалы и исследования. М.; Л.: АН СССР, 1936. Глава «Николай Афанасьевич Радищев».

<sup>5</sup> Храбровицкий А.В. Замечательные места Пензенской области. Пенза, 1943. С. 29.

<sup>6</sup> Храбровицкий А.В. Очерк моей жизни. М.: НЛО, 2012. С. 49.

<sup>7</sup> Храбровицкий А.В. Русские писатели в Пензенской области. Пенза, 1946. С. 9, главка «Радищев».

<sup>8</sup> «Живу в душе друзей моих...»: научно-популярный сборник / Сост., ред. Л.В. Рассказова. Пенза, 2004. С. 176. Рассказ И.В. Корёнова. Год его рождения не указан, но он уже был глубокий старик. Долгое время он был псаломщиком при верхнеаблязовской церкви, закрытой в 1936 году, церковным старостой, участвовал в церковном хоре. А.Н. Радищева не было в то время в селе, кроме того, ему в ту пору было 24-25 лет

<sup>9</sup> Петров С.П. Памятные места Пензенской области. Пенза, 1958. С. 97. Вообще говоря, эта книга С.П. Петрова очень недостоверна, много откровенно неправильных сведений, много непроверенного. А.В. Храбровицкий называет его в своих дневниках «псевдокраеведом».

<sup>10</sup> Савин О.М. Государственный музей А.Н. Радищева. Очерк-путеводитель. Пенза, 1974. С. 25.

сведения от сотрудников музея А.Н. Радищева (а не от старожилов).

В 1986 г. сотрудник музея Радищева Н.Н. Паршина записала свидетельства старожилов о Смоленском овраге (машинопись находится в архиве Объединения музеев). «Воспоминания Уваровой Валентины Фёдоровны, 1913 года рождения, проживающей в с. Тарлаково Кузнецкого района. *“Часовню в Смоленском овраге, которую построил отец писателя, я помню хорошо. От нашего села Смоленский овраг находился в 5 км. Там стояла часовня, длиной 4 м, шириной 3 м, высотой 3 м. В ней находилось 10 икон. Названия некоторых я помню: Святая Божья Мать, Троица едина. Около часовни стояли скамеечки и рядом находился колодец с чистой свежей водой. Когда отцу писателя удалось спрятаться во время пугачёвского восстания, то он говорил, что Господь спас его, поэтому вскоре срубил часовню, куда сам ходил молиться и приучил своих крестьян. До сих пор старые люди ходят на это место. Утром рано 10 августа [день почитания иконы Богоматерь Смоленская 28 июля ст. с., 10 августа н. ст. – Л.Р.] который год мы собираемся и идём в Смоленский овраг, где в настоящее время сохранился только колодец, а часовня была сломана во время Великой Отечественной войны и перевезена в Полянки, там открылась мастерская, где изготовляли сани. В Полянках часовня сгорела во время пожара. Мне удалось икону Святую Божью Мать сохранить до сих пор. Мне передал её старик из Чибирлея Ежков. Хранится она у меня 9 лет [т.е. с 1977 года – Л.Р.], с ней мы ходим каждый год в Смоленский овраг. По преданию, которое можно слышать сейчас, эта икона явилась на роднике. В эту икону стреляли, её пытались жечь, но кто, я этого не помню”*.

Воспоминание старожила села Радищева Митрофановой Надежды Ивановны, 1903 года рождения. *“Смоленский овраг – это место, которое спасло Николая Афанасьевича Радищева. Вскоре после пугачёвского поражения построил там часовню, стал туда ходить молиться, приучил туда ходить служить и своих крестьян. До сих пор аблязовцы ходят 12 сентября<sup>11</sup> в этот Смоленский овраг с иконой Смоленская Божья Мать. В настоящее время эта часовня не сохранилась, частично сгорела. А остальное было перевезено в лесничество в село Полянки. В Полянках из этих оставшихся брёвен сделали мастерскую, в которой изготавливали сани”*.

Воспоминания Базина Михаила Степановича, 1907 года рождения, проживающего в селе Радищево<sup>12</sup> *“В Смоленском овраге, где прятался отец писателя во время пугачёвского восстания, находилась часовня, построенная Николаем Афанасьевичем. Он её построил в честь того, что это место спасло его. В часовне находилось 10 икон, потом они были унесены и сейчас неизвестно где находятся. Сохранилась одна икона Смоленская Божья мать, которая находится в Тарлакове или же в Чибирлее [это та, о которой рассказывает В.Ф. Уварова, см. выше. – Л.Р.]. Часовня была небольшой, размеры её были 4 x 3 x 3 метра”*.

В качестве неместного источника возьмём авторитетное издание под редакцией В.П. Семёнова, предназначавшееся для путешественников, «Россия. Полное географическое описание нашего Отечества». Здесь при характеристике достопримечательностей приводится пересказ П.А. Радищева: *«В самый разгар пугачёвского бунта, когда Николай Афананасьевич Радищев вынужден был скрываться в лесу со старшими сыновьями, а младших детей отдал на сохранение своим крестьянам, которые сберегли их»*.<sup>13</sup> Ничего не прибавлено о достопамятном овраге, хотя обычно авторы фиксируют замечательные места.

Нет никаких упоминаний о Смоленском овраге и в «Пензенской энциклопедии», изданной в 2001 г. На очень известном и авторитетном краеведческом портале М.С. Полубоярова suslony.ru, а также в его книге «Весь Пензенский край» (М., 2016) нет

<sup>11</sup> Если эта дата – не описка, то, возможно, что жители села ходили на это место в память о св. Александре Свирском и св. благоверном князе Александре Невском, т.е. на именины А.Н. Радищева. В селе Н. Аблязове левый придел церкви освящён во имя Александра Свирского.

<sup>12</sup> Младший брат Михаила Степановича Базина Иван был директором музея А.Н. Радищева после Великой Отечественной войны, а жена – технической работницей в музее.

<sup>13</sup> Россия. Полное географическое описание нашего Отечества / Под ред. В.П. Семёнова. Т. 6. СПб, 1901. С. 449.

никаких сведений о Смоленском овраге как о достопримечательности, хотя обычно исторические местности, памятники и т.п. М.С. Полуобояров отмечает, если есть сведения в источниках.

### **Выводы из прочитанного**

Мы имеем два источника сведений об укрытии помещика в лесу (или овраге, поросшем лесом): 1) семейное предание Радищевых, которое П.А. Радищев мог узнать от отца-писателя или непосредственно в Аблязове, где он был пятнадцатилетним юношей вместе с отцом целый год в 1798 г.; 2) рассказы старожилов села, зафиксированные в 1940-х и в 1980-х годах. Проанализируем их по темам.

1. Место, где скрывались Радищевы. В 1940-х годах его помнят, но не называют *Смоленским* оврагом. Вполне возможно, что место, где скрывались Радищевы, было рядом с родником. Это жизненно необходимо. В 1970-х и 1980-х местом сокрытия уже называется Смоленский овраг, место отождествляется с родником, часовней, иконой, там находившимися.

2. Часовня. Строительство часовни в память и благодарность за спасение – весьма распространённая традиция. Это вполне могло быть, учитывая крепкие православные традиции в семье Радищевых.<sup>14</sup>

В то же время, странно, что Павел ничего об этом не пишет. Ведь он жил в Аблязове целый год 15-летним юношей. Неужели его не водили на это место спасения семьи? Не служили там молебн 28 июля? Ведь старожилы вспоминают, что Николай Афанасьевич Радищев (1728-1806) сам молился и крестьян приучал там молиться. С одной стороны, поскольку установка часовен или крестов на памятных местах было делом обыкновенным, то особо Павел об этом и не пишет. Но опять-таки, странно, что такой благочестивый факт, как часовня, икона и молебны в ней совместно с крестьянами, Павлом не отмечены! В его книге они были бы весьма уместны для характеристики помещиков Радищевых и их отношения к крепостным.

Полагаю, что часовня могла быть построена при Н.А. Радищеве, но со временем обветшала, разрушилась. Память о том, что в лесу была часовня, сохранялась в народе. Напомню, что последние годы жизни Н.А. Радищев, тяжело пережив арест и ссылку сына, ослеп (1794 г.), опростился, некоторое время жил в Саровском монастыре, затем у себя на пчельнике. Таким его застал сын-писатель Александр Николаевич, приехавший с детьми в Аблязово в 1798 г. Кстати, мать писателя в это время уже несколько лет лежала в параличе. Т.е. и она не могла ходить на молебны. Видимо, в эту пору к часовне уже не ходили и молебнов не служили. И место постепенно могло затеряться, забыться.

Да и трудно представить, чтобы сооружённая Н.А. Радищевым в 1770-х годах часовня простояла почти 200 лет в сыром месте (у родника), затем была разобрана, и брёвна были ещё настолько крепки, что из них в Полянках сложили избу под мастерскую в 1943 году. Да и она не обрушилась от ветхости, а погибла во время пожара!

Возможно, в рассказах старожилов речь идёт о часовне, построенной на роднике, может быть, кем-то из последних Радищевых, а может быть, другими соседними помещиками. Впоследствии в народной памяти все события в лесу и овраге были «подтянуты» к роднику и часовне в Смоленском овраге, получившим своё название от иконы Смоленской Богородицы. Вполне возможно, что именно здесь и укрывались Радищевы с зятем Аблязовым. Но возможно, и не конкретно здесь, а где-то вообще в этой местности, а традиция почитания родника и иконы сложилась позже, в советскую пору гонений на православие. Ведь И.В. Корёнков в 1949 г. не называет овраг, где скрывались Радищевы, Смоленским! Кроме того, он же говорит, что часовню построил не Николай Афанасьевич, а Радищевы, т.е. это могло произойти и позже.

<sup>14</sup> Подробно см.: указанную выше работу П.Г. Любомирова «Род Радищевых»; Рассказова Л.В. Православное воспитание в семье Радищевых // Пятое Кирилло-Мефодиевские чтения-2005. Пенза, 2005. С.58–61.

3. Икона Смоленской Богоматери. 1) Именно в июле-августе 1774 г. Саратовская и Пензенская губернии особенно были охвачены повстанческим движением: 27 июля пугачёвцами захвачен Саранск, 1 августа они были в Пензе.<sup>15</sup> Возможно, около дня почитания Смоленской иконы Радищевы и скрывались в лесу. Отсюда и благодарность ей. Ведь в июле ещё отмечается и «летняя Казанская» (8 июля ст. ст.), очень чтимая икона, но тогда было ещё относительно спокойно. Таким образом, можно даже уточнить дату события. 2) И Радищевы, и Аблязовы (их родственники) исторически были связаны с западными губерниями России. Аблязовы считались «дорогобужанами» (ныне Дорогобуж – в Брянской обл., ранее – Смоленской губ.), дед писателя служил долго в западных краях. Н.А. Радищев провёл там детство. Может быть, почитание Смоленской иконы было семейной традицией? Хотя сведений об этом я нигде не нашла. 3) В самих рассказах старожилов содержится противоречие, которое указывает, что что-то в них придумано позже. Либо часовню выстроил и икону поместил Н.А. Радищев, тогда она никакая не явленная. Понятно, почему В.Ф. Уварова говорит об этом предании «сейчас говорят». Если же икона явленная – то причём здесь Радищевы, выстроенная ими часовня, пугачёвцы и всё проч.? Не сходится.

На сложение легенды о «явленности» иконы могли подействовать, например, легенды о явлении Казанской иконы на пне у ручья казаку, где потом был выстроен Нижнеломовский Казанский монастырь, а также о явленных у источников иконах Божьей матери – у Валяевки, Вьясса, Керенска.<sup>16</sup>

4. Традиция хождения в Смоленский овраг с иконой Смоленской Богоматери могла сложиться много позже радищевской истории и независимо от неё. Укрепилась традиция во времена богоборческой советской власти, когда повсеместно храмы разрушались, закрывались. И люди вынужденно собирались у родников, в незаметных удалённых местах, тайно. Так могло случиться и с часовней у родника в Смоленском овраге, в советское время она стала выполнять роль храма. Стали формироваться и легенды о явленности, о стрельбе в икону. Последнее могло быть и не легендой. В Спасо-Преображенском храме с. Радищева есть икона со следами пуль. Есть ли пулевые отверстия на чибирлейской иконе, я не знаю, не видела. Видимо, нет, так как В.Ф. Уварова, владелица иконы, с сомнением говорит о стрельбе.

В книге Е.П. Белохвостикова (ныне председателя издательского отдела Пензенской митрополии) «Святые источники Пензенской земли» написано: *«Тарлаково 2-е. В лесу близ села на роднике в начале 19-го века явилась Смоленская икона Божией Матери. Через некоторое время над источником появилась часовня. Вероятно, именно она упоминается на рубеже 19-20-го веков как деревянная приписная часовня “в центре сельца Тарлаково”». «Чибирлей. На рубеже 19-20-го веков в с. Чибирлее упоминается деревянная приписная часовня “на роднике на краю села”. Родник “Часовня” сохранился до наших дней, находится в южной части села и, по-видимому, никак не обустроен».*<sup>17</sup>

Я полагаю, эти сведения могут подтвердить мои **предположения о независимом существовании места сокрытия Радищевых и часовни в Смоленском овраге**, которые затем «слились» в одно место. К сожалению, я не была сама конкретно в этих местах, чтобы проверить всё ногами, а это необходимо.

В этой же книжке Е.П. Белохвостикова содержатся очень правильная информация, что не всякое явление иконы на роднике – сверхъестественное, чудесное. О том же в конце XIX – начале XX вв. часто писали «Пензенские епархиальные ведомости». Официальная церковь очень осторожно относится к так называемым «явленным» иконам, не торопясь объявлять их чудотворными.

5. Наконец, при анализе легенд и преданий необходимо учитывать, что жители села Радищева – большие патриоты, поэтому отделить то, что они слышали от предков, от того,

<sup>15</sup> Пензенская энциклопедия. М., 2001. С. 267-268.

<sup>16</sup> Белохвостиков Е.П. Святые источники Пензенской земли. Изд. 3-е, испр. и доп. Пенза, 2007. - С. 11.

<sup>17</sup> Там же. С. 97, 101.



что они узнали в музее или прочитали в книгах, – сейчас практически невозможно. Поэтому и всем рассказам старожил (а нынешние старожилы – советские люди по рождению и воспитанию) надо верить, но с осторожностью, проверяя. Например, даже такой замечательный старожил, как Иван Васильевич Корёнков, был «запойным» читателем с детства, выписывал газеты, слушал радио, много читал о Радищеве и в своих рассказах сплавливал воедино предания и прочитанные сведения. Кроме того, село Радищево (В. Аблязово), действительно, «село-музей», как и его окрестности, т.е. историческое место. Как и во всяком историческом месте, здесь очень много легенд, созданных самими жителями, конечно, в разное время. Их надо записывать, изучать. В конечном счёте, они помогут найти истину.

## *Семейный альбом Радищевых и Боголюбовых. Взгляд из XXI века*

*Л.П. Краснопёрова,  
старший научный сотрудник  
Саратовского государственного художественного  
музея имени А.Н. Радищева*

В «Записках моряка-художника» А.П. Боголюбова есть строки, посвящённые матери: «О ней я сохранил самые высокие и прелестные воспоминания. И если во мне есть что порядочное и доброе, то всё это вскормлено её чутким умом и высокой нравственностью...». Читая это, представляешь прекрасное лицо... Однако, нам неизвестен портрет Фёклы Александровны Радищевой, Николая Афанасьевича, отца писателя и других членов этой семьи. Остаётся надежда, что находки ещё предстоят: коллекции отечественных музеев полностью не изучены и не опубликованы.

Задача этого сообщения: собрать сведения о портретах семьи Радищевых, которыми обладает Радищевский музей в Саратове.

Самый ранний из них – **Афанасия Прокопьевича (1684–1746)**, деда Александра Николаевича. Портрет был подарен к открытию музея в 1885 году Камиллой Ивановной Радищевой, владелицей имения Верхнее Аблязово Кузнецкого уезда Саратовской губернии, вдовой Афанасия Александровича, младшего сына писателя.



*Неизвестный художник XVIII века.  
Портрет А.П. Радищева.*

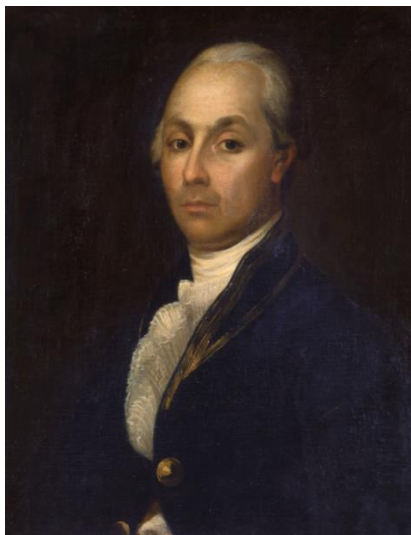
Г.Е. Фёдорова в своей статье «Работы неизвестных мастеров XVIII века в СГХМ им. А.Н. Радищева» уточнила послужной список Афанасия Прокопьевича от рядового Лейб-гвардии Преображенского полка до полковника Стародубского слободского казачьего полка.

Искусствоведческий анализ живописи, способы передачи объёма, перспективы говорят о том, что автор портрета происходит из украинских художников-самоучек. Его имя неизвестно. Тип изображения: портрет-памятник, парсуна, от слова персона. В таком изображении художник не стремится вникнуть в характер, он должен с помощью костюма и атрибутов передать социальное положение человека. Пернач в руке говорит о полковничьей должности, значит, портрет написан в 1734 году, когда Афанасий Прокопьевич получил это звание. Он ушёл в отставку в 1741 году уже в чине бригадира, командующего несколькими полками.

Замечательный, широко известный портрет **Александра Николаевича Радищева** также хранился в Верхнем Аблязове Камиллой Ивановной Радищевой. Она завещала его своему племяннику, Н.П. Боголюбову, от которого музей получил его в 1887 году.

До сих пор мы лишь приблизительно можем определить время создания портрета, остаётся также открытым вопрос о его авторстве. Основанием для датировки являются

обстоятельства жизни А.Н. Радищева, а также его костюм: крупные пуговицы – модный элемент мужского сюртука 1780-х годов. В это время Александр Николаевич служил в Петербургской таможне, получив к 1790 году должность её начальника. Обычно, новое назначение было поводом заказать портрет. Значит, 1790 год, скорее всего, является временем создания портрета А.Н. Радищева. Конкретность и редкая одухотворённость облика, по мнению исследователя, говорят о том, что портрет писался с натуры. Его интересно сравнить с портретом начальника и покровителя А.Н. Радищева, А.Р. Воронцова из Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Можно отметить большое сходство между этими произведениями, возможно, исполненными одной рукой. Общее – в постановке фигуры, пропорциях, направлении взгляда, сосредоточении на его выразительности, строгости изображения.



*Неизвестный художник XVIII века.  
Портрет А.Н. Радищева*

Похожи размеры: 61x47 (Воронцов) – 61x49 (Радищев). Эти люди были и внутренне близки. Известно, что А.Р. Воронцов поддерживал своего друга всю жизнь. Уже во время службы А.Н. Радищев столкнулся с положением дел в России, определяемым как обман и воровство. «Любящий Отечество и правду», А.Н. Радищев не мог с этим смириться. А.Р. Воронцов, несомненно, уважал его взгляды. Известно его собственное выражение, которое характеризует личность этого государственного деятеля: «Сенатор должен быть как жена Цезаря – свободен от подозрений». Портрет А.Р. Воронцова опубликован как работа неизвестного художника круга Д.Г. Левицкого. Быть может, эта ниточка со временем приведёт нас к автору портрета А.Н. Радищева.

Почти каждый из портретов, находящихся в музее, имеет неразрешённые вопросы.

Портрет **Анны Васильевны Радищевой (1750-е –1783)** также находился в Верхнем Аблязове и был завещан К.И. Радищевой Н.П. Боголюбову. Анна Васильевна – воспитанница Смольного института.



*Неизвестный художник XVIII века.  
Портрет А.В. Радищевой (урожд. Рубановской).*

Г.Е. Фёдорова, анализируя живопись портрета, обратила внимание на платье, которое написано «мягко и живописно», чего не скажешь об исполнении лица «с резкими тенями и чуть грубоватым рисунком». Вопрос датировки портрета не решён. Анна Васильевна рано умерла (в 1783 году). Существует предположение, что портрет написан посмертно в пару к портрету мужа, возможно, одной и той же рукой. Размеры портретов в точности совпадают.

Известен портрет младшей сестры Анны Васильевны – **Елизаветы (1757–1797)**. Он находится в Государственном литературном музее (г. Москва), опубликован в последнем издании Боголюбовских «Записок моряка-художника».



*Неизвестный художник XVIII века.  
Портрет Елизаветы Васильевны Радищевой (урожд.  
Рубановской)*

Елизавета Васильевна с младшими детьми А.Н. Радищева, Екатериной и Павлом, которых по смерти сестры взяла на попечение, поехала вослед за Александром Николаевичем в Сибирь. Она догнала ссыльного в Тобольске. В дневнике он записал: «С прибытием детей и моей сестры мое сердце, истерзанное болью, расширяется и вновь открывается радости... Теперь я чувствую себя выплывшим из пропасти... Да, я буду жить еще, а не прозябать... Я рад и чувствую перемену во всем моем существе...».

В Илимске, по свидетельству сына Павла, они обвенчались. В апреле 1792 года родилась дочь Анна; в январе 1795 года – Фёкла, мать А.П. Боголюбова, а в сентябре 1796 года – Афанасий. Он и станет хранителем семейных реликвий, попавших в Радищевский музей. На обратном пути из Сибири Елизавета Васильевна простудилась. Она умерла в том самом Тобольске, где воссоединилась с А.Н. Радищевым на его пути в Илимский острог. А.Н. Радищев записывает в дневнике всего одно слово: «Смерть». По словам сына, Павла. «Он был много обязан ей во время своей ссылки. Она его поддерживала и не давала ему упасть духом; привезла к нему детей, прилежно занималась хозяйством, и делала его жизнь по возможности приятною. За то он всегда говорил о ней, что это была женщина с героическим духом».

Когда написан портрет Елизаветы Васильевны? Перед ссылкой ей было 34 года. На портрете она выглядит старше. Голова покрыта, как полагалось замужней женщине. К тому же, в живописном исполнении видна рука художника-самоучки. Так что, портрет, скорее всего, имеет сибирское происхождение.

В Радищевском музее находится небольшой портрет **Афанасия Александровича Радищева**, написанный А.П. Боголюбовым в 1853 году. Художник не расставался с ним до конца своих дней. Алексей и Николай любили своего дядю, заменившего им рано умершего отца.

Годы жизни Афанасия Александровича, дослужившегося до чина генерал-лейтенанта, 1796–1881.

По свидетельству одного из современников, однажды император Николай I собрал сведения о взяточничестве губернаторов. Оказалось, что взятки не берут только двое – ковенский губернатор Афанасий Радищев и киевский Иван Фундуклей. Царь будто бы сказал:

«Что не берет взятки Фундуклей – это понятно, потому что он очень богат, ну а если не берет их Радищев, значит он чересчур уж честен».

Честность была, видно, родовой чертой Радищевых. Александр Николаевич в качестве начальника петербургской таможни не нажил себе богатства. А.С. Пушкин говорил о «рыцарской совестливости» его.

В архиве музея находится фотографический портрет, предположительно, **Камиллы Ивановны Радищевой (1817–1887)**. Он происходит из семейного альбома, переданного музею А.П. Боголюбовым. К сожалению, многие фотографии вынимались из своих ячеек и не возвращались назад, поэтому, можно только предположительно сказать, чей это портрет.



*Фотографический портрет, предположительно, К.И. Радищевой*

В 1847 году Камилла Ивановна спасла родовое имение от разорения, выкупила его. По словам А.П. Боголюбова: «Несмотря на то, что она была католичка, всегда ходила в нашу церковь и часто служила панихиды на могиле своего друга и мужа». В 1883 году навестившим её в Верхнем Аблязове братьям Боголюбовым она предложила: «Пишите моё духовное завещание, ибо я хочу, чтобы после вас здесь была школа для девочек и мальчиков и называлась Радищевской, а земля пусть даёт вам доходы на жизнь и потом идёт в земство для воспитания юношества». Согласно тому же завещанию К.И. Радищевой доход с части имения должен был идти на специальные «радищевские» стипендии для беднейших учеников. В начале XX века земля перешла к земству. В 1908 году была открыта Масловско-Радищевская низшая сельскохозяйственная школа, получившая свое название по имени завещательницы и некоего Маслова, пожертвовавшего на нужды школы 10 тысяч рублей.

В 1903 году из земской управы города Кузнецка Радищевскому музею был передан «Портрет масляными красками неизвестной дамы в costume 1830-х годов». На груди её – католический крест.

В музее возникло предположение, что на портрете изображена Камилла Ивановна Радищева в молодости. Кто ещё в Верхнем Аблязове был католиком? Однако, есть несколько вопросов: мы не знаем, когда, где и кем написан портрет? Где родилась и жила до замужества Камилла Ивановна? Когда вышла замуж? Если год её рождения указан правильно, как 1817-й, значит, она на 21 год моложе своего мужа, Афанасия Александровича, родившегося в 1796 году. А.П. Боголюбов пишет: «С дядей они прожили чуть не 50 лет счастливо». Афанасий Александрович умер в 1881 году, значит, женился он в 1830-е годы. Где они встретились? До 1839 года он служил в Петербурге. С 1839 по 1842 годы – в Киеве, затем, в Каменец-Подольске, Витебске, Ковно. Связан ли портрет с этим послужным списком Афанасия Александровича? Скорее всего, надо разделить даты замужества и написания портрета. Ни та, ни другая нам не известны. Costюм и причёска девушки на предполагаемом портрете



Камиллы Ивановны – соответствуют моде второй половины 1830-х годов. Тогда носили низко уложенные «английские локоны», оставалось модным глубокое декольте, суженные рукава.



*Неизвестный художник XIX века.  
Портрет масляными красками неизвестной дамы в костюме  
1830-х годов*

Существует версия, её высказал саратовский журналист В.М. Ганский, что автором портрета является польско-белорусский художник Адам Шемеш (A.Szemesz) (1808–1864).

В основном, он жил в Минске и, видимо, пользовался известностью. Художнику позировали выдающиеся люди своего времени: композитор Станислав Монюшко, мемуаристка Ева Фелинская. Опубликованные портреты кисти А. Шемеша позволяют допустить его авторство в отношении портрета Камиллы Ивановны. Так или иначе, художник, модель, А.А. Боголюбов – все трое связаны с западными губерниями России, где, по всей вероятности, состоялась их встреча.

Представляется, что есть физиономическое сходство между фотографическим и живописным портретом, и всё же знак вопроса, действительно ли Камилла Ивановна смотрит на нас с портретов, не снимается до появления на то веских доказательств. Новые сведения о семье Радищевых-Боголюбовых, хоть не часто, появляются.

Например, С. Поповой (г. Москва) атрибутирован портрет Петра Гавриловича Боголюбова, отца Алексея Петровича, работы неизвестного художника. Он находится в Переславль-Залесском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

Судя по имеющимся наградам и форме пуговиц на мундире время написания портрета определяется периодом 1826-1830 годов. Согласно списку офицеров ведомства путей сообщения 1825 года и данным адрес-календарей за 1826–1831 годы, единственным офицером, имевшим в этот период изображенные мундир и набор наград, являлся полковник П.Г. Боголюбов, командир 3-го военно-рабочего батальона путей сообщения.

Пётр Гаврилович умер в 1830 году, состоя на службе. Как писал о нём сын, Алексей Петрович Боголюбов, «человек он был добрый и честный, а потому был не богат».

Созерцая портреты прекрасных людей, мы как будто оказываемся в их окружении, испытываем благодатное воздействие их душевной красоты.

#### **Литература:**

1. А.П. Боголюбов. Записки моряка-художника. Самара. Издательский дом Агни, 2014. Публикация, вступление, комментарии, указатель имён — Н.В. Огарёва
2. Фёдорова Г.Е. Работы неизвестных мастеров XVIII века в собрании СГХМ им. А.Н. Радищева. СГХМ им. А.Н. Радищева. Материалы и сообщения. Вып. 61Зд. СГУ, 1993. С 43-69
3. И.А. Жукова «По завету А.П. Боголюбова. Как собирались радищевские реликвии». // «Мир музея»: июль (7), 2006 г.

## ***Электронный ресурс «А.Н. Радищев: Путешествие длиною в жизнь»***

*В.К. Долгушова,  
библиотекарь Кузнецкой центральной  
городской библиотеки им. А. Н. Радищева*

В настоящее время отмечается тенденция увеличения интереса к краеведению среди разных возрастных групп населения. Кроме этого, образовательные стандарты всех ступеней обучения включают в себя обязательное изучение литературы, истории и географии родного края.

Необходимой составляющей работы современной библиотеки является создание и использование краеведческих веб-ресурсов для дистанционного обеспечения читателей необходимой им информацией.

В августе 2019 года исполнилось 270 лет со дня рождения русского писателя и мыслителя конца XVIII Александра Николаевича Радищева. Кузнецкая центральная городская библиотека в память о прославленном земляке, имя которого она носит, разработала проект, направленный на создание экскурсионного web-ресурса «А.Н. Радищев: Путешествие длиною в жизнь».

Безусловно, информации по биографии писателя достаточно много, но нередко в источниках описывается конкретный период жизни и творчества Радищева или представлен однобокий взгляд на личность писателя. Мы систематизировали и структурировали разрозненную информацию о жизни и творчестве Александра Николаевича.

Кроме этого, проект направлен на формирование у пользователей представлений об А.Н. Радищеве не только как об авторе «Путешествия из Петербурга в Москву», произведения, трудного для восприятия современного читателя. В рамках проекта Александр Николаевич предстаёт как человек с непростой, в чём-то даже трагической, судьбой, человек, опередивший своё время, человек, который ценой собственного счастья и карьеры боролся за права самой незащищённой категории населения России XVIII века – крепостных крестьян.

Что же собственно представляет собой наш проект «А.Н. Радищев: Путешествие длиною в жизнь»? Ресурс расположен на сайте МБУ «Кузнецкая ЦГБ им. А.Н. Радищева».

Веб-проект состоит из трёх разделов:

1. Путешествие длиною в жизнь;
2. В память о Радищеве (<http://radischev.ru/>);
3. Избранная библиография.

Раздел «Путешествие длиною в жизнь» посвящён местам, где в разное время жизни находился А.Н. Радищев. Данный раздел представлен в виде электронной интерактивной карты с нанесёнными на неё метками населённых пунктов. Метки активны, при нажатии открывается информация о местности и о пребывании там А.Н. Радищева. Здесь представлены картины, гравюры, иллюстрирующие данный населённый пункт во времена Радищева. Есть портреты людей, окружавших писателя в то или иное время его жизни.

Раздел «В память о Радищеве» посвящён теме сохранения памяти о писателе на территории нашей страны: памятники, обелиски, мемориальные доски и т.п. Также есть подраздел, в котором мы постарались собрать иные объекты, изготовленные в память о

писателе: барельефы, марки, медали, значки, почтовые конверты и даже пароход и теплоход. В основном информация о мемориальных объектах, посвящённых А.Н. Радищеву, фотографии памятников, обелисков была нам предоставлена непосредственно из тех населённых пунктов, где эти объекты находятся. Обращались мы и к интернету.

Раздел «Избранная библиография» содержит информацию о книгах, посвящённых жизни и творчеству А.Н. Радищева.

Экскурсионный веб-ресурс «А.Н. Радищев: Путешествие длиною в жизнь» будет интересен широкому кругу пользователей, интересующихся литературным краеведением. Удобен ресурс ещё и тем, что познакомиться с ним можно, находясь в любой точке мира, где есть Интернет. Данный веб-проект позволяет изучать биографию и творчество Александра Николаевича Радищева в современной мультимедийной форме, сочетает в себе наглядность и высокую информативность. Ресурс послужит источником дополнительной информации на занятиях по литературе и истории в школах, средних специальных и высших учебных заведениях.

Созданный библиотекарями ресурс предоставляет возможность каждому желающему совершить виртуальное путешествие по Российской империи конца XVIII века и взглянуть на неё глазами А.Н. Радищева.





## *Фамильная церковь Радищевых*

*О.Б. Немова,  
научный сотрудник Государственного музея А.Н. Радищева*

Церковь Преображения Господня – единственный сохранившийся памятник от бывшей радищевской усадьбы, хотя и со значительными утратами в декоре фасадов и интерьеров. Он представляет собой не только мемориальный памятник, но и уникальный историко-художественный объект, так как является одним из старейших культовых сооружений Пензенской области. Преображенский храм является объектом культурного наследия федерального значения.

Эта великолепная церковь в селе Верхнее Аблязово (ныне Радищево), родовой вотчины Аблязовых и Радищевых, тесно связана с именем прадеда писателя по материнской линии – представителя древнего дворянского рода Григория Афанасьевича Аблязова (впоследствии схимонаха Германа) – человека щедрого, истинного хранителя православия, строителя великолепных храмов, вкладчика монастырей. Он владел значительными поместьями в Саратовской, Симбирской и Пензенской губерниях. В своё время Г.А. Аблязов служил в должности полкового квартирмейстера гренадерского кавалерийского полка, вышел в отставку в звании капитана. Пётр I пожаловал за долголетнюю службу Афанасию Фёдоровичу, отцу Г.А. Аблязова, земли в нынешнем Кузнецком районе Пензенской области.

Земли в этом крае к началу XVIII века были ещё мало обжитыми и привлекали русских дворян богатством почти нетронутых лесов, плодородными чернозёмами. Неслучайно Аблязов, обладая недюжинной практической хваткой, решает обосноваться здесь. И этот процесс, пожалуй, можно назвать стремительным.

В 1702 г. Григорий Аблязов подаёт в Патриарший Казённый приказ прошение о строительстве в новопостроенной им деревне на речке Тютнярке деревянной церкви во имя Преображения Господня с приделом во имя Пресвятой Богородицы Казанской. Церковь была построена и освящена в 1711 г. Она и дала селу название Преображенское, Верхнее Аблязово тож.

В марте 1735 г. Григорий Аблязов обращается в Синодский Казённый приказ с просьбой о замене старой деревянной церкви каменной, тоже Преображения Господня с приделом Казанской Богоматери. Разрешение на строительство было получено.

Новый каменный храм с трапезной и приделом был построен и освещён в октябре 1736 г. В сентябре 1736 г. к западу от трапезной и на одной оси с храмом стали строить трёхъярусную колокольню, во втором этаже которой сделали придел Иоанна Воина (домовая церковь господ), окруженный неширокой папертью. Можно сказать, что у нас находится церковь в церкви.

В 1738 г. колокольня с приделом Иоанна Воина были освящены. Колокольня соединялась с трапезной таким образом, что из придела Иоанна Воина через ход над трапезной можно было попасть в предназначенный для господ балкон в основной части храма.

Обращает на себя внимание архитектурная структура аблязовской церкви. Это тип центрического ярусного храма, получивший название «восьмерик на четверике» и появившийся в России с конца XVII в., после запрета патриархом Никоном шатровых храмов. Преображенская церковь построена именно «кораблём», с удивительным чувством пропорции и гармонии, характерным для русских мастеров, вписана в окружающий ландшафт.

До 1936 г. храм был приходским. Затем, была борьба с религией. После закрытия храм был занят под зернохранилище, иконостас был разрушен, иконы были разграблены крестьянами. Старожилы села вспоминают, что много икон было сожжено, из некоторых делали табуреты и двери. Молодые люди на посиделках жгли церковные книги. До 1973 г.

церковь не использовалась. В 1974 г. была передана музею-усадьбе А.Н. Радищева, в 1974-1977 гг. отреставрирована, по сохранившимся описям церковного имущества 1824 г. частично восстановлен её интерьер. С 1991 г. в Преображенском храме начались службы. И теперь здесь свой священник. Церковь используется совместно с местной общиной верующих.

Сразу при входе, в притворе с левой стороны находится некрополь семьи Радищевых, который был восстановлен в 1977 году. Там 11 захоронений. Известно о погребении здесь отца и матери писателя, его братьев Степана и Михаила. На стене находится мемориальная икона семьи Радищевых с размещённой под ней медной табличкой.

Эта икона – одна из реликвий семьи Радищевых. Её принёс в дар храму Афанасий Александрович Радищев, заказывавший её в Москве в 1866 году. На иконе изображены соименные членам семьи святые: слева – св. благоверный князь Александр Невский и св. Елизавета; справа – свт. Афанасий и св. Екатерина. Центральную часть занимают три сюжета: Троица Ветхозаветная, Богородица «Всех скорбящих Радость». Можно предположить, что в третьем, нижнем сюжете в пяти ликах символически представлена семья Афанасия Александровича Радищева. Известно, что от второго брака с Е.В. Рубановской у А.Н. Радищева в сибирской ссылке родились две дочери, Анна и Фёкла, и сын Афанасий. Глубоко символично, что центральным образом иконы является Богородица, изображённая сообразно со словами молитвы: «Всех скорбящих радости и обидимых заступнице, ...странных утешение, ...больных посещение, немощных покрове и заступнице». В этих тёплых словах помянуты беды и несчастья, пережитые членами семьи Радищевых. В 1936 году эта икона исчезла из церкви. Она была найдена через 50 лет в Мокшане, у коллекционера инженера-лесника Финько, который нашёл её в Камешкирском районе. После возвращения в музей икона была отреставрирована и заняла своё место в церкви. Старожилы села также рассказывали, что икона была праздничной. В будни она висела высоко, во втором ряду иконостаса. А в праздники её спускали вниз на специальном тросе.

Храм Преображения Господня состоит из трёх приделов и трапезной.

Казанский придел был освещён в 1736 году во имя Казанской Божией Матери. В нём службы проходили в холодное время года, потому как помещение отапливалось. Так как храм является одним из старейших культовых сооружений, входит в музейный комплекс и используется совместно с церковной общиной, то здесь можно видеть иконы из музейных фондов, представляющих собой культурную ценность.

Из трапезной мы попадаем в главный придел храма Преображения Господня, где находится уникальная фресковая живопись, выполненная в 50-60-х годах XVIII в. – единственная во всей области – очень редка на указанный период и в масштабах нашей страны. А так же золочёный иконостас XVIII века, выполненный в стиле «барокко», и мемориальные плиты.

На восточной стене храма расположен иконостас. Он представляет собой образец художественной культуры XVIII века, объединяя в себе искусство русских зодчих, резчиков по дереву, иконописцев. Нынешний иконостас XVIII века, ничем не похожий на бывший, привезён из с. Русская Пенделка Кузнецкого района.

Прежний иконостас так описал Алексей Петрович Боголюбов (внук писателя): «Поехал я осматривать старый барский радищевский дом. Около него стоит каменная церковь Екатерининской архитектуры. В церкви я зачертил превосходный резной иконостас времени Луи XV ...такой работы, что я ахнул, когда туда вошел».

Пол в храме выложили чугунными плитами, часть из них была украшена красивым растительным узором с монограммой «НАСР» – Николай Афанасьев сын Радищев. На остальных плитах отлиты только буквы «НР».

Фресковая живопись сплошным ковром покрывает стены, оконные проёмы и купол главного придела храма, алтарь. К сожалению, не вся она сохранилась одинаково. Но утраченные элементы не мешают целостному восприятию. Боголюбов ничего не писал о

гордости этого храма – фресках, потому что в ту пору они были поновлены, т.е. написаны вновь по старым росписям, и превратились в заурядную, ничем не примечательную церковную живопись. Отреставрированы фрески были много позднее.

Реставрация фресок проводилась в несколько этапов с 1986 г. объединением «Росреставрации». Во время работы удалось снять два слоя записей XIX века, и глазам посетителей открылись яркие краски первоначальной росписи. Специалисты отмечают уникальность живописи нашего храма.

Отбор сюжетов для изображения на стенах, разумеется, при соблюдении общих канонических правил, делал сам заказчик, владелец храма. Надо думать, что это был отец писателя Н.А. Радищев. Благодаря ему Преображенский храм несёт удивительный импульс добра, радости и света.

В куполе, по канону, поскольку храм является подобием сотворенной Богом Вселенной и домом Божиим, изображён Саваоф в лучах славы. Чуть ниже на сводах купола находятся солнце, луна и звёзды, в соответствии со словами Евангелия о сотворении Богом мира и об отделении света от тьмы, установлении дня и ночи. Заметим, что в интерпретации неизвестных художников, расписывавших наш храм, луна и солнце олицетворены и напоминают сказочные персонажи, а не явления мироздания.

Далее в двух ярусах представлены ангельские чины и ангелы трубящие. Во втором ярусе изображены девять ангельских чинов небесной иерархии. Между ангельскими чинами по четырём сторонам изображены Бог Отец, Бог Дух Святой, Спаситель и Богородица. В православной традиции принято учение о девяти ступенях иерархии ангельских чинов. Наиболее близки к Богу Серафимы, Херувимы, Престолы. Божественное мировладычество отражают Господства, Силы и Власти. О мире и человеке пекутся Начала, Архангелы и Ангелы. Уникальны изображения ангельских чинов под куполом Преображенского храма, аналогов которым пока не найдено. Обычно девять ангельских чинов изображаются одинаково, в виде человеческих ликов с двумя или тремя парами крыльев. У нас же наименование каждого ангельского чина понято очень буквально. Причём, в Православной энциклопедии такой способ изображений не зафиксирован. Престолы стоят у кресла с высокой спинкой. У Властей в руках державы – светский символ власти. Начала изображены с младенцами, символизирующими души людей. Силы держат пальмовую ветвь.

Ангелы одеты не в привычные белоснежные тонкие хитоны, а тоже по «чинам»: в архиерейские облачения, воинские латы, диаконские стихари. Небесная иерархия уподоблена земной и представлена очень наглядно.

Росписи третьего яруса содержат, в соответствии с канонами, не ангельские существа, а людей, первых приверженцев веры Христовой на земле: Апостолов, Святых мучеников, Преподобных и Пророков. Здесь необходимо отметить, что в числе первомучеников христианских были архидиакон Стефан и святая Фёкла, соименные деду писателя с материнской стороны и матери – Фёкле Степановне.

Следующие ярусы посвящены библейским сюжетам, в основном новозаветным, повествующим о земной жизни Христа и Его проповедях.

В подавляющем большинстве храмов на западной стене изображалась сцена страшного Суда над грешниками в аду. В нашем храме её нет. И в этом тоже его уникальность. На западной стене размещены библейские пророчества о приходе в мир Спасителя, назидательные притчи о нестяжательстве и благонравии. Только на выступе под балконом хоров помещено изображение Сатаны рядом со спящим человеком, как напоминание или предупреждение о существовании в земном мире зла. В самом же пространстве храма отсутствует порок и страх.

Изображения монументальны и просты, они легко читаются с большого расстояния, хорошо сочетаются с плоскостью стен и всей конструкцией храма. Композиция картин-сюжетов вполне традиционна. У нас работала очень грамотная и профессиональная артель.

Хотелось бы обратить внимание на выбор сюжетов росписи. Библия потому и называется Книгой книг, что содержание её сюжетов неисчерпаемо и универсально как для

всех времён и народов, так и для каждой человеческой личности. Не может не поразить, как сюжеты росписи аблязовской церкви определяют жизнь и судьбу А.Н. Радищева.

Есть определённый параллелизм с жизнью писателя и сюжетами росписи четвёртого яруса – Испытание камнями и Испытание властью. Ответ Христа на предложение дьявола превратить камни в хлебы: «Не хлебом единым будет жить человек, но всяким словом Божиим», – является как бы смыслом и внутренним стержнем всей деятельности Радищева, просветителя и гуманиста, его предопределением. Испытал будущий писатель и испытание властью. С целью подготовки государственных чинов высшего ранга Екатерина II отобрала и отправила в Лейпциг лучших учеников Пажеского корпуса, в том числе и Радищева. Они должны были занять первые властные посты и определять политику государства. Но судьба готовила ему другое. Следом за сюжетом испытания следует композиция Христос и Закхей, смысл которой в том, что Сын Божий обращает внимание и помогает и грешникам, и всем малым сим, стремящимся увидеть свет истины. Радищев обращает свои взоры окрест себя, и душа его «страданиями человечества уязвлена стала».

Притча о свече из росписи пятого яруса. «Нет ничего тайного, что не сделалось бы явным. И ничего не бывает потаённого, что не вышло бы наружу». Поведение писателя после напечатания анонимно, в домашней типографии, «Путешествия из Петербурга в Москву» говорит о том, что он был готов к самому тяжкому исходу своей жизни и знал, на что идёт. Одной из самых пророческих и сакрально связанных с жизнью всей семьи Радищевых является Притча о блудном сыне. Для счастливой и благополучной жизни покидал мальчик Радищев родительский дом в детстве, отпущенный на учёбу в Москву. После тяжких испытаний, многое переоценивший и раскаявшийся в своих ошибках, много узнавший, вернулся он в отчее имение для свидания с родителями после сибирской ссылки.

Сюжеты фресок являются отображением внутреннего и духовного мира семьи Радищевых, их нравственных ценностей, восприятия мира.

Росписи на стенах делались не только для красоты и благолепия, но и как «пособие» для неграмотных прихожан. Церковная живопись заменяла Священное писание для неграмотных, каковыми в то время были не только крестьяне, но и значительная часть провинциального небогатого дворянства.

Раньше при усадебных церквях открывали школы для неграмотных. Из архивных источников известно, что при Спасо-Преображенской церкви в 1889 г. была открыта школа грамоты в особом помещении при церковной сторожке, другая школа в деревне Мустафинке, в наёмном здании, 28 января 1900 г. в особом помещении была открыта церковно-приходская школа.

Спасо-Преображенский храм связан с жизнью бывших обитателей усадьбы: здесь Радищевы были на исповеди, крестили детей, венчали, отпевали...

И вот уже спустя почти три века в нашем храме вновь совершается Божественная литургия, крестят детей, венчаются молодые пары. Храм снова наполнился особой духовной благодатью.

## II блок

### *Презентация книги И.И. Семёнова «История здравоохранения города Кузнецка»*

*Т.Ю. Военкова,  
библиотекарь Кузнецкой центральной  
городской библиотеки им. А.Н. Радищева*

В Кузнецкой центральной городской библиотеке им. А.Н. Радищева появилась уникальная книга – «История здравоохранения города Кузнецка». Автором этого раритетного издания является заслуженный врач РСФСР Иван Иванович Семёнов.

Будучи страстным поклонником исторической науки, врачом и руководителем двух лечебных учреждений Кузнецка, на протяжении нескольких десятков лет И.И. Семёнов по крупицам собирал краеведческий материал для этой книги, но издать её при жизни автора, к сожалению, не удалось. Спустя годы после смерти Ивана Ивановича воплотили его мечту в жизнь сыновья Вадим и Дмитрий Семёновы.

В 2018 году, к 100-летию со дня рождения И.И. Семёнова, в Москве ограниченным тиражом была издана книга «История здравоохранения города Кузнецка». Дмитрий Иванович Семёнов подарил библиотеке несколько экземпляров этой бесценной книги. В ней автор подробно описывает и анализирует события, происходившие в здравоохранении уездного города от появления в нём первой больницы до периода, когда в СССР отмечалось 50-летие Октябрьской социалистической революции.

Несколько слов об авторе. Иван Иванович Семёнов родился в 1918 году в Балашове Саратовской области. В 1935 году поступил в Саратовский государственный медицинский институт, который окончил с красным дипломом. После этого приступил к работе участковым врачом-терапевтом в Петровске, спустя три месяца был призван в ряды Красной армии, служил на Дальнем Востоке, в Маньчжурии. Прошёл должности от красноармейца до старшего ординатора полевого подвижного госпиталя, награждён орденом Красной звезды, медалью «За победу над Японией». В 1947 году после демобилизации приехал в Кузнецк, был принят ординатором родильного дома, через десять месяцев стал главным врачом в роддоме. В 1953 году был назначен на должность главного врача Кузнецкой городской больницы, и вся дальнейшая трудовая деятельность И.И. Семёнова на протяжении 26 лет связана именно с этим лечебным учреждением.

Именно при И.И. Семёнове в Кузнецке был построен больничный городок, появилась узкоспециализированная помощь, на заводах города получила своё развитие цеховая медслужба.

Находясь в постоянном поиске путей улучшения работы коллектива он успевал прочитывать большой объем литературы по различным дисциплинам. Занимаясь научной работой, он публиковал свои статьи в журналах «Советское Здравоохранение» и «Здравоохранение Российской Федерации».

Годы его работы как руководителя отмечены успехами коллектива больницы, удерживающего на протяжении более 10 лет передовые позиции среди медицинских учреждений Пензенской области. Личные заслуги И.И. Семенова отмечены присуждением в

1961 году ему звания «Заслуженный врач РСФСР». В 1967 году он был награждён высшей наградой советского правительства – орденом Ленина.

Сколько сил и времени было отдано, чтобы по крупицам найти и собрать нужный материал в архивах, библиотеках, музеях, встретиться и расспросить очевидцев истории – старых врачей, фельдшеров и акушеров. Очень не простая работа на посту главного врача городской больницы не позволяла ему уделять много времени творческому процессу написания книги, которую он мечтал издать. Только спустя годы, когда по состоянию здоровья он перешел на другую работу, в конце 70-х И.И., наконец, сумел закончить свой труд. Об издании книги тогда не приходилось и мечтать. Для этого требовалась масса согласований, разрешений и, конечно же, нужных связей.

Несколько слов о самой книге. В книге четыре части, в первой части описывается развитие медицинской помощи населению Кузнецкого уезда Саратовской губернии с XVII века до революции 1917 г., вторая часть подробно описывает события, произошедшие в 1917–1972 гг.. Третья часть посвящена истории промышленности в городе, этапам развития здравоохранения на промышленных предприятиях. Заключительная, четвёртая, часть кратко, в хронологическом порядке, отражает 150-летний период развития в городе медицинской помощи, начиная от открытия в 1822 году первой больницы до 1972 года.

Книга отпечатана на мелованной бумаге, проиллюстрирована редкими фотографиями. Издание будет интересно краеведам, историкам, врачам и всем тем, кто считает город Кузнецк своей малой родиной.

***Дань уважения тем, кто был до нас  
(о книге епископа Кузнецкого и Никольского Нестора  
«Православие в Кузнецке»)***

*В.К. Долгушова,  
библиотекарь Кузнецкой центральной  
городской библиотеки им. А.Н. Радищева*

2 июля 2019 года в Кузнецкой городской библиотеке им. А.Н. Радищева состоялась презентация книги епископа Кузнецкого и Никольского Нестора «Православие в Кузнецке».

Епископ Кузнецкий и Никольский Нестор (в миру Люберанский Андрей Иванович) в нашем городе человек известный и уважаемый. Родился и вырос будущий владыка в г. Щёлково Московской области. В 1997 году окончил математический факультет Московского педагогического государственного университета. Работал учителем в средней школе, занимался методической работой, возглавлял информационно-аналитический отдел Учебно-методического образовательного центра комитета по образованию администрации Щелковского района. Кроме этого, был певчим, а затем регентом, в церкви Рождества Пресвятой Богородицы пос. Образцово Щелковского района. В 2002 году закончил преподавательскую и методическую работу в связи с поступлением в семинарию. В 2002–2007 годах обучался в Николо-Угрешской духовной семинарии. В марте 2007 года в Николо-Угрешском монастыре наместником обители епископом Люберецким Вениамином пострижен в монашество с именем Нестор в честь преподобного Нестора Летописца.

Полученное при постриге имя как нельзя лучше характеризует дальнейшую деятельность. В 2009-2010 годах будущий владыка нёс в Пензенской епархии послушание секретаря епископа Люберецкого Вениамина при его временном управлении Пензенской епархией. Занимался издательской деятельностью: был главным редактором журнала «Пензенские епархиальные ведомости», газеты «Пензенский православный собеседник», альманаха «Пензенский летописец». Был наместником Преображенского монастыря Пензы.

Решением Священного Синода от 19 марта 2014 года избран епископом Кузнецким и Никольским.

В 2014—2016 годах обучался на историческом отделении магистратуры при Николо-Угрешской духовной семинарии. Успешно защитил магистерскую диссертацию на тему «Православие в Кузнецке: опыт церковно-исторического исследования (конец XVII — начало XX веков)». По результатам защиты епископу Нестору присуждена квалификация церковный историк и степень магистра богословия.

Именно эта диссертация легла в основу книги «Православие в Кузнецке». В ней раскрывается духовная жизнь нашего города от основания поселения в конце XVII века до 1917 года. При подготовке данного издания были привлечены неопубликованные документы трёх государственных архивов, в том числе изобразительные источники, которые впервые вводятся в научный оборот, а также обширный круг опубликованных до 1917 года материалов региональной прессы.

Богатая документальная база позволила глубоко и всесторонне раскрыть историю развития православия в Кузнецке, передать дух времени, ярко обрисовать жизнь и деятельность приходского духовенства, церковных старост, членов попечительских советов, выявить подвижнический труд священнослужителей в сфере просвещения детей и взрослых. Множество цветных и чёрно-белых иллюстраций воссоздают виды Кузнецка, его храмы, часовни... В книге воедино собран уникальный материал, так необходимый в работе по краеведению. Безусловным достоинством книги является документальная достоверность всех приводимых фактов.

Отдельно хочется отметить прекрасную работу дизайнера книги, красивое оформление по стилю соответствует содержанию.

На презентации владыка рассказал, как проходила работа над книгой и некоторые интересные факты, не вошедшие в издание.

– Чем больше я работал над исследованием, тем больше влюблялся в объект исследования, в наш город, – отметил епископ. Изучение прошлого помогло мне понять тайну характера кузнечан. Исторически было предопределено взаимопроникновение культур: Кузнецк всегда был многонациональным, здесь мирно живут русские, мордва, чуваша, татары... Город всегда защищал своё достоинство и свои интересы. Книга «Православие в Кузнецке» – дань уважения тем, кто был до нас. В дальнейшем, надеюсь, работа продолжится, потому что материалов для исследований ещё много.

Книга «Православие в Кузнецке» вышла ограниченным тиражом – всего 300 экземпляров. Гости, присутствующие на презентации, получили из рук владыки в подарок эту уникальную книгу с автографом. Все желающие могут познакомиться с изданием в библиотеках города.



