

Управление культуры города Кузнецка  
МБУ «Кузнецкая центральная городская библиотека им. А.Н. Радищева»

## **СБОРНИК**

# **IX городские Радищевские чтения**

Кузнецк  
8 сентября 2021г.

## Содержание

Вступление.....	3
Памятники А.Н. Радищеву в Пензенской области Л.В. Рассказова .....	4
По следам А.Н. Радищева: образ сибирских ямщиков О.А. Осадчая.....	8
А.Н. Радищев: топонимика и фалеристика М.Ю. Басов.....	11
Алексаедр Храбровицкий – биограф А.Н. Радищева Д.Ю. Мурашов .....	46
Семья Радищевых. Хвалынская ветвь Т.В. Курамшина.....	49

## Вступление

8 сентября 2021 года в Кузнецкой центральной городской библиотеке им. А.Н. Радищева в рамках IX городских Радищевских чтений и декады землячества прошла краеведческая конференция «А.Н. Радищев: взгляд из XXI века».

Участниками конференции стали сотрудники музеев и библиотек Омска, Хвалынска, Пензы, Кузнецка, педагоги-историки школ города, краеведы. Конференция была посвящена исследованиям жизни и творчества А.Н. Радищева.

Культуролог, литературовед, ветеран музейного дела, заслуженный работник культуры Пензенской области Л.В. Рассказова представила доклад на тему: «Памятники А.Н. Радищеву в Пензенской области». В своем выступлении Лариса Викторовна представила галерею утраченных и ныне существующих монументов А.Н. Радищеву.

Сотрудники Омского государственного историко-культурного музей-заповедника «Старина Сибирская» представили видео с подробным рассказом о доме ямщика Копьева, в котором останавливался А.Н. Радищев, когда следовал в ссылку.

Коллекционер, нумизмат, краевед М.Ю. Басов выступил с докладом на тему: «А.Н. Радищев: топонимика и фалеристика». В своей исследовательской работе Михаил Юрьевич подробно изучил все населенные пункты, названные именем Радищева, а так же гербы этих населенных пунктов.

В видеоформате было представлено выступление учёного секретаря Пензенской областной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова кандидата исторических наук Д.Ю. Мурашова. Дмитрий Юрьевич изучил работы Александра Вениаминовича Храбровицкого, который являлся биографом А.Н. Радищева.

Сотрудники Хвалынского краеведческого музея специально для кузнецчан записали ролик, в котором рассказали о сложной судьбе внука А.Н. Радищева Алексея Васильевича Васильева (Радищева).

В сборник включены выступления участников конференции.

## Памятники А.Н. Радищеву в Пензенской области

*Л.В. Рассказова,  
кандидат культурологии,  
заслуженный работник культуры Пензенской области*

Известно, что А.Н. Радищев оказался первым, кому был поставлен памятник в советской России по ленинскому плану монументальной пропаганды. Он был торжественно открыт 22 сентября 1918 года в Петрограде. «Играет “Марсельеза”, красный полог падает, народ обнажает головы, гордый бюст Радищева озирает Неву», — писала «Петроградская правда». Небольшой гипсовый бюст вылепил скульптор Леонид Владимирович Шервуд, служивший в то время в Эрмитаже реставратором. Его отец Владимир Осипович Шервуд — академик архитектуры, автор проекта здания Исторического музея в Москве. Памятник революционеру-декабристу Радищеву (так было написано в «Петроградской правде») установили временно, чтобы потом заменить гипс на более прочный материал. Скульптуру разместили в проломе ограды Зимнего дворца со стороны набережной. Дело в том, что в ходе революционных событий часть каменной ограды с решёткой была разрушена, а груда огромных камней постамента дворцовой решётки валялась здесь же, у набережной. На открытии памятника «тов. Луначарский, вскочив на обломок гранита, произнёс перед народом пламенную речь». Корреспондент «Красной газеты» так передал её смысл: «Это народ пробил широкую брешь в бывшем жилище тиранов и деспотов и, освятив это жилище памятником одного из первых мучеников революции, превращает это жилище царей в Дом Народа». История первого памятника, поставленного новой властью, быстро закончилась. Гипсовый бюст не простоял и года. В январе 1919 года он упал и разбился, вероятно, из-за сильного ветра. Вплоть до современности других памятников Радищеву в северной столице не устанавливали.

Через две недели после петроградского, 6 октября 1918 года, состоялось открытие памятника Радищеву в Москве на Триумфальной (ныне Маяковского) площади. Гипсовый бюст был установлен на постамент, сколоченный из сосновых досок, с вырезанной по фасаду надписью: "РАДИЩЕВ". Это была авторская копия петроградского памятника, выполненная Л.В. Шервудом по просьбе Ленина, с тем чтобы памятники Радищеву открыть одновременно в Петрограде и в Москве. В отличие от петроградского, московский памятник Радищеву простоял около 20 лет. Лишь в начале 30-х годов в связи с реконструкцией площади он был разобран, а бюст передан на хранение в Музей Революции СССР, откуда он позднее поступил в фонды Литературного музея, а в конце сороковых годов – в Музей архитектуры имени А.В. Щусева.

История пензенских памятников началась много позже, в период подготовки к 200-летию со дня рождения А.Н. Радищева в 1949 году. И пальма первенства здесь принадлежит Кузнецкому району и мемориальному музею А.Н. Радищева в селе Радищеве. Первый в Пензенской области ещё не памятник, а памятный знак писателю был открыт 20 сентября 1949 в честь 200-летия со дня его рождения в музее А.Н. Радищева на месте барского дома. На гранитном камне-обелиске укреплен чугунный портретный барельеф работы пензенского скульптора Елены Фёдоровны Кочуашвили и ниже мраморная доска с надписью: «Здесь был дом, в котором родился выдающийся революционер и писатель Александр Николаевич Радищев». Памятный знак не сохранился. Он был демонтирован при восстановлении барского дома в 1990-1993 годах.

Спустя почти 20 лет, в 1968 году, у входа в мемориальный музей был открыт первый в области памятник-бюст писателю, работы той же Е.Ф. Кочуашвили, позже перемещённый на площадку между церковью и литературной экспозицией. Та же модель повторена в 1980 году для памятника Радищеву в г. Кузнецке, в сквере на ул. В.Г. Белинского. Здесь

бронзовый бюст укреплен на высоком гранитном постаменте. Строгий стройный силуэт памятника создаёт образ писателя-классика русской литературы.

Вернёмся в 1968 год, в село Радищево. Перед началом нового учебного года, 30 августа, на территории педагогического училища, которое располагалось в бывшей усадьбе сына писателя Афанасия Александровича, был открыт памятник (чугун) работы пензенского скульптора В.Г. Курдова, (постамент арх. А.А. Андреева). Писатель изображён в рост, в дорожном костюме, его облик и взгляд заставляют вспомнить начальные слова знаменитого «Путешествия из Петербурга в Москву»: «Я взглянул окрест меня, душа моя страданиями человечества уязвлена стала». Это первый настоящий памятник писателю, потому что он создаёт образ, несёт художественное содержание, а не только портретное сходство и историческую достоверность. Недаром этот памятник понравился побывавшему в Радищеве весной 1974 года второму секретарю обкома партии Георгу Васильевичу Мясникову, записавшему в дневнике: «В усадьбе сына Павла (правильно Афанасия – Л.Р.) хороший памятник – Радищев во весь рост. <...> Этот можно перенести в музей». (Запись от 26 мая 1974).

Радищев становится одним из главных героев в творчестве Владимира Георгиевича Курдова (20.6.1924 – 14.03.2019, Пенза), известного пензенского скульптора и живописца. Его жизнь начиналась в Смоленской области. С 1942 года, восемнадцати лет, участвовал в боях Великой Отечественной войны. Дважды был тяжело ранен, перенёс несколько операций в госпиталях, стал инвалидом войны. В 1947-1951 годах учился в Пензенском художественном училище. Затем жил и работал в Воронеже, Саратове, а в 1961 году вернулся в Пензу. Автор монументальной, декоративной и станковой скульптуры, пейзажей, портретов, натюрмортов. Среди его работ выделим памятники писателям, ставшие хорошо известными: А.И. Куприну (1981, Наровчат), Д.В. Давыдову (1984, Пенза). Художник преподавал в ПХУ (1961–1963), был председателем Пензенской организации Союза художников (1962–1963, 1992–1995). Награждён орденами Красной звезды, Отечественной войны 2-й степени.

К началу XXI века педагогическое училище в селе Радищеве было закрыто, здание и памятник стали бесхозными, им грозила гибель или расхищение. Дом сына писателя был разрушен и растащен. Судьба памятника оказалась счастливой. В 2014 году он был перемещён в Кузнецк, к зданию городской библиотеки им. А.Н. Радищева (ул. Кирова, 100). Инициатива принадлежала директору библиотеки Лидии Григорьевне Кулахмедовой.

Возвратимся к хронике создания памятников Радищеву. В 1974 году готовился 225-летний юбилей писателя. В музее А.Н. Радищева была открыта новая литературная экспозиция, а перед её зданием (бывшей земской школы) - новый памятник. Автором его стал В.Г. Курдов. Это не было авторским повторением. Образ Радищева представлен скульптором совершенно другим. На постаменте из булыжника, символизирующего тернистый путь писателя-гуманиста, Радищев (поясная фигура) изображён задумавшимся над раскрытой книгой, голова опущена, взгляд погружён в себя. Выполненный из недолговечного гипса, он был демонтирован в 1990-х годах, так как рассыпался.

В том же 1974 году в мае был установлен обелиск на трассе М-5 Урал за селом Благодатка (Кузнецкий район) слева (по направлению от Пензы). Он хорошо заметен, выполнен из бетонных блоков, с барельефом А.Н. Радищева вверху и словами из его предсмертной записки: «Заветы мои пребудут до лучших дней». Автором его также является В.Г. Курдов.

В 1975 году Г.В. Мясников, много делавший для сохранения исторической памяти в области, задумывает установить памятники А.Н. Радищеву и М.Ю. Лермонтову в Пензе, где последнему не было памятника совсем (и нет до сих пор), а Лермонтову – только маленький бюст, хотя исторически очень ценный, в сквере его имени. Было подготовлено обращение в Совет министров. В дневниках Георг Васильевич пишет, что согласован был первым памятник Лермонтову. В дальнейшем Г.В. Мясников был приглашён на работу в Москву, в Советский фонд культуры, и идея памятника Радищеву осталась не осуществлённой.

Таким образом, последним по времени установки памятником Радищеву стал памятник-бюст в Кузнецке (1980 г., но по старой модели).

В России за эти годы было установлено несколько памятников писателю. Самый интересный и достойный из них – у художественного музея его имени в Саратове. Радищевский художественный музей в Саратове был открыт в 1885 году по инициативе внука писателя А.П. Боголюбова и являлся в то время первым провинциальным художественным музеем в России. Памятник-бюст Александра Николаевича Радищева расположен у центрального входа в главное здание музея на улице Радищева. Памятник был выполнен скульптором Александром Павловичем Кибальниковым из гипса и установлен в 1956 году. Радищев изображён в процессе работы, в правой руке у него перо, он поднял голову от рукописи и задумчиво смотрит вдаль. Из-за невысокой морозостойкости скульптуру приходилось зимой укрывать деревянным куполом, а в 1971 году было принято решено перенести её в запасники музея. Лишь в 1975 году был закончен проект гранитного аналога скульптуры Кибальникова, который и до настоящего времени располагается перед зданием художественного музея. Памятник является объектом культурного наследия регионального значения.

Интересен по образному решению памятный знак (не памятник) в Усть-Илимске, где Радищев жил в ссылке. Памятный знак Александру Николаевичу находится в правобережной части Усть-Илимска на ул. Мечтателей, 14. Основан памятный знак в мае 1991 года, закончен в январе 1992-го. Композиция из двух кандалов, выполненная из листового металла, помещена на невысокое бетонное основание. Конструкция покрыта ковеной медью с чеканкой на боковых поверхностях. Авторы проекта архитекторы О.И. Кучинская и Т.Н. Кочмина. На памятнике барельеф А.Н. Радищев и его слова: «Ты хочешь знать, кто я? Что я? Куда я еду? Я тот же, что и был, и буду весь мой век. Не скот, не дерево, не раб, но человек! В острог Илимский еду». На боковых поверхностях изображены остроги и обозначен путь следования Радищева в ссылку в Илимский острог (Петербург, Новгород, Москва, Казань, Пермь, 5 894 верст). Кроме того, здесь же размещены барельефы и именные вензеля Екатерины и Павла с выдержками из их указов об отправке в ссылку и освобождении из неё. Памятник обнесён оградой из металлических столбиков.

В Москве многие места связаны с именем Александра Николаевича Радищева. В Историческом проезде на Красной площади близ Исторического музея есть старинное здание бывшего Монетного двора, в котором во времена Радищева помещалось Московское губернское правление и куда под конвоем был доставлен из Петербурга «бунтовщик», ставший для Екатерины II «хуже Пугачёва». В 1962 году на этом здании укреплен гранитная мемориальная доска работы скульптора Г.Г. Сорокина с изображением Радищева, стоящего у зарешеченного окна, и надписью: «В этом доме в сентябре–октябре 1790 года находился под стражей на пути в сибирскую ссылку писатель - революционный просветитель Александр Николаевич Радищев». В столице его имя носят две улицы: Верхняя и Нижняя Радищевские, названные в память того, что писатель въезжал через них в город в 1797 году, возвращаясь из сибирской ссылки. Здесь же, на Верхней Радищевской улице, в уютном скверике у дома № 16 ему поставлен в 1995 году небольшой памятник-бюст, автором которого является Владимир Ильич Усов. Бронзовый бюст А.Н. Радищева установлен на высокий, напоминающий колонну, цилиндрический постамент, который декорирован картушем, на котором нанесены фамилия, имя, отчество, годы рождения и смерти. Мастер очень точно выполнил изображение Радищева. Писатель запечатлен одетым в сюртук, а его шею обрамляет модное в то время жабо. Характерный высокий лоб, достаточно тонкие черты благородного лица – таким его помнили современники.

ИТАК, подводя итоги обзору имеющихся в Пензенской области памятников автору «Путешествия из Петербурга в Москву», и сравнивая их с памятниками А.Н. Радищеву в других городах России, выскажем своё мнение. Единственный «настоящий» памятник, в полный рост, единственный в России находится в г. Кузнецке Пензенской области, у здания городской библиотеки его имени. Памятник запечатлел образ писателя, сострадающего и

любящего родину, взгляд его устремлён в будущее – к нам, потомкам. На основании этих качеств, в силу своей уникальности кузнецкий памятник вполне достоин стать объектом культурного наследия.

*Литература:*

1. Тюстин А.В. Скульптурные памятники и мемориальные доски Пензенской области. Вып. 6. Пенза, 1966.
2. Савин О.М. Государственный музей А.Н. Радищева. Пенза, 1974.
3. Мясников Г.В. Страницы из дневника. 1964-1992. М., 2008.
4. Пензенская энциклопедия. М., 2001.
5. Пензенская энциклопедия. В 2-х тт. М., 2019.
6. Материалы Википедии.

## По следам А.Н. Радищева: образ сибирских ямщиков

*О.А.Осадчая,  
организатор экскурсий  
Омского государственного историко-культурного  
музея-заповедника «Старина Сибирская»*

«Бунтовщик хуже Пугачева» – услышав эту фразу, наверное, каждый, недолго думая, представит образ Александра Николаевича Радищева. В настоящей работе внимание сосредоточено не столько на личности Александра Николаевича, сколько на группе населения, с которой он столкнулся по пути в ссылку – ямщиках. Радищев, направляясь в ссылку, останавливался в доме потомственного ямщика Копьева, который в настоящее время расположен на территории Большереченского музея-заповедника. В своих записках Александр Николаевич был немногословен, поэтому цель настоящей работы охарактеризовать ямщиков.

Написанное в 1788 году «Путешествие из Петербурга в Москву» едва не казнило великого русского литератора. 24 июля 1790 года А.Н. Радищев был приговорен к смертной казни, однако в начале сентября 1790 года смертная казнь была заменена на десятилетнюю ссылку в Илимский острог, которую в 1796 году отменил Павел I.

Путь в далекий Илимск пролегал через Московско-Сибирский тракт. В августе 1791 г. и марте 1797 г. А.Н. Радищев проезжал и по территории Омской области, а именно через село Такмык и село Артын. Это зафиксировал Александр Николаевич в своих «Записках путешествия в Сибирь», а также «Записках путешествия из Сибири». В 1733 году через Такмыкскую слободу был проложен Московско-Сибирский тракт, который через переправу шёл в Артын и далее в Сибирь. Следуя Тракту, невозможно было проехать мимо дома потомственного ямщика Копьева. Этот дом был перевезён в 2005 году из села Такмык в Большеречье. Ему отведено центральное место в экспозиции «Ямская усадьба». По пути в ссылку в 1791 году в этом доме останавливался Александр Николаевич Радищев.

«...В 3-х верстах есть мост во 100 саженьях от Иртыша, к которому пристают паромы в высокие весенние воды. Его тянут от слободы (село) Такмыкской, а вниз плывет по Иртышу. До Такмыкской от мосту 7 верст. Летом в ней перевоз стоит на возвышенном берегу Иртыша и на углу взвоза церковь. Половина слободы внизу. Вид от оной прекраснейший...» – именно так в 1797 году Радищев описывает свой путь через переправу из Артына, где литератор обедал у крестьянина Долматова, в Такмык. «Прекраснейший» вид, как отметил Александр Радищев, открывается с самого высокого места села Такмык, где начинаются главные улицы – Ленина и Радищева. Отсюда открывается обзор на все село и даже на противоположный берег Иртыша с берёзовой рощей. Именно здесь стоял дом Копьевых. После того, как в 2005 году его перевезли из села Такмык в Большеречье, до 2007 года он находился во временной сборке. В 2009 году были завершены реставрационные работы. В настоящее время дом открыт для гостей нашего музея.

Дом представляет собой пятистенок. С крыльца гости попадают в сени, прямо располагается вход в кладовку или чулан, а справа – в избу. В каждой комнате по диагонали от печи располагается Красный угол. Изба отапливается русской печкой, а горница – голландкой, которую также называли контрамаркой. Главным украшением комнаты является кровать со взбитыми перинами, великолепными подзорами, вышивкой. Также в комнате расположены стулья и стол, комод для удобства постояльцев. Стены дома белены белой глиной. Ямщики жили с копеечки, поэтому могли себе позволить высокие потолки, оттого и полати, где спали дети, были достаточно просторные – ребятишки могли передвигаться на четвереньках. Сами хозяева дома спали на печи.



Так что за люди такие встречались Александру Радищеву? Кто они такие эти ямщики? Слово «ямщик» происходит от тюркского «ям» – селение почтового тракта, население которого перевозит официальных лиц, почту и т.п. В Сибири ямщики появились на рубеже XVI—XVII вв. в связи с устройством ямов. Сначала ямщики набирались из европейской части России, а позднее их ряды стали пополняться местным населением.

Спустя столетие после путешествия по Сибири Радищева весьма подробно ямщицкий уклад описывал А.П. Чехов в книге «Из Сибири». Автор приоткрыл нам завесу в жизнь ямщиков пути от Тюмени до Томска.

«Часов в пять утра, после морозной ночи и утомительной езды, я сижу в избе вольного ямщика, в горнице, и пью чай...». Горница в ямщицком доме просторная, светлая, чистая. «Чистота удивительная: ни соринки, ни пятнышка. Стены белые, полы непременно деревянные, крашенные или покрытые цветными холщовыми постилками...» – пишет Антон Павлович. Горница отводилась для постояльцев, поэтому хозяева без надобности туда не заходили, особое внимание уделялось не только чистоте, но и удобствам: «два стола, диван, стулья, шкаф с посудой, на окнах горшки с цветами. В углу стоит кровать, на ней целая гора из пуховиков и подушек в красных наволочках; чтобы взобраться на эту гору, надо подставлять стул, а ляжешь — утонешь. Сибиряки любят мягко спать». Также в ямщицких домах могли иметься зеркала – признак роскоши в то время.

Ямщицкий дом обильно украшали и лубочными картинками, и урало-сибирской росписью, о которой упоминает Чехов, говоря о синих и красных цветах. Урало-сибирская роспись представлена также в доме Копьева. Такие росписи оставляли постояльцы. Следуя по пути тракта, в домах ямщиков останавливались люди из различных населенных пунктов, различных губерний, в том числе и мастера. Стены также старались украсить. Например, в ход шли фантики от конфет, водочные ярлыки, этикетки от папирос. В общем, украшали, чем придется. Подобным образом также мог украшаться и Красный угол. Красный – потому что красивый. Например, в ямщицком доме Старины Сибирской Красные углы украшены искусственными цветами и фантиками от конфет.

«Девять месяцев не снимает он рукавиц и не распрямляет пальцев; то мороз в сорок градусов, то луга на двадцать верст затопило, а придёт короткое лето — спина болит от работы и тянутся жилы. Когда уж тут рисовать?» Чехов описывает семейство, занятое работой: пока гость пьёт чай в горнице, хозяйка замешивает тесто, а хозяин катает валенки из шерсти. К чаю гостю подают и пироги, и оладьи, калачи – гостю уделяется особое внимание.

Ямщикам порой приходилось защищаться от разбойников. Для этого наготове всегда был кистень – холодное ударное оружие с короткой деревянной рукояткой, к одному из концов которой подвешивался металлический груз в виде многогранника, а к другому – петля, за которую оружие крепилось к кисте ямщика, пряталось в рукаве армяка или тулупа. Отсюда и название. Данный вид оружия представлен и в доме Копьева. Чтобы ямщик не сбился в пути, на ямщицкую дугу, в которую запрягали лошадей, подвешивалось кольцо, которое называлось зга. У ямщиков был неписанный закон следовать в пути, пока видно згу. Отсюда, кстати, пошло выражение «ни зги не видно». У Чехова сложился образ, согласно которому ямщики в дороге не затягивают песни, однако Радищев, напротив, именно с ямщиками сравнивает в своих записках поющих в дороге вогулов. То есть пение для них настолько характерно, что с кем, как не с ямщиками сравнивать вогулов?

Ямщики порядочны. «Я глубоко убеждён, – пишет Антон Павлович, – что если бы я обронил в возке деньги, то нашедший их вольный ямщик возвратил бы мне их, не заглянув даже в бумажник». Не каждый мог стать ямщиком. Для того, чтобы им стать, необходимо не только иметь выносливых лошадей и хороший, качественный транспорт, но и самому быть высоким, крепким, выносливым. Ямщик – это, как правило, женатый мужчина без вредных привычек. Трезвость – одна из главных добродетелей. Чтобы стать ямщиком, со всей деревни необходимо было подписать поруху, а также заверить у местного священника,

который подписывал, что кандидат в ямщики не имеет вредных привычек, не играет в азартные игры.

Для жителей Большереченского района большая гордость, что сохранился тот дом, где останавливался А.Н. Радищев. В доме установлен памятный уголок, посвященный Александру Николаевичу. У гостей Старины Сибирской есть возможность познакомиться с тем бытом, который застал Радищев, зайдя в дом, пройтись по следам литератора и революционера.

#### Литература:

1. Вировец С.В. Московско-Сибирский тракт: история самой большой в мире сухопутной магистрали // Журнал "САПР и ГИС автомобильных дорог", 2019, № 2(13). С. 66-72.
2. Левкина Р. А. Проезжая мимо // Омская область на карте [Электронный ресурс] – URL : <http://www.omskmap.ru/point/takmyk/lore/288> (Дата обращения: 31.08.2021г.).
3. Морев В. А. Почтовая техника и особенности перевозки почты и товаров в Сибири в XIX – начале XX в. // Вестник Томского государственного университета. История. 2011. № 3 (15). С.140-145.
4. Радищев. А.Н. Записки путешествия в Сибирь // Радищев А.Н. Полное собрание сочинений. М.;Л.: Изд-во Академии Наук СССР, 1938-1952. Т. 3, 1952.
5. Радищев. А.Н. Записки путешествия из Сибири // Радищев А.Н. Полное собрание сочинений. М.; Л.: Изд-во Академии Наук СССР, 1938-1952. Т. 3,1952.
6. Чехов А.П. Из Сибири. Остров Сахалин // Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. Сочинения в восемнадцати томах. М.: Наука, 1890 – 1995, Т. XIV-XV, 1987.

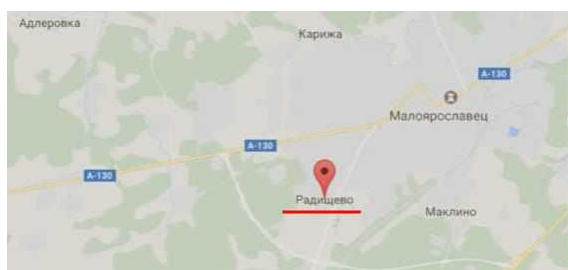
## А.Н. Радищев: топонимика и фалеристика

М.Ю. Басов

Топонимика (от древнегреческого-место + имя, название) - наука, занимающаяся топонимами - именами собственными, обозначающими собственное название географического объекта. Поговорим об антропониме - названии географического объекта, образованного от собственного имени человека, в нашем случае это Александр Николаевич Радищев.

В настоящее время населённых пунктов с его именем в Российской Федерации одиннадцать.

**Радищево (сельцо Немцово) - деревня в сельском поселении «село Маклино» Малоярославецкого района Калужской области**



Со времени правления Ивана Грозного сельцо Немцово принадлежало дворянскому роду Радищевых. Село упоминается в платёжных книгах Малоярославецкого уезда 1620-21 годов. В 1684 году в селе родился Стародубский полковник, бригадир Афанасий Прокофьевич Радищев, в село он вернулся после отставки и прожил здесь свои последние годы. После его смерти село перешло к его сыну - Николаю Афанасьевичу. Часть детских лет провёл в селе Александр Николаевич Радищев. Здесь же в Немцово, он поселился после возвращения из ссылки в июле 1797 года. В имении он прожил до 1801 года. В ходе пребывания в Немцово Радищев много работал и им здесь были написаны: «Описание моего владения», поэма «Бова», «Песни петье на состязаниях в честь древних славянских божеств», «Песнь историческая».

В настоящее время от усадьбы Немцово сохранилось озеро, окаймлённое старыми ивами, фрагменты липовой аллеи вдоль речки Карижки. Полуразвалившийся деревянный барский дом существовал на берегу пруда до 1930 года и в годы войны был окончательно

Герб Малоярославецкого района

Значок изготовлен на предприятии Регион-Сервис», Москва, клуб любителей геральдики «Родник», лёгкий металл, булавка. На реверсной стороне надпись «Гербы Калужской области». Клеймо.

Герб Малоярославецкого района утверждён 25.04.2012 года Решением Малоярославецкого районного Собрания депутатов № 27. Включён в Государственный геральдический регистр под № 7728.

Идея герба: Константин Мочёнов, художник и компьютерный дизайн Оксана Афанасьева.

Описание герба:

«В пересечённом серебряном и золотом поле с красной зубчатой каймой - чёрный стоящий медведь, держащий левой передней лапой на левом же плече червлёную алебарду лезвием вверх».

В качестве основы герба взят исторический герб города Малоярославец, Высочайше утверждённый 10 марта 1777 года (по старому стилю).

уничтожен. В 1949 году на месте дома установлен обелиск, на котором написано: «Здесь жил с 1797 по 1801 годы Радищев Александр Николаевич, выдающийся русский революционер и писатель».



31 октября 1920 года деревня Немцово переименована в Радищево.

Проект герба села Радищево Калужской области имеется на 2-х значках.



изготовлен в Вологде при ГПЗ-23 (производство Е.Б. Архипова), клеймо 348 (по каталогу Коржика), лёгкий металл, булавка.



- изготовлен на Украине, латунь, холодная эмаль, цанга, без клейма.

Автор герба населённого пункта Радищево Горолевич И.Е., прорисовка герба Загоруйко В. «В червленом поле выходящий слева из серебряных облаков рукав золотых одеяний с серебряным пером, возлежит на серебряном свитке». Герб символизирует то, что сие место было последним местом жительства (ссылки) Радищева. Проект герба официально не утверждён.

Описание исторического герба гласит:

«Древний град Ярославль, имеющий в гербе своём медведя, подаёт причину и саму такой же герб предписать, с отличием однако, что в сем медведе есть на серебряном поле и щит окружён багряною, зубчатою опушкой».

Символика деления поля на серебряные и золотые части многозначна:

- деление поля не только отличает герб района от городского, но и отражает выгодное географическое положение, расположение в месте пересечения крупнейших транспортных магистралей;

- золото символ урожая, богатства, стабильности, уважения, интеллекта;

- серебро символ чистоты, совершенства, мира и взаимопонимания;

- красный цвет символ мужества, силы, труда, красоты и праздника;

- чёрный цвет - символ плодородия, мудрости и скромности

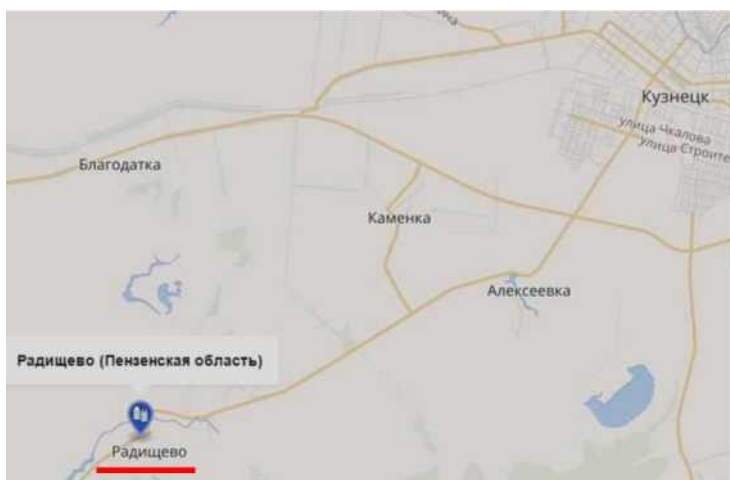
В городе Марьярославце на улице Радищева, дом № 2 расположена школа имени Радищева, перед которой к 200-летию со дня рождения писателя в 1949 году был установлен бюст А.Н. Радищева. Автор бюста правнук Радищева Михаил Николаевич Радищев.



Возможно, первоначально бюст был установлен на улице Октябрьской у старого здания радищевской школы № 2, где обучались учащиеся начальных классов. Позднее бюст был установлен у нового здания школы на улице Радищева.

В 1960 году Районным Советом народных депутатов школе выдан документ «Обязательство по охране исторического памятника «Скульптура-бюст А.Н.Радищева»

**Радищево (Верхнее Аблязово, деревня Преображенское, Аблязово тож) - посёлок в составе Анненковского сельсовета, муниципального образования со статусом сельского поселения в Кузнецком районе Пензенской области**



*Герб Кузнецкого района*

Значок изготовлен на предприятии «Регион-Сервис», Москва, Клуб «Родник», лёгкий металл, булавка. На реверсной стороне надпись «Гербы Пензенской области», клеймо.

Герб утверждён Решением Собрания Представителей Кузнецкого района от 03.11.2006 года за № 326-38/1. Внесён в Государственный геральдический регистр РФ под № 2750.

Герб разработан авторской группой: Антонина Ханина (Кузнецк), Валентин Седов (Кузнецк), Людмила Егорова (Кузнецк), Наталья Бутылкина (Кузнецк).

Геральдическая доработка:

Константин Мочёнов (Химки), Игорь Шинкин (Пенза). Художник Евгений Семенников (Кузнецк).

Компьютерный дизайн: Галина Русанова (Москва). Обоснование символики: А. Ханина, В. Седов, Л. Егорова, Н. Бутылкина (все Кузнецк), Кирилл Переходенко (Конаково).

Село Верхнее Аблязово Кузнецкого уезда Саратовской губернии (с 1939 г. входит в состав Пензенской области) являлось родовым имением Радищевых. Основано оно прадедом писателя (по материнской линии) Григорием Афанасьевичем Аблязовым (Облязовым), который получил эту землю во владение в 1692 г. «за многую службу» отца его Афанасия Облязова.

В 1702 году Г.А. Аблязов (Облязов) подаёт в Патриарший Казённый приказ прошение о строительстве в новопостроенной

Преображения Господня с приделом во имя Пресвятой Богородице Казанской.

Церковь была построена и освящена в 1711 году. Она и дала селу название «Преображенское, Облязово тож».

В марте 1735 года Г.А. Аблязов (Облязов), поселившийся в Преображенском, обращается в Синодальный Казённый приказ с просьбой о замене старой деревянной церкви каменной, тоже Преображение Господня с приделом Казанской Богоматери. Разрешение на строительство было получено.

Новый каменный храм с трапезной и приделом был построен и освящён в октябре 1736 года. В сентябре 1736 года к западу от трапезной и на одной оси с храмом стали строить трёхъярусную колокольню, на втором этаже которой сделали придел Иоанна Воина, окружённый не широкой папертью. В 1738 году колокольня с приделом была освящена. Колокольня соединялась с трапезной таким образом, что из придела Иоанна Воина через ход над трапезной можно было попасть на предназначенный для господ балкон в основной части храма.

Одновременно с церковью возводился большой рский дом. От восточного фасада дома на уровне орого этажа к церкви вела галерея, о которой вестно, что она была крытой, на 22-х столбах, мощенной из полового тёса.



Позади дома и церкви находился флигель тоже каменный, из двух комнат, крытый тёсом. В одной из них помещалась кухня. Двор по бытующей в то время традиции был «огорожен сараями, амбарами и хлевом».



Описание герба: «В зелёном поле золотой венок, справа дубовый, слева еловый, заполненный червленью (красным), и в червлении - поверх серебряной наковальни таковой же, обухом вправо, молот в столб»

Обоснование символики герба Кузнецкого района: Герб языком символов и аллегорий отражает природные, экономические и культурные особенности района. Изображение молота и наковальни аллегорически отражает название района - Кузнецкий, делая композицию герба гласной, а также перекликаются с композицией герба города Кузнецка - районного центра, символизируя единство и общность интересов двух муниципальных образований, их общую историю.

Красный цвет - символ труда, силы, мужества, красоты и праздника.

Серебро - символ чистоты, совершенства, мира и взаимопонимания.

Зелёный цвет и ветви, уложенные в венок, символизируют лесные богатства района и указывают на наличие на территории района природных заповедников и целебных источников. Зелёный цвет - символ здоровья, природы, жизненного роста.

Золото - символ богатства, стабильности, урожая, уважения.

По заказу музея им. Радищева ИП Березин, г. Александров, изготавливались значки с гербом Кузнецкого района. Латунь, смола, крепление цанга, без клейма.

Отцом А.Н. Радищева Николаем Афанасьевичем был устроен большой регулярный сад с плодовыми деревьями и кустарниками.

Сохранился план 1796 года, дающий общее представление о планировке и расположении основных объектов усадьбы во второй половине XVIII века, когда здесь бывал писатель. Экономические примечания 1795 года описывают: «Село положение имеет: речка Тютнярь по левой, а безимянного отвершка на правой сторонах, и по обе стороны речки Куша оврага Пшеничного; в селе церковь каменная во имя Преображение Господня с приделом Казанской Пресвятой Богородицы и святого мученика Иоанна Воинственника.

Дом господский каменный о двух этажах. При нём регулярный сад. Собранные с оною плоды употребляются для господского обихода. Речки Тютнярь и Куша в летнее время бывают глубиною в два вершка, а шириною в две сажени. В них рыба гольцы и пескари. Вода для употребления людям и скоту здорова. Земля - чернозём с песком. Из посева лучше рожь, просо, полба, греча и овёс, а прочие семена средственны. Сенные покосы хороши. Лес дровяной: дубовый и осиновый...».



*Боголюбов А.П. - Радищевская усадьба 1887 г*

Барский дом Радищевых до настоящего времени не сохранился. К сороковым годам девятнадцатого века после смерти родителей писателя имение пришло в упадок и владелица его, племянница А.Н. Радищева, С.С. Гавриленко продала его пензенскому помещику Кузнецову, который в свою очередь, в 1890 году продал дом на слом.

На месте дома в музее Радищева 20 сентября 1949 года в честь 200-летия со дня рождения писателя был установлен памятный знак. На гранитном камне-обелиске был укреплен чугунный барельеф работы Е.Ф. Кочуашвили и ниже мраморная доска с надписью «Здесь был дом, в котором родился выдающийся революционер и писатель Александр Николаевич Радищев». Для восстановления барского дома памятный знак был демонтирован. В архиве культурного наследия значится как «обелиск на месте дома, в котором провёл детские годы А.Е. Радищев».



*На открытии памятного знака на месте дома Радищевых.*

Институтом «Спецпроектреставрация» (Москва) был разработан проект восстановления барского дома. Дом в 1990-1993 годах восстановлен с некоторым смещением фундаментов против исходного строения.



*Вид усадьбы в наши дни*

Планируется восстановление крытой галереи, соединяющей церковь с домом, ряда хозяйственных построек, входивших в комплекс усадьбы. Ведётся в соответствии с проектом АО «Леспроект» реставрация садово-паркового хозяйства, от которого сохранилась часть липовой аллеи через дорогу с правой стороны от барского дома.

Начиная с 1747 года, количество населения и дворов в селе постоянно росло. В 1919 году была образована сельскохозяйственная опытная станция. В 1930-31 годах организован колхоз «Родина Радищева».

15 декабря 1952 года село Верхнее Аблязово Кузнецкого района Указом Президиума Верховного Совета РСФСР было переименовано в село Радищево.

Решением Пензенского облисполкома № 547 от 24 ноября 1966 года населённые пункты Радищев, Мустафино и Ермоловка объединены в село Радищево. До 22 декабря 2010 года село являлось центром Радищевского сельсовета.

В серии сувенирных медалей «Известные люди земли Пензенской» на реверсной стороне медали с изображением А.Н. Радищева мы видим усадьбу в нынешнее время.





Штамп пруф, о 45 мм, «тяжёлый металл», изготовитель автору не известен. Медали продавались в магазине «Пензенский сувенир» города Пензы.

На значке ИП Березин, г. Александров, изображена усадьба в зимнее время. Латунь, смола, цанга, без клейма.



Кроме бюста писателя и памятного знака, установленных в 1949 году, в селе были ещё памятники А.Н. Радищеву. В 1974 году, в год 225-летия со дня рождения Александра Николаевича, в музее был установлен гипсовый памятник работы В.Г. Курдова на постаменте, облицованным диким камнем, символизирующим тернистый путь писателя.

Радищев был изображён над раскрытой книгой. Первоначально памятник находился у администрации музея, затем был перенесён к зданию литературной экспозиции.

В 1990-х годах демонтирован по состоянию сохранности. Изображение автору не известно. 30 августа 1968 года на территории педагогического училища в селе Радищево, которое располагалось в бывшей усадьбе сына писателя Афанасия, был открыт чугунный памятник писателю (автор Курдов В.Г.). Педагогическое училище в селе проработало с 1966 года по 1972 год.



В 2014 году памятник был перемещён в город Кузнецк, к зданию центральной городской

О том, как усадьба Аблязовых (Облязовых) в Верхнем Аблязове стала Радищевской имеется очень романтичная легенда: Якобы когда А.П. Радищев (дед писателя) будучи на службе - проходя своим полком на Украину через село Преображенское, Облязово тож (Верхнее Аблязово) знакомится с Г.А. Аблязовым (Облязовым). У того была дочь, которую надо было выдавать замуж, да никто не брал, ведь девушка красотой не отличалась. Тогда её отец устроил смотрины, на которые пригласил Афанасия. А когда тот пришёл, на лавке сидела красивая дворовая девушка, она понравилась «потенциальному жениху». Обман раскрылся только во время венчания, но было поздно.

Скорее всего, всё было проще. А.П. Радищев владел имениями в Пензенском и Кузнецком уездах. В последнем ему принадлежало село Архангельское - Кучерино (ныне Кунчерово Неверкинского района Пензенской области).

Приезжая туда и встречаясь с местными помещиками, он познакомился с владельцем села Верхнее Аблязово. Познакомился и с бабушкой А.Н. Радищева –Анастасией Григорьевной и решил жениться. В наследство вместе с селом, полагалось около 1500 крепостных крестьян. Во второй половине 1720-х годов (не позднее 1727 года) А.П. Радищев женился. В 1731 году Афанасий

Прокопьевич вместе с семьёй уехал на Украину. А в 1741 году после отставки поселился в имении жены. В этой семье родился отец будущего писателя Николай Афанасьевич Радищев. В селе прошли детские годы А.Н. Радищева с

1749 по 1757 годы. Сюда он приезжал после окончания Лейпцигского университета в январе-июле 1772 года, и для получения благословения родителей на брак с А.В. Рубановской в марте и по осень 1775 года. А также находился с декабря 1778 года по февраль 1779 года будучи в отпуске во время службы в Коммерц-коллегии. Жил с января 1798 года по январь 1799 года после возвращения из Илимской ссылки после разрешения на свидание с родителями.

В коллекциях фалеристов имеется и вот такой значок с надписью Радищев. Эти значки изготавливал частный производитель Акатов Сергей Алексеевич, Луганск (Украина). Данный значок вышел в серии АСА-II (по инициалам изготовителя) «Гербы и проекты гербов населённых пунктов

СССР». Значки изготовлены из латуни, покрашены вручную, без клейма на оборотной стороне, крепление булавка. Тираж от 15 до 30 экземпляров.

Большинство значков этой серии, в данном случае и этот, не являются и никогда не являлись официальными гербами, это просто эмблемы (гербоиды) - фантазии автора, основанные на знании исторических особенностей данных населённых пунктов.



Копии значков серии АСА-II Пензенская область изготавливались в городе Приморске-Ахтарске на предприятии

## **2 Радищево (село Дворянская Терешка, Дмитриевское, Митровское) - посёлок городского типа в Ульяновской области, административный центр Радищевского района и Радищевского городского поселения**

Дворянская Терешка (Дмитриевка), село владельческое при речке Терешке, возникло между 1678 и 1719 гг. (официально считается в 1699). Пётр I в короткое время раздал земли различным служивым людям из русских, от части и татарским мурзам. С 1777 года в селе находилось имение Афанасия Прокофьевича Радищева, который купил здесь землю и перевёл на эти земли 18 крестьянских семей и 2-х крестьян одиночек из села Верхнее Аблязово Кузнецкого уезда.

Отец писателя Н.А. Радищева получил имение в наследство. Далее имение принадлежало брату А.Н. Радищева - Иосифу, после гибели которого в сражении в 1807 году, досталось старшим сыновьям писателя - Василию и Николаю.

В октябре 1918 года село переименовано в Радищево.

**Радищевский район** - административно-территориальная единица (район) и муниципальное образование (муниципальный район) в южной части Ульяновской области. Радищевский район был образован в 1935 году, село стало районным центром. В 1963 году район был упразднён, а в январе 1965 года восстановлен в других границах. В настоящее время в состав района входит одно городское и четыре сельских поселения.



Герб района утверждён Решением Совета депутатов муниципального образования Радищевский район от 16 декабря 2009 года № 3/31.

Герб представляет собой городской геральдический щит французского типа, нижняя часть которого (1/5) зелёная. В центре золотого поля, над червлёным (красным) полудиском восходящего солнца, изображён летящий вправо чёрный с серебристым отливом орёл.

Обозначение символики герба:

Верхнее преобладающее поле герба окрашено в жёлтый цвет. Это цвет хлебного поля и цвет зрелого мёда, которые символизируют мирный труд и благосостояние. Нижняя часть герба окрашена в зелёный цвет - символ природы, самой жизни, символ весны, которая побеждает зиму, символ объединения человека с природой. Это ещё и символ уверенных в себе людей, которые не боятся трудностей. Красный цвет восходящего солнца означает пробуждение, радость жизни, оптимизм, стремление к победе. Чёрный цвет изображения орла, в данном случае означает солидарность, надёжность, значимость и мудрость. Молодые солнечные орлы имеют бурую окраску и лишь с возрастом приобретают почти чёрный окрас. Серебряные «эполеты» на плечах орла символизируют его видовой признак. Очень важно, что именно солнечный орёл, самый титулованный легендами и сказаниями многих народов мира, из огромных просторов нашей страны выбрал местом своего постоянного проживания территорию Радищевского района.

Вольная часть с гербом Ульяновской области внесена в герб района Решением Совета депутатов муниципального образования Радищевского района 29 мая 2013 года за № 57/466. Герб внесён в Государственный геральдический регистр РФ в ноябре 2013 года № 8841.

Изображение герба представлено на 4-х значках.



1. Значок изготовлен на предприятии «Регион-Сервис», Москва, клуб любителей геральдики «Родник», лёгкий металл, булавка, клеймо (340 по каталогу Коржика). На реверсной стороне надпись «Гербы Ульяновской области».

2. Закатной значок, 038мм., изготовлен в г. Ульяновск.

3. Закатной значок 038мм., изготовлен к 310-й годовщине образования населённого пункта. Герб района на значке помещён скорее всего из-за того, что герб Радищевского поселения был принят только в 2014 году.





4. Серия Украинская юбилейная, заказчик Борис Сквород (Москва), Киев, кооператив, лёгкий металл, булавка, клеймо (367 по каталогу Коржика). Значок выпущен по поводу 30-летия получения селом Радищево статуса посёлка городского типа. Статус был получен в 1978 году.

В состав Радищевского городского поселения входит: рабочий посёлок Радищево, 5 сёл и 2 деревни.

Герб Радищевского городского поселения.



Значок изготовлен на предприятии «Регион-Сервис», Москва, клуб любителей геральдики «Родник», лёгкий металл, булавка. На реверсной стороне надпись «Гербы Ульяновской области», клеймо (340 по каталогу Коржика).

Описание герба: «В лазоревом поле с золотым краем, обрамлённом пятью червлеными тонколистными пионами с золотой сердцевинкой на зелёных стеблях с таковыми же листьями - серебряная стрела в столб под золотой восьмилучевой звездой и над серебряным полумесяцем».

Обоснование символики:

- изображение фигур из родового герба Радищевых говорит об историческом владении земель в Дворянской Терешке таковыми.



(Герб Радищевых взят почти полностью, только без дворянского шлема, с дворянской короной. Герб рода Радищевых: в щите, имеющем голубое поле изображена серебряная стрела, летящая вверх к золотой осьмиугольной звезде, а внизу оной серебряная луна, рогами вверх обращённая. Щит увенчан обыкновенным дворянским шлемом с дворянской на нём короной. Намёт на щите голубой, подложенный золотом);

- звезда - символ путеводности, надежды;
- месяц (луна) - символ цикличности процессов, возрождения и плодородия
- стрела символизирует стремление к полёту, целеустремлённость;
- особенностью окрестной флоры не только Радищевского городского поселения, но и всего Радищевского района являются кусты пиона узколистного. Пять цветов пиона (по числу поселений в Радищевском районе) на золотой части герба символически показывают тесную связь поселения и района;
- лазурь - символ возвышенных устремлений, искренности, преданности, возрождения;
- золото - символ высшей ценности, величия, богатства, урожая;
- серебро - символ совершенства, мира, взаимопонимания;
- червлень (красный цвет) - символ труда, мужества, жизнеутверждающей силы, красоты и праздника;
- зелёный цвет - символ весны, жизни, здоровья.

В вольной части фигуры из герба Ульяновской области.

Авторы герба:

Идея герба и обоснование символики: Константин Мочёнов (Химки), художник и компьютерный дизайн: Ольга Салова (Москва).

Утверждён Решением Совета депутатов муниципального образования Радищевского городского поселения № 15/55 от 28 августа 2014 года.

Внесён в Г осударственный геральдический регистр РФ под № 9963.

Законом Ульяновской области № 247-30 от 26.12.2013 г. «О Гербе Ульяновской области» внесены изменения в рисунок герба области, изменилось изображение колонны.

Это изменение заметно в вольной части гербов на значках, выпущенных до 2013 года (к 30-летию посёлка городского типа Радищево) и на выпусках клуба любителей геральдики «Родник» (герб Радищевского района и городского поселения Радищевское).

Во второй половине мая распускается произрастающий в Радищевском районе редкое растение - пион (тонколистный) узколистный или пион воронец, где он сохранился в дикорастущем виде. Этот удивительный по красоте цветок, окрашивает холмы и балки алым цветом. В народе этот цветок называют «лазорькой» или «лазорев цвет».

В конце мая начиная с 2002 года по инициативе учителя географии и фотохудожника Владислава Селищева проводится ежегодный межрегиональный фестиваль славянской культуры (фестиваль дикого пиона).

Цветок этот родом с Балканского полуострова, Кавказа, Крыма. Как он попал в среднюю полосу России не очень понятно. Среди местного населения ходит легенда, что этот «Аленький цветочек красоты неведанной и неслыханной» явился прообразом «цветочка аленького» в сказке С.Т. Аксакова.



*Закатной значок, Ø 55 мм.*



*Закатной значок, Ø 28 мм.*

### Фестиваль «Дикого пиона» Радищево, Ульяновская область

В посёлке по ул. Свердлова, д. № 18 у Радищевского (по названию населённого пункта) краеведческого музея стоит бюст писателя.



*Здание краеведческого музея*

Автор бюста не известен. Бюст был заказан колхозом имени Жданова (Радищевский район) к 220-летию со дня рождения Александра Николаевича Радищева в 1969 году. Часть денежных средств на памятник была собрана жителями рабочего посёлка.

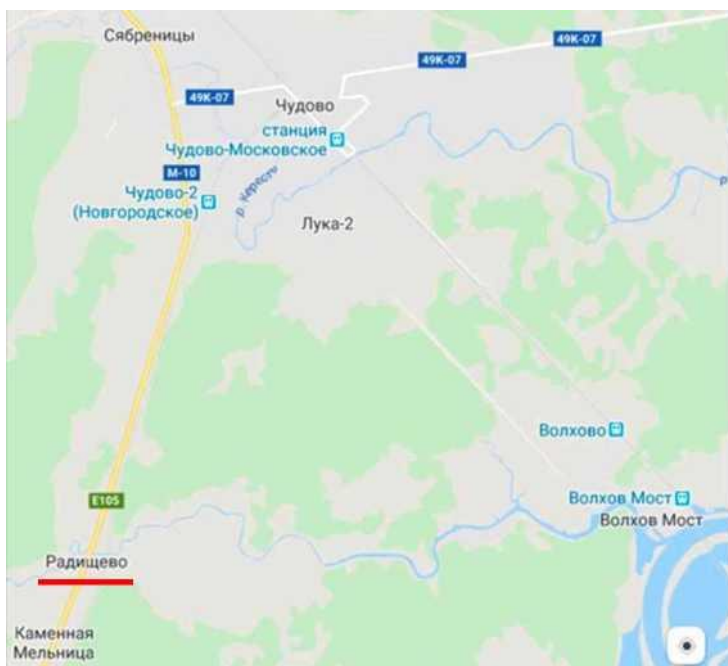


В серии АСАП «Ульяновская область» известен значок с надписью Радищево выпущенный в г. Луганске.

Латунь, булавка, без клейма, раскрашен вручную.

Этот гербоид никогда не являлся официальным гербом населённого пункта Радищево.

### 3 Радищево (Холопья Полисть) - деревня в Чудовском районе Новгородской области, входит в состав Трегубовского сельского



Первое из найденных свидетельств, которое можно связать с территорией современного Трегубовского сельского поселения, появляются в писцовых книгах пятин Новгородской земли 16 века. Среди перечисленных деревень имеется и Полисть.

Название деревни происходит от слова уже вышедшего из употребления - Полисть, которое означает болото, топь, трясина. Это название имеет небольшая речка Полисть, впадающая в реку Волхов. Существует также местная легенда, что название происходит от князя Руса, героя «Сказания о Словене и Русе и городе Словенске», который одну из рек назвал в честь жены Полины - Полисть. Деревень с таким названием в поселении две: Спасская Полисть и Холонья Полисть. Возможно в середине века на территории Холоньей Полисти проживали холопы - категория зависимых людей, позднее крепостные крестьяне. В конце XVIII-XIX веков деревня Холопья Полисть и земли вокруг - владения князей Багратион- Мухранских.

Деревня расположена на почтовом тракте Москва - Санкт-Петербург (ныне федеральная трасса М10 «Россия»).



Герб Чудовского района

Значок изготовлен на предприятии «Регион-Сервис», Москва, клуб любителей геральдики «Родник», лёгкий металл, булавка. На реверсной стороне надпись «Гербы Новгородской области», клеймо (340 по каталогу Коржика).

Герб утверждён решением Думы Чудовского муниципального района Новгородской области от 30 сентября 2008 года за № 297. Внесён в Государственный геральдический регистр РФ за № 4580.

Герб разработан чудовским художником А.В. Подберезским.

Геральдическое описание герба:

«В червлённом поле лазуревый столб, поверх всего накрест два прямых серебряных посоха с чёрными навершиями горящими серебряными пламенами, поддерживаемые по сторонам двумя сообращёнными золотыми медведями».

Символика герба:

- медведи связаны с символикой Новгородской области;

- перекрещенные посохи символизируют перекрёсток дорог, играющий важную роль в рождении и развитии города Чудово, а так же Андреевский крест;

- пламя - соответственно духовность и Вечный Огонь - память о погибших при защите Родины на Новгородской земле в годы Великой отечественной войны;

- лазуревый столб - это символ реки Волхов, которая делит Чудовский район на две половины;

- Андреевский крест, упоминавшийся выше связан с легендой о



Чудовский край нашёл отражение в знаменитом произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» в главах «Чудово» и «Спасская Полисть».

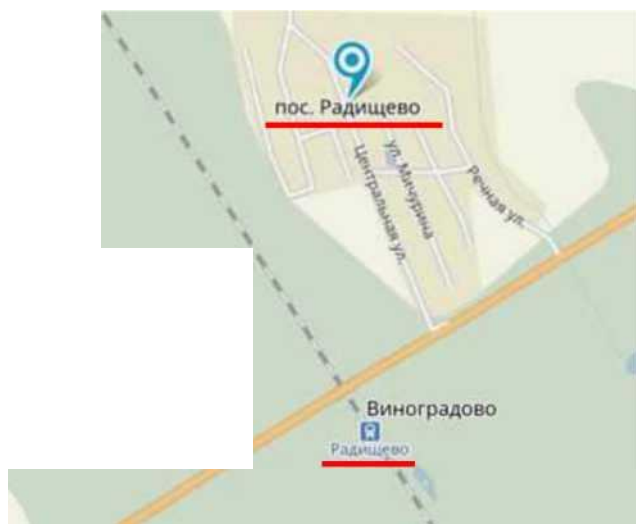
К 160-летию со дня смерти писателя поступило предложение о переименовании деревни Холопья Полисть в деревню Радищево, решением Новгородского облисполкома от 26 ноября 1962 года (номер решения в архиве Администрации Чудовского муниципального района отсутствует), что и было сделано Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 11 мая 1963 года.

пребывании апостола Андрея Первозванного на Чудовской земле.

Во время путешествия покровителя славянских земель из «варяг в греки» после посещения земель, где после возник Киев «... и отправился по Днепру вверх и пришёл к славянам, где ныне стоит Новгород, и увидел живущих там людей». «В шестидесяти верстах вниз по реке от Новгорода жезл свой в землю погрузи, оттоль место сие Грузино, знак того, что просвятится земля русская».

Село Грузино так же входит в состав Трегубовского сельского поселения

#### **4 Радищево (деревня Радищево, хутор Виноградово) - посёлок в городском округе Солнечногорск Московской области. Входит в состав Пешковского территориального управления**



Деревня Радищево была образована в 1936 году в результате слияния нескольких хуторов, находившихся около Октябрьской железной дороги. Одним из хуторов был хутор Виноградово, скорее всего самый крупный, который принадлежал то ли помещику, то ли просто свободному крестьянину Виноградову. По местным легендам это был граф Виноградов, у которого бывал А.Н. Радищев.

Но скорее всего причиной появления такого названия у нового населённого пункта была данью уважения к писателю, бунтарю А.Н. Радищеву, потому что в его книге

Герб Солнечногорского района имеется на значке, выпущенном в серии «Гербы муниципальных районов Московской области» в 2010 году по заказу Союза геральдистов России «Родник». Лёгкий металл, булавка, без клейма.

Герб Солнечногорского района утверждён Решением Совета депутатов Солнечногорского района № 132/19 от 30 июля 2001 года и внесён в Государственный геральдический регистр по № 814.

Авторская группа:

- автор герба Л.М. Мирский; обоснование символики Г. Туник (Москва); компьютерный дизайн Г. Русанова (Москва).

Описание герба: «В лазоревом (голубом, синем) поле узкий клинообразный золотой пояс, над которым золотое сияющее солнце (без изображения лица), внизу на узкой чёрной оконечности три золотых дерева».

«Путешествие из Петербурга в Москву» одна из последних глав повести называется «Пешки». А вновь образованная деревня находится недалеко (около 10 километров) от деревни Пешки и административно ей подчиняется.

В 1964 году, после электрификации Октябрьской железной дороги, к западу от деревни организована остановочная платформа железной дороги.

### **Радищево - остановочный пункт/пассажирская платформа главного пути хода Октябрьской железной дороги**



Значок, посвящённый Октябрьской железной дороге. На подвеске под надписью имеется геральдический знак - эмблема железных дорог СССР с 1963 года это окрылённое железнодорожное колесо. Ниже видим железнодорожный путь с опорами контактной сети. Лёгкий металл, подвеска, без клейма.

В 2005 году по предложению Московской областной думы, Постановлением Правительства Российской Федерации населённый пункт, расположенный к северо-востоку от платформы Радищево, ранее называвшийся посёлком 6-ой мебельной фабрики, был переименован в посёлок Радищево. Интересно, что были предложения о переименовании посёлка в 603 километр (по расстоянию от Санкт-Петербурга по Николаевской железной дороге, как ранее шёл отсчёт километров) или в Виноградово. Но выбор был сделан за Радищево.

Обоснование символики герба: «Герб городского округа Солнечногорск Московской области является гласным. Территория городского округа располагается в живописном месте Подмосковья».

Название «Солнечная Гора», а затем Солнечногорск получило село Гомзино, в последствии ставшее городом. Располагалось село Гомзино на пути следования из Санкт-Петербурга в Москву. По преданию Екатерина Великая подъезжая рано утром в 1767 году к селению, увидела, как из-за горы встаёт солнце и поражённая открывшейся красотой воскликнула: «Боже, какая солнечная гора!».

Солнце и клинообразный пояс в виде горы указывает на название городского округа - Солнечногорск. Являясь источником тепла, мира и согласия солнце изливает на землю поток жизненных сил, а на людей свою благодать.

Золото - символ прочности, величия интеллекта, великодушия.

На территории городского округа располагается красивейшее озеро Сенеж, об этом говорит лазерево поле герба района.

Лазурь - символ возвышенных устремлений, мышления, искренности и добродетели. Золотые деревья на чёрной земле отражают красоту и богатство земли и природы городского округа.

Чёрный цвет - символизирует благоразумие, мудрость,

скромность, честность и вечность бытия. Решением Совета депутатов городского округа Солнечногорск от 17 апреля 2019 года № 8/1 герб Солнечногорского района считается официальным символом городского округа Солнечногорск Московской области.

Герб сельского поселения Пешковское имеется на значках:



- в серии «Гербы Московской области», выпущенной Союзом геральдистов России «Родник» в 2011 году. Лёгкий металл, булавка, без клейма



- в серии «10 лет муниципальных образований», выпущенной Союзом геральдистов России «Родник» в 2015 году. Лёгкий металл, булавка, без клейма.

Герб утверждён Решением Совета депутатов сельского поселения Пешковское № 162/19 от 30 мая 2007 года. Но в Государственный геральдический регистр РФ герб внесён не был. После консультации с Геральдическим Советом при Президенте Российской Федерации Решением Совета депутатов № 91/10 от

2 сентября 2010 года сельскому поселению Пешковское установлен «поправленный» герб поселения.

Описание герба: «Поле, разбитое на зелёную, червлёную, лазоревую и зелёную части узким косвенным серебряным крестом, наклоненном влево, каждое плечо которого по середине обременено тремя узкими чёрными брусками, положенными в ряд; поверх всего - золотое пламенеющее солнце (без изображения лица), вписанное в кольцо того же металла, заполненное лазурью».

Обоснование символики герба: Герб сельского поселения Пешковское языком символики и аллегорий раскрывает его историю, географические и другие особенности. Через сельское поселение Пешки проходят две крупные дороги: автомагистраль Москва - Санкт-Петербург (М-10) и Московское Малое кольцо (А-107). Обе дороги аллегорически отражены в гербе поселения серебряным крестом с чёрными пунктирными линиями, напоминающие разделительные линии автомагистралей.

Издавна в этих местах существовала дорога, связывающая Москву с Тверью и Великим Новгородом. С основание Петром I города на Неве в 1703 году и придание ему фактических функций столицы дорога была продолжена до Санкт-Петербурга. Ранее в XI-XVII веках по этой дороге перевозили товар купцы, проезжали иноземные послы, мчались царские гонцы. Ещё при царе Иване III появились на дорогах ямские дворы. Колесо в виде кольца, обременённое солнцем (символ вхождения поселения в Солнечногорский район) - символизирует историческое предназначение этой дороги для развития деревень Пешковского сельского поселения. Колеса - символ вечного движения, развития, стремления к счастью и удачи. Солнце - источник жизни и созидательной силы. Различная окраска частей герба поселения символизирует разнообразие природных условий на территории поселения (поля, луга, леса) и социально-экономические формы производства. Сельское хозяйство символически отражено зелёным цветом, промышленное производство - красным цветом. Лазурь - символ водных ресурсов сельского поселения.

Зелёный цвет символизирует весну, здоровье, природу, молодость и надежду. Красный цвет - символ мужества, жизнеутверждающей силы и красоты, праздника, труда. Лазурь - символ возвышенных устремлений, искренности, преданности, возрождения. Серебро - символ чистоты, открытости, божественной мудрости, примирения. Золото - символ высшей ценности, величия, великодушные, богатство, урожай.

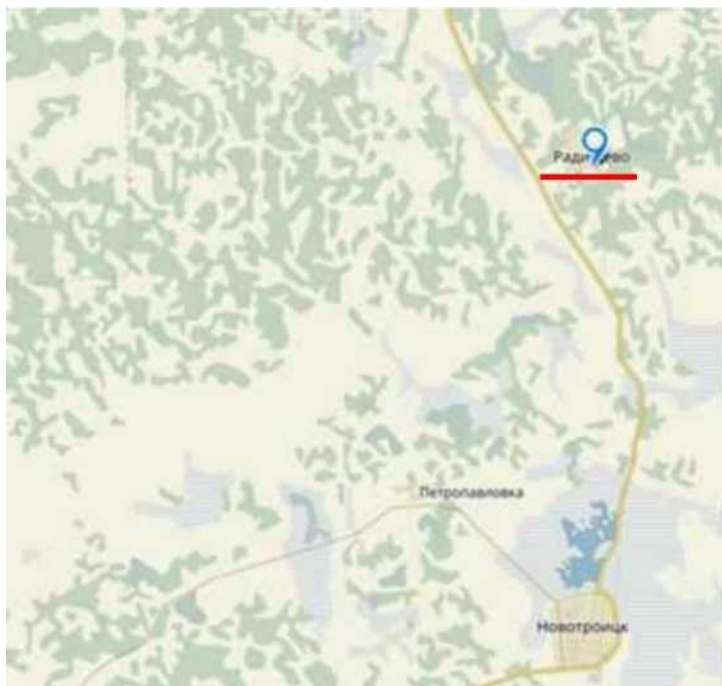
Авторская группа:

- идея: Галина Туник (Москва), Николай Гольцов, Валентина Дергач (оба - дер. Пешки);
- геральдическая доработка: Константин Мочёнов (Химки);
- компьютерный дизайн: Оксана Афанасьева (Москва);
- обоснование символики: Галина Туник (Москва), Вячеслав Мишин (Химки).

Герб сельского поселения Пешковское может воспроизводиться с вольной частью в соответствии с Законом Московской области № 183/2005-03 «О гербах Московской области». Герб внесён в Государственный геральдический регистр РФ под № 6396.

Законом Московской области № 246/2018-03 от 28 декабря 2018 года с 9 января 2019 года все городские и сельские поселения Солнечногорского муниципального района были упразднены и объединены в новое муниципальное образование городской округ Солнечногорск.

## 5 Радищево (Копьёво) - деревня в Нижнеомском районе Омской области. Входит в состав Новотроицкого сельского поселения



Деревня Копьёво основана в 1831 году на месте бывшей заимки настоятеля Копьёвской церкви. Деревня находится на территории Новотроицкого сельского совета Нижнеомского района Омской области с 1965 года. С 30 июля 2004 года деревня Радищево входит в состав образованного Новотроицкого поселения, а с 1 января 2006 года имеет статус деревня Радищево Новотроицкого сельского поселения Нижнеомского района.

В 1791 году А.Н. Радищев проезжал старым екатерининским трактом через местные деревни и заимку на Илимский острог. Этим же путём Радищев возвращался из ссылки.

В память о русском писателе, демократе Большереченский райисполком (в то время деревня входила в состав Большереченского района) переименовал деревню Копьёво в Радищево. В июне 1955 года в деревне открыт скромный обелиск А.Н. Радищеву. При закладке фундамента памятника была замурована стеклянная бутылка, в которую вложили групповую фотографию коллектива



Исторический герб Омской области  
Значок изготовлен  
Кишенёвском (Молдова)  
экспериментально-механическом  
заводе (КЭМЗ), лёгкий металл,  
булавка, клеймо 71 (по каталогу  
Коржика).

Исторический герб Омской области высочайше утверждён императором Александром I 2 марта (18 февраля по старому стилю) 1825 года «в щите, имеющем красное поле, изображён всадник в азиатской одежде на белом коне, скачущий в левую сторону и имеющий в руках лук, протянутый за стрелой, а за спиной колчан со стрелами».

В 1822 году по реформе М.М. Сперанского вся Сибирь была разделена на Западно-Сибирское и Восточно-Сибирское генерал-губернаторство. В Западной Сибири впервые как самостоятельная административная единица была выделена Омская область. В 1854-1868 годах Омск был центром области Сибирских киргизов. Далее Омск вошёл в Акмолинскую область (и был её административным центром). В 1918 году Акмолинская область была переименована в Омскую область, в 1920 году в Омскую губернию. После всевозможных административных реформ в 1944 году Омская область приобрела современные очертания.

Попытки разработать и утвердить символику Омской области предпринимались с середины 1990-х годов. 29 мая 2003 года Законодательное Собрание Омской области приняло закон «О гербе и

рабочих и служащих совхоза «Копьёвский». Деньги на строительство памятника собрали всем миром от «воскресников».



На памятнике надпись: «Обелиск революционеру, демократу А. Н. Радищеву, 1955 год».

Обелиск является объектом культурного наследия регионального значения Решением Исполнительного комитета Омского областного Совета народных депутатов от 26.06.1980 года за № 239/10

флаге Омской области», который после подписания его губернатором получил регистрационный № 450-03.



Ныне действующий герб Омской области  
Закатной значок о 38.

«Герб Омской области представляет собой четырёхугольный, с закруглёнными нижними углами, заострённый в оконечности геральдический щит, в белом поле которого расположен золотой крест, обременённый волнистым лазоревым столбом и сопровождаемый в каждом из углов восьмью малыми зелёными

пирамидами; поверх всего, в сердце щита, червлённая с пятью бастиями, показанная сверху, заполненная серебром, крепость с золотой аркой в центре. Внешним украшением полного герба Омской области являются золотые дубовые ветви, перевитые Александровской лентой, и золотая стилизованная древнерусская царская корона, венчающая щит».

Обоснование символики герба:

- 1) «почётной фигурой» герба является золотой крест - символ христианских добродетелей: веры, справедливости, милосердия; он указывает так же на тот факт, что Омская область расположена в географическом центре России и является связующим звеном между Западом и Востоком, между Севером и Югом страны. Перевязь (горизонтальная часть креста) символизирует транссибирскую магистраль, давшую импульс к экономическому развитию региона. Золотой цвет - символ могущества, стабильности, прочности, богатства;
- 2) волнистый лазоревый столб, обременяющий вертикальную часть креста, иллюстрирует связь Севера с Югом водным путём по реке Иртыш. Лазурь - символ красоты, величия, мягкости;
- 3) для выражения административного центра области в центре щита помещена червлёная с пятью бастиями крепость с золотой аркой в середине - это контуры Омской крепости, основанной в 1716 году, и Тарские ворота, возведённые как оборонительное сооружение. Червлённый (красный) цвет символизирует храбрость, неустранимость, воинскую доблесть. Это цвет жизни, милосердия и любви;
- 4) 32 малых пирамиды - по восемь в каждом из углов геральдического щита соответствуют количеству районов Омской области и одновременно символизируют растительность, нефтяные и газовые месторождения. Зелень - символ изобилия, надежды, радости;
- 5) белый цвет поля щита служит символом чистоты помыслов, благородства, справедливости, великодушия и указывает на климатические особенности Сибири - её бескрайние снежные просторы;
- 6) золотые дубовые ветви, соединённые Александровской лентой, золотая древнерусская царская корона по канонам геральдики помещаются в гербах областей. Внешние украшения герба Омской области указывает на статус Омской области как субъекта Российской Федерации.

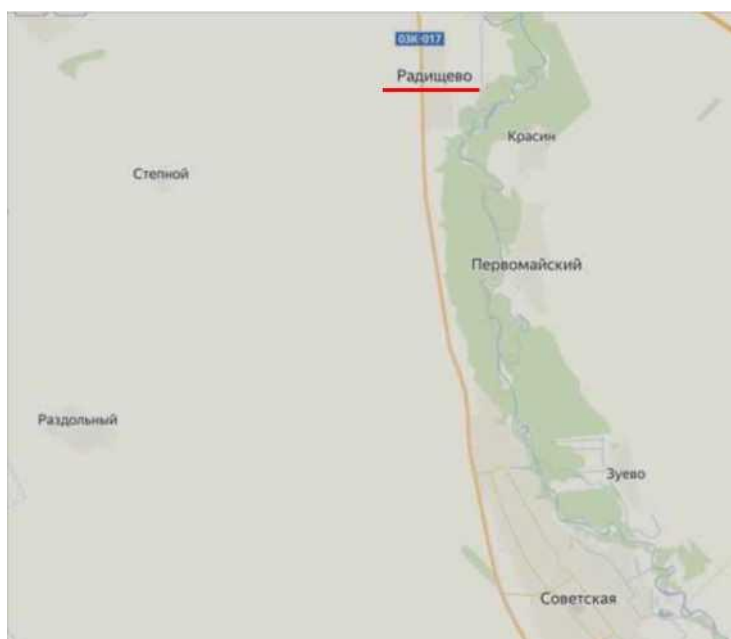
Герб разработан коллективом авторов: Игорь Вахитов, Альберт Киримов, Олег Никитин.

Из-за несоответствий методическим рекомендациям Геральдического совета при Президенте РФ гербу Омской области 2003 года было отказано в государственной регистрации до внесения соответствующих изменений.

По поручению губернатора Омской области была создана рабочая группа при Министерстве культуры для разработки нового герба области. В составе группы специалисты Сибирской геральдической коллегии: И.А. Вахитов, Е.В. Грузов..., учёные П.П. Виде, А.П. Сорокин и другие. За основу нового герба решено было взять исторический герб Омской области 1825 года. Щит увенчан золотой короной, щитодержатели горностаи, взятые из исторического герба Сибири. Девиз «от славных дружин Ермака».

Проект герба законодательно не принят.

## 6 Радищево (хутор Радищево, хутор Ермиченко) – село в Новокубанском районе Краснодарского края, входит в Советское сельское поселение



Село Радищево расположено на живописном крутогоре левого берега горной реки Урупа, изрезанного лощинами, начинающегося предгорья Западного Кавказа. С другой стороны раскинулась закубанская равнина с плодородным чернозёмом.

До революции 1917 года с южной стороны современного села, недалеко от бывшего казачьего поста «Орловский» у майского кургана» (местное название) начал строиться хутор. Его возводили переселенцы - добровольно выехавшие из станицы Урупской (ныне Советская). Хутор имел

Герб Новокубанского района размещён на значке, изготовленном предприятием «Регион-Сервис», Москва, клуб «Родник», лёгкий металл, булавка. На реверсной стороне значка надпись «Гербы Краснодарского края», клеймо (340 по каталогу Коржика).

Геральдическое описание герба Новокубанского района гласит:

«В золотом поле с лазоревым (синим, голубом) широким волнистым правым краем, обременённый посередине веерообразной связкой золотых колосьев в перевязь и во главе - двумя серебряными, с золотыми рукоятками, молотками накрест - червлёный лев, держащий передними лапами колосья».

Описание символики:

Герб Новокубанского района в

всего одну улицу и в 20-е годы прошлого века его в народе называли Ермиченко, по инициативе которого стал строиться этот хутор. В 1922 году на хуторе была открыта школа. Рядом со школой построили Народный дом, в котором проходили собрания и различные мероприятия. В этом же здании располагался детский сад. На территории хутора имелся постоянный двор, торговая лавка.

По воспоминаниям старожилов в конце 20-х годов на одном из собраний В.В. Ермиченко предложил назвать хутор именем свободолюбивого писателя А.Н.Радищева, что и было сделано. В 1929 году на хуторе организовалось коллективное хозяйство «Красный земледелец».

Территориально рядом было ещё два хутора: Шахназарова, Тарасова. В каком году был заселён хутор Шахназарова установить пока не удалось. Но по документальным данным хутор упоминается с 1882 года. В 30-х годах 20 века хутор и земли вошли в колхоз «Красный земледелец». В Шахназаровский хутор переехала школа из Радищево, был построен клуб.

С северной стороны современного села размещалась усадьба или хутор Тарасова. Она находилась на крутогоре, с которого открывался прекрасный вид на пойму реки Урупа и лес. В имении Тарасова имелись лес, земли вокруг усадьбы и сад. После революции усадьба была национализирована. В 1924 году в усадьбе была образована коммуна «Луч к рассвету пахаря».

В конце 50-х годов два хутора и усадьба стали одной бригадой в колхозе «имени Жданова». 19 апреля 1962 года хутор Шахназаров был объединён с хутором Радищево и дано было наименование населённому пункту - село Радищево.

основе имеет изображение элементов исторического герба барона Штейнгеля Р.В., имение которого было уникальным хозяйственным комплексом, на основе которого произошло становление и социально-экономическое развитие района.

Рассечённое поле на золотом и лазурь символизируют историческую роль Новокубанских земель - охрана границ государства, здесь, на берегах реки Кубань, которая протекает по территории района, проходили оборонительные пограничные линии.

Фигура червленого льва символизирует освоение земель, охрану границ и сильного хозяйственника.

Серебряные на золотых рукоятках два молотка отражают трудолюбие жителей района во всех сферах местной жизни.

Девять колосьев в лапах льва олицетворяют восемь сельских и одно городское поселение, входящих в состав района, объединённых стремлением к процветанию жизни.

Золотой цвет символ прочности, стабильности, великодушия, богатства, добрососедства, взаимопонимания, а так же символ зерна сельскохозяйственных культур, выращиваемых на землях района и сельхозпереработку.

Лазоревая волнообразная часть гербового поля отражает течение по территории района главной реки Краснодарского края - Кубань, имя которой является составной частью в названии района.

Синий, голубой цвет (лазурь) - символ чести, искренности, благородства и духовности, простоты, надежды, жизни, здоровья и долголетия.

Гербы Советского сельского поселения имеются на значках:

1. В серии значков «Краснодарская на цанге», выпущенных в г. Москва.



уль, нейзильдер, цанга, клеймо 506 (по каталогу Коржика).  
Клеймо представляет собой инициалы авторов:  
Игорь Григорьев, Алексей Гудков (Москва)

2. В серии «гербы Краснодарского края», изготовленном предприятием «РегионСервис», Москва, клуб «Родник».



Лёгкий металл, булавка.

На реверсной стороне значка надпись «Гербы Краснодарского края», клеймо (340 по каталогу Коржика).

Описание герба: «В червлённом поле вогнутое опрокинутое лазоревое остриё, ограниченное по сторонам двумя сообращёнными серебряными шашками, соприкасающимися рукоятями, по сторонам остриё сопровождается вписанными и так же вогнутыми золотыми пшеничными колосьями».

Описание герба: «В червленом поле вогнутое опрокинутое лазоревое остриё, ограниченное по сторонам двумя сообращёнными серебряными шашками, соприкасающимися рукоятями, по сторонам остриё сопровождается вписанными и так же вогнутыми золотыми пшеничными колосьями».

Объяснение символики:

Герб языком символов аллегорий отражает исторические, культурные и экономические особенности сельского поселения. Красный цвет поля герба аллегорически отражает настоящее наименование поселения, полученное им в период коллективизации. Красный цвет символизирует отвагу, героизм и мужество жителей поселения, проявленные в различные исторические периоды, а так же этот цвет символизирует красоту, праздник, труд.

Вогнутое опрокинутое синее остриё аллегорически указывает на реку Уруп, на берегу которой расположилось поселение.

Синий цвет (лазурь) символизирует безупречность, добродетель, возвышенные устремления, волю, чистое небо, а так же это определяющий цвет линейных казаков, к которым принадлежали первые жители поселения.

Белые (серебряные) казачьи шашки указывают на то, что основателями станицы Советской, ранее Урупской, были казаки.

Изображение жёлтых пшеничных колосьев указывает на то, что на землях поселения семеноводческими хозяйствами на протяжении многих десятилетий, в специальных питомниках, совместно с учёными Российской академии наук (РАН), выращивались и распространялись по всему югу России элитные сорта пшеницы. Пшеничные колосья символизируют достаток, процветание и благополучие.

Жёлтый цвет (золото) - символ величия, богатства и славы.

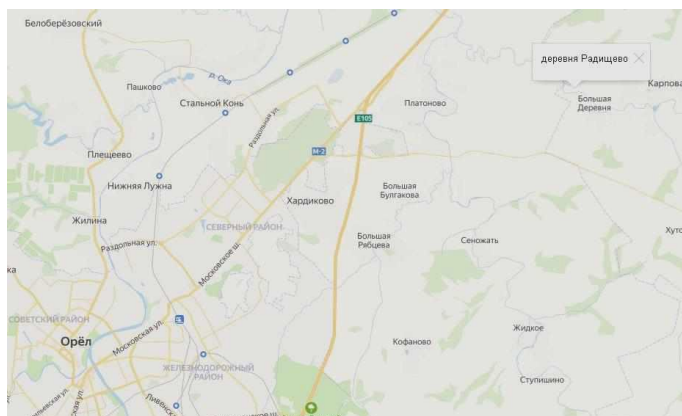
Автор герба, изображения и обоснования символики Нагаевский В.В. (Тихорецк).

Герб Советского сельского поселения Новокубанского района утверждён Решением Совета Советского сельского поселения от 26.05.2011 года № 191.

Внесён в Государственный геральдический регистр РФ под № 7243.



## 7 Радищево (Слободка Новая) - деревня в Орловском районе Орловской области. Входит в состав Троицкого сельского



В книге «Список населённых мест Орловской губернии по сведениям на 1866 год», изданной в Санкт-Петербурге в 1871 году упоминается деревня Слободка Новая (второе название - Родищева (именно в таком написании)) Троицкой волости Мценского уезда с 16 дворами количеством жителей 131 человек. Статус населённого пункта менялся на протяжении исторического периода до 1917 года. До 1861 года частновладельческое село принадлежало Поповой, с 1861 по 1886 года - казённое, с 1886 года принадлежало Зимакову, с 1891 по 1910 года - некой Грушевицкой. В энциклопедии историка Александра Юрьевича Сарана «Орловские деревни. Реконструкция исторического состава. 1566-2014», изданной в 2015 году в Орле, в четырёх томах, по деревне (сельцу) Радищево даются следующие данные. Находится населённый пункт в 35 км. от Мценска к югу, в 18 км. севернее Орла на реке Легоща, притока реки Оки. До 1924 года входила деревня в Троицкую волость Мценского уезда, затем в составе районов Моховского, Залегощенского, с 1965 года в Орловском районе. В период 1934-1937 годов Радищево входило в состав Курской области. Деревня никогда не была крупным населённым пунктом. В лучшие годы население её составляло от 200 человек (1886 г.) и 40 дворов до 253 человека (1905 г.), в 1926 году в Радищево было 37 дворов и проживали 229 человек.



Герб Орловского района известен на значке, выпущенном предприятием «Регион-Сервис», Москва, клуб любителей геральдики «Родник». Лёгкий металл, булавка, на реверсной стороне значка надпись «Гербы Орловской области», клеймо (340 по каталогу Коржика).

Герб утверждён Постановлением Орловского районного Совета народных депутатов от 23.12.2009 года за № 35/290-РС.

Герб разработан авторской группой: Константин Мочёнов (Химки), Ольга Сердюкова (Орёл), Валерий Ефимов (Орёл), Оксана Афанасьева (Москва); обоснование символики - Кирилл Переходенко (Конаково).

Описание герба: «В лазоревом поле с составной злато-зелёной каймой, поверх всего - сидящий на серебряном ключе о двух бородах, положенном в пояс на возникающей зубчатой двухъярусной башне того же металла, чёрный орёл с золотым клювом и лапами, увенчанный закрытой короной того же металла, распростёрший правое крыло и сложивший левое».

Герб может воспроизводиться в двух равнодопустимых версиях: без вольной части и с вольной частью. Так же герб может воспроизводиться со статусной короной установленного образца.

Обоснование символики герба Орловского района:

«Территория Орловского района была заселена много столетий назад, об этом прекрасно свидетельствуют многочисленные памятники археологии. На территории района находился летописный город Спась-ровесник Москвы.

По данным на 2000 год там оставался 1 человек, а в 2010 году было 7 жителей.

Название Радищево появилось скорее всего после выхода 27 декабря 1918 года Декрета Совнаркома «О порядке изменений границ губернских, уездных и прочих», в соответствии с которым местной власти была представлена полная самостоятельность в решении вопросов административно-территориального деления. Волисполкомы и уисполкомы Орловской губернии по решению сельских сходов принимали постановления, в

Многие населённые пункты известны с XVI века. Особенностью района является то, что он пригородный к городу Орлу. Его культура, история, экономика неразвязно связаны с городом. Это отражено в гербе композиционно: орёл сидящий на городской башне и держащий ключ, символизирует ключевую роль района в жизни областного центра: то, что образно говоря, не пройдя района в город не попасть.

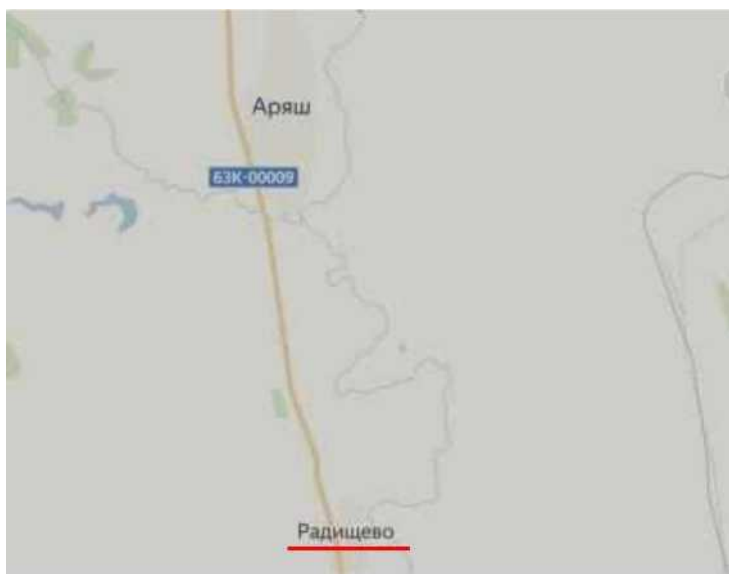
Символика каймы в гербе многозначна:

- кайма дополняет символику герба города Орла, показывая район, окружающий город со всех сторон; в том числе и по переименованию селений.

- кайма, составленная из золотых и зелёных частей, аллегорически показывает сельскохозяйственную направленность экономики района, отражая аллегорически поля с посевами и спелые нивы;

- кайма, подобная кольцу и составленная из частей в неразрывное целое, символизирует район, в состав которого вошёл ряд сельских и городское поселение.

## **8 Радищево (деревня Новая Всеволодчина, Всеволодчино, Варварино) - село в Новобурасском районе Саратовской области. Входит в состав Тепловского муниципального образования, имеющего статус сельского поселения. До 24 апреля 2013 года входило в состав упразднённого Аряшского муниципального образования**



Русская владельческая деревня Новая Всеволодчина, также Новое Всеволодчино,



Герб Новобурасского района имеется на значке, выпущенном предприятием «Регион-Сервис», Москва, клуб любителей геральдики «Родник». Лёгкий металл, булавка, на реверсной стороне значка надпись «Гербы Саратовской области», клеймо (340 пс каталогу Коржика).

Герб Новобурасского муниципального района, -

Всеволодчино, Варварино, современное Радищево, была основана примерно в первой половине XIX века на просёлочном тракте из города Саратова в город Кузнецк (между Казанским и Московским почтовыми трактами). В канун отмены крепостного права в поселении насчитывалось 55 дворов.

В 1859 году тщанием землевладельца А.А.Столыпина была построена православная церковь с одним престолом во имя Казанской Божьей Матери. После выхода на волю крестьяне образовали одно общество, административно село было частью Всеволодчино-Столыпинской волости Саратовского уезда. По сведениям 1910 года в Новой Всеволодчине было приписных 73 домовладения, посторонних 11 дворов. В 1917 году в селе было 197 домохозяйств. Основным занятием в селе было хлебопашество.

В 1921 году в Новой Всеволодчине на почве недовольства политикой властей произошло крестьянское восстание. В довоенные годы переименованное в Радищево село было центром одноимённого сельсовета и входило сначала во Всеволодчинскую волость, а затем в Елшанскую. В поздний советский период заметно опустевшее Радищево было частью Арашского сельсовета. В настоящее время село примерно со 130 жителями входит в состав Тепловского муниципального образования.

ранее «объединённое муниципальное образование Новобурасского района» утверждён Постановлением районного Собрания первого созыва от 21 апреля 1998 года № 108.

Описание герба: «В золоте три пониженных делённых, веерообразно положенных дубовых листа с чёрными прожилками и черенками. В вольной части - герб Саратовской области (три положенные в виллообразный крест, сообращённые серебряные стерляди в лазуревом поле)».

Герб Новобурасского района внесён в Государственный геральдический регистр РФ под № 867.

Решением муниципального Собрания Новобурасского муниципального района Саратовской области от 29 октября 2010 года было утверждено новое Положение о гербе района, согласно тексту которого: «Герб Новобурасского района представляет собой четырёхугольный геральдический щит золотого цвета, на котором в верхней части помещён герб Саратовской губернии - на щите лазоревом цвета в виде виллообразного креста расположены три серебряные стерляди, головами к центру креста, при этом нижняя стерлядь на правом боку.

В центральной части герба Новобурасского муниципального района размещены три зелёных дубовых листа, расположенных веерообразно, не соприкасаясь между собой. Каждый лист разделён на две равные продольные части

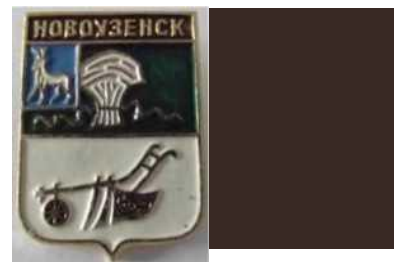
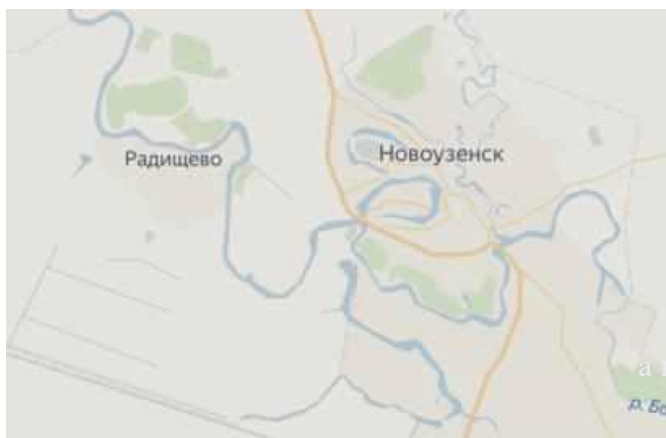
Дубовые листья говорят о силе, мужестве и стойкости жителей Новобурасского района в период лихолетья, а также о большом количестве этих деревьев в лесных массивах Новобурасской земли. Золотой цвет символизирует достоинство, богатство, величие, вечность и славу. В данном случае - золотой цвет олицетворяет богатство и плодородие полей Новобурасского района. Зелёный цвет символизирует обилие лесных угодий»



Фалеристам известен и такой значок с надписью Новые Бурасы. Это значок выпущенной в г. Луганске в серии АСА II «Саратовская область». Латунь, булавка, без клейма, раскрашен вручную.

Этот гербоид никогда не являлся официальным гербом населённого пункта Новые Бурасы.

**9 Радищево - посёлок в Новоузенском районе Саратовской области. Административный центр Радищевского сельского поселения. На территории поселения находятся 10 населённых пунктов - 3 посёлка, 1 село, 6 хуторов**



Новоузенский район образован 23 июля 1928 года в составе Пугачёвского округа Нижне-Волжского края. В его состав вошла часть территории бывшего Новоузенского уезда Самарской губернии. С 1934 года район в составе Саратовского края, с 1936 года - в Саратовской области.

Посёлок был основан в ходе освоения целинных земель комсомольцами из города Ленинграда в 1954 году при организации в октябре того же года совхоза имени Радищева. В посёлке был установлен бюст писателя А.Н. Радищева.



В память о тружениках целины в 1970 году в посёлке был установлен памятник «Основателям совхоза, труженикам целины».

Исторический герб Новоузенска имеется на значке, выпущенном в серии «Гербы регионов России» на Кишиневском (Молдова) экспериментально-механическом заводе (КЭМЗ. Лёгкий металл, булавка, без клейма. На реверсной стороне надпись «Гербы Саратовской области». Хотя в вольной части герба - герб Самарской губернии.

Герб Новоузенска высочайше утверждён Николаем II 12 января 1900 года

*Описание герба:*

«Щит пересечённый. В верхней зелёной части перевязанный золотой лентой серебряный снопок ковыля. В нижней серебряной части - чёрный с золотыми украшениями плуг. В вольной части щита герб Самарской губернии. Щит увенчан серебряной башенною короною о трёх зубцах и окружён двумя золотыми колосьями, соединёнными Александровскую лентою».



Ныне город Новоузенск вместе с Новоузенским районом составляет «Объединённое муниципальное образование Новоузенского района» (ОМО).

Герб ОМО утверждён Решением № 83 Собрания ОМО Новоузенского



В 1974 году за высокие производственные показатели имени Радищева был награждён орденом Трудового Красного Знамени.

В настоящее время совхоз прекратил своё существование.

В 2004 году по заказу администрации Новоузенского района Саратовской области был выпущен юбилейный знак Администрации Новоузенского района «50 лет освоения целины», который вручался ветеранам освоения целинных и залежных земель, проживающим на территории района.

Нагрудный знак состоит из двух частей. Верхняя часть колодка прямоугольной формы, в центре расположено изображение герба Новоузенского района. Нижняя часть представляет собой круглый медальон. На лицевой стороне в центре изображение трактора на постаменте, на оборотной стороне - гравированная надпись «Новоузенский район» и клеймо изготовителя - учебнопроизводственное предприятие № 2 Московского городского управления Всероссийского общества глухих. Изготовлен из анодированного алюминия, покрыт тонированным лаком, крепление булавка.

Известны знаки без гравировки на оборотной стороне.



района 29 апреля 1998 года: «Герб ОМО Новоузенского района воспроизводит исторический, утверждённый в 1900 году, герб города Новоузенск.

Геральдическое описание гласит: Щит пересечённый. В верхней зелёной части - перевязанный зелёной лентой серебряный снопок ковыля. В нижней, серебряной части - чёрный с золотыми украшениями плуг. В вольной части - герб Саратовской области». Герб внесён в Государственный геральдический регистр РФ под № 868.

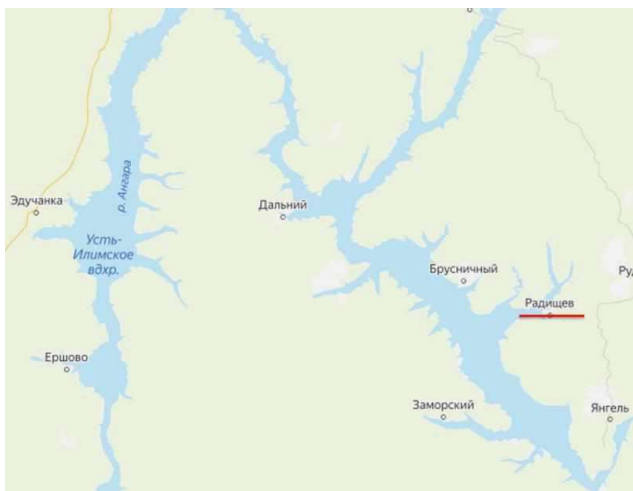


Герб Новоузенского района имеется на значке, выпущенном на предприятии «Регион-Сервис», Москва, клуб любителей геральдики «Родник», лёгкий металл, булавка, клеймо (340 по каталогу Коржика). На реверсной стороне значка надпись «Гербы Саратовской области».

Обоснование символики герба: Золотой цвет - король металлов, символизирует знатность, могущество и богатство, а также христианские добродетели: веру, справедливость, милосердие и смирение. Серебро - символизирует благородство, откровенность, а также чистоту, невинность и правдивость.

Зелёный цвет - символизирует надежду, изобилие, свободу и радость. Чёрный цвет - символ осторожности, мудрости, постоянства в испытаниях. Плуг символ хлебопашества - основное занятие жителей района. Сноп ковыля символ степей. Значение ковыля для степи огромно: кормовое (весной), закрепитель песков, да и просто декоративное и научно-познавательное (региональный эндемик).

## 10 Радищев (Горный) - рабочий посёлок в Нижнеилимском районе Иркутской области. Административный центр Радищевского муниципального образования со статусом городского поселения



Поселение образовано в 1981 году, как посёлок горняков. Сначала посёлок носил название Горный. На основании Решения облисполкома от 24.09.1984 года № 503 было принято решение:

1. Зарегистрировать на территории Нижнеилимского района вновь возникший населённый пункт посёлок Радищев;

2. Просить Президиум Верховного Совета РСФСР присвоить населённому пункту название Радищев.

Название посёлок получил для увеко - вечения памяти писателя А.Н. Радищева на Илимской земле, отбывавшего ссылку с января 1792 года по февраль 1797 года в Илимске.

На основании Решения облисполкома от 30.09.1986 г. № 443 посёлок Радищев был отнесён к категории рабочих посёлков.

Посёлок расположен в очень живописном месте - в сосновом бору, на берегу Усть-Илимского водохранилища. На момент основания посёлок был рассчитан на 15 тысяч населения, сегодня в нём проживает чуть более 1,3 тысячи человек.

Согласно закону Иркутской области от 16 декабря 2004 года № 93-оз «О статусе и границах муниципальных образований Нижнеилимского района Иркутской области» на территории Нижнеилимского района образовано Радищевское муниципальное образование.

В состав муниципального образования входит один населённый пункт – Радищевское городское поселение. Площадь Радищевского городского поселения 12005,35 га., длина 50,33 км.-



Герб Нижнеилимского района

Значок выпущен в серии «Гербы Иркутской области. 90 лет. Юбилей». Лёгкий металл. Цанга.

На реверсной стороне надпись «1926-2016»

Герб Нижнеилимского района утверждён Решением Думы Нижнеилимского района от 31.10.2013 года № 387.

Геральдическое описание:

«В рассечённом, золотом и зелёном поле вписанная сверху и внизу ель переменных цветов, поверх которой понижено расположенная золотая башня с двухъярусной чёрной кровлей».

Обоснование символики:

Символика герба раскрывает исторические и природные особенности Нижнеилимского района и многозначна:

- ель переменных цветов символизирует богатую флору района. Вечнозелёные ели, сосны, кедры (зелень), и те деревья, которые по осени желтеют (золото), а затем сбрасывают свои листья (лиственницы, осины, берёзы);

- крона ели напоминающая волнистые края реки, аллегорически показывает водные ресурсы района, в том числе нижнее течение реки Илим (приток Ангары), давшей название району;

изображение деревянной башни символизирует Илимский острог, основанный в 1630 году, ставший «центром Ленского волока и большого уезда, снабжавшего хлебом Якутию. Отсюда в 1647 году Е. Хабаровым была снаряжена экспедиция на Амур»; ели символизируют знаменитые - золотые и зелёные части по сторонам от Илимские пашни (золото) и тайгу с многочисленными дикоросами (зелень).

Золото - символ высшей ценности, величия, великодушия, богатства, урожая.

Зелёный цвет символизирует весну, здоровье, природу, надежду.

Чёрный цвет символизирует благоразумие, мудрость, скромность, честность.

Авторская группа: идея В. Рюпина (Нижеилимский район), геральдическая доработка К. Мочёнова (Химки), компьютерный дизайн О. Саловой (Москва).

Герб Нижеилимского района включён в Государственный геральдический регистр РФ под № 8843.

Герб Радищевского муниципального образования Нижеилимского муниципального района Иркутской области утверждены решением Думы Радищевского городского поселения № 104 от 3 декабря 2019 года.



Значок  
выпущен на  
предприятии  
«Регион-Сервис»  
Москва, клуб  
«Родник».  
Лёгкий металл,  
булавка. На  
реверсной стороне  
надпись «Гербы  
Иркутской  
области». Клеймо.

"2.1. Геральдическое описание (блазон) герба муниципального образования гласит: «В рассечённом зелёном и лазоревом поле выходящие из оконечности щита две положенные накрест серебряные кирки, которые образуют ниже своего перекрестия чёрную пирамиду, а выше их перекрестия возникает золотое елообразное остриё (наподобие кроны ели), вписанное в вершину щита и обременённое чёрным восстающим соболем настороже, с серебряными грудкой и мордочкой».

2.2. Герб Радищевского муниципального образования, может воспроизводиться со статусной короной установленного образца.

Муниципальная корона установленного образца для городского поселения золотая башенная о трёх видимых зубцах

2.5. Обоснование символики герба Радищевского муниципального образования: Символика герба раскрывает исторические, природные и экономические особенности Радищевского муниципального образования: Поселок Радищев строился с 1984 года как поселок при Рудногорском руднике и первоначально назывался «Горный», что в гербе символизируют

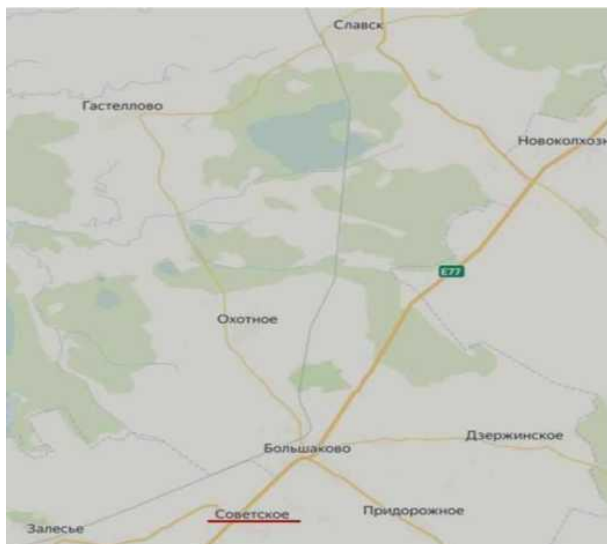
скрещенные кирки (Как символ горного дела) и черное острие как аналог картографического символа железной руды. Деление поля на лазурь и зелень символизирует расположение поселка Радищев в сибирской тайге на берегу залива Усть-Илимского водохранилища. Сибирскую тайгу, окружающую поселок, в гербе также символизирует еловидная фигура, размещенная в центре. Соболев в гербе символизирует богатство сибирской тайги пушным зверем. Кроме того, соболев является одним из традиционных символов Сибири, а в геральдике символизирует красоту, скорость, изящество, самостоятельность, справедливость. Применённые в гербе цвета в геральдике обозначают:

- желтый цвет - символизирует золото - символ высшей ценности, величия, великодушия, богатства, урожая, это еще и многоцветие осенней тайги;
- черный цвет символизирует благоразумие, мудрость;
- синий, голубой цвет (лазурь) - символ великодушия, возвышенных устремлений, честности, искренности, верности, добродетели и безупречности, а также цвет неба и водных пространств;
- зелёный цвет (зелень) - символ весны, радости, надежды, жизни, здоровья, изобилия, природы, лесов; - белый цвет (серебро) - символ совершенства, благородства и веры.

Герб внесен в Государственный геральдический регистр РФ под № 12891.

С карты Российской Федерации исчезли два населённых пункта с именем А.Н. Радищева, а именно:

**12 Советское (Радищево, Кляйнкронцинген (Kleinkreuzingen), Кляйн Скайсгиррен (Klein Skaisgirren)) - посёлок в Славском районе Калининградской области. Входит в состав муниципального образования «Славский городской округ»**



Герб Славского района

Значок изготовлен на предприятии «Регион-Сервис», Москва, клуб «Родник», лёгкий металл, булавка. На реверсной стороне надпись «Гербы Калининградской области, клеймо».

Герб Славского района утверждён Решением Славского районного Совета депутатов от 27 февраля 2004 г. № 17. Внесён в Государственный геральдический регистр под № 1472.

Авторы реконструкции герба Г.М. Лерман, Т.Л. Глушкова.

Геральдическое описание Герба муниципального образования «Славский район» гласит: «В зелёном поле выходящая слева золотая голова лося».

Герб отражает богатство природы Принеманской низины, географическое положение и историю Славского района и города Славска. «Лесной красавец» - лось - является своеобразным природным символом района, расположенного на землях дельтовой низменности Немана.

Название «Лосиная долина» для этого уголка области вполне оправдано

Зелёный цвет герба показывает низменность и леса.

В основе герба лежит немецкий прототип неутверждённого герба-эмблемы района Эльхнидерунг, который появился вероятно в 1920-1930-х гг.

Голова лося занимает всю площадь герба и выделена металлом - золотом. Гербовый щит венчает золотая территориальная корона.

В 1843 году был основан посёлок Klein Skaisgirren, который входил в состав земельного округа Эльхнидерунг (Elchniederung - Лосиная низина) Восточной Пруссии «Королевства Пруссия». Скайсгиррен с прусско-литовского переводится как «светлая роща».

С июля 1938 года посёлок переименован в Kleinkreuzingen. Правительство Германии (правительство национал-социалистов) издало документ о переименовании населённых пунктов, имеющих негерманские корни.





После капитуляции Германии во Второй мировой войне в 1945 году по решению союзного Контрольного совета «Прусское государство» было ликвидировано. Восточная Пруссия была разделена между СССР и Польшей.

После создания на отошедшей к СССР территории Калининградской области посёлок Кляйнкройцинген был переименован в Радищево указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 5 июля 1950 года «О переименовании населённых пунктов Калининградской области» № 745/3. Компания переименований происходила в несколько этапов и потребовала немало времени с 30 июня 1946 года по 5 июля 1950 года. Переименование населённых пунктов производили по предложениям комиссий по переименованию при районных исполнительных комитетах Советов депутатов трудящихся, которые обсуждались областным исполкомом, а затем утверждались указами Верховного Совета РСФСР.

В 60-х годах прошлого века Правительство СССР приняло решение об укрупнении административных единиц и совхозов, по косвенным данным, именно тогда посёлок Радищево вошёл в состав ныне существующего посёлка Советское, став его юго-

Решением Окружного Совета депутатов Славского городского округа от 29 декабря 2016 г. № 108 существующий герб переутверждён для Славского городского округа. Допускается изображение герба в сокращённом виде без короны.

В конце XX - начале XXI века в городе использовался герб, представ - ляющий собой дважды рассечённый серебряный щит: в центральном поле червлёный шпиль кирхи, в боковых полях по два лазуревых волнистых пояса. Сведений об утверждении этого герба пока нет.



*Латунь, смола, крепление цанга, без клейма*

**13 Никольское ( Радищево, Никольское, Никольское в Слободищах, Никольское в Юхти) - село в Угличском муниципальном округе Ярославской области. Входит в состав Слободского сельского поселения - Никольский сельский округ**



Герб Угличского муниципального округа Закатной значок 036 мм.

Село Никольское в Слободищах или Никольское в Юхте известно ещё по писцовым книгам вотчин Ярославского уезда 1568-72 годов. В этот период оно принадлежало князьям Мстиславским. В составе Ярославского уезда эти территории

находились до губернской реформы Екатерины II 1777 году, затем вошли в состав Угличского уезда. С 1917 года село называлось Никольское.

Постановлением Угличского Исполкома 12 декабря 1923 года образована Радищевская волость с центром в селе Никольское. Переименование села в Радищево следует рассматривать в контексте присвоения новых названий улицам и населённым пунктам в 1920-е годы, так село Георгиевское было переименовано в Герцено, Овсцово - в Бакунино в Юхотской волости того же уезда.

17 декабря 1932 года был создан укрупнённый Радищевский сельский совет в селе Никольское. Можно предположить, что название Радищево окончательно утвердилось за селом в конце 30-х или в начале 40-х годов.

Историческое название селу было предложено вернуть в 1997 году, что и было узаконено Постановлением Правительства Российской Федерации от 21 августа 2001 года № 610 «О присвоении наименования географическим объектам и переименовании географических объектов...»

Герб города Углича утверждён 31 августа 1778 года (закон № 14765 датирован 20 июня; на рисунках дата утверждения 31 августа 1778 г.; из текста видно, что 20 июня Сенат только решил поднести гербына «высочайшую кс

В Угличе при загадочных обстоятельствах погиб наследник Ивана Грозного царевич Дмитрий. Часть историков считают смерть царевича политическим убийством, задуманным и проведенным Борисом Годуновым. После смерти царевича Годунов открыл себе дорогу к трону. Другие историки придерживаются версии самоубийства царевича (Дмитрий страдал эпилепсией и в припадке действительно мог серьёзно поранить себя).

Герб сочинён товарищем герольдмейстера фон Энденом, но он использовал имеющийся к тому времени прототип.

Изображение царевича Дмитрия появилось ещё в Знаменном гербовике 1729 года, как знак для Угличских полков («царевич князь Дмитрий в одеянии царском, шапка княжеская с крестом, в правой руке нож, под пазухой левой руки ягнёнок, поле красное, одеяние и шапка золотые»).

## 14 Урбанонимы



- ойи  
если  
назв

мы рассмотрели один из разделов топонимики (о дом, жилище) - названия населённых мест. А это астионимы - названия городов и комонимы – тений.

объе



им об урбанонимах (названиях внутри городских) с именем А.Н. Радищева. Это будут названия микрорайонов, площадей (агоронимы), улиц (годонимы).

В правобережном административном округе города Иркутска (территориальной единице, образованной в 1996 году) имеется район, называемый «Предместье Радищева». Предместье получило своё имя по ул. Радищева, которая в старину называлась Хорошевская, в 20-е годы XX века Комиссаровской, а после Решения Иркутского Совета от 5 ноября 1920 года «О переименовании улиц и площадей» приобрело существующее наименование. В предместье (районе) имеется 52 улицы и 829 домов.

Герб Иркутска утверждён 26 октября 1790 года вместе с другими гербами Иркутского наместничества. Официальное описание герба: «В серебрянном поле щита бегущий бабр, а в роту у него соболя». Бабром в древности в Сибири именовался тигр.

Современный вариант герба был утверждён решением городской Думы №165-гД 27 февраля 1996 года.

Описание: «Герб города Иркутска представляет собой изображение в серебрянном поле на зелёной земле бегущего бабра настороже, несущего в зубах червлёного (красного) соболя: оба зверя повернуты влево». Герб внесён в Государственный геральдический регистр РФ под № 132. Герб представлен на значке, выпущенном в серии «Древняя Русь» на экспериментальном творческо- производственном комбинате «Русский сувенир». Лёгкий металл, булавка, клеймо 107 (по каталогу Коржика).

Автору известны 3-и площади Радищева:

- в городе Камышин Волгоградской области;
- в рабочем посёлке Радищево Ульяновской области;
- в городе Санкт-Петербурге - до 22 сентября 1989 года тоже существовала площадь Радищева. Её история такова. Первоначально называлась площадь Преображенского Собора, с 6 октября 1923 года - площадь Писателя Радищева, с 1923 года по 1989 год - площадь Радищева.

Улиц с именем А.Н. Радищева в городах Российской Федерации достоверно известно 80:

Альметьевск, Артём, Астрахань, Белгород, Бердск, Бийск, Бугульма, Братск, Брянск, Валдай, Великий Новгород, Владимир, Волгоград, Грозный, Добрянка, Екатеринбург, Златоуст, Иваново, Иркутск, Йошкар-Ола, Казань, Калуга, Калининград, Камышин, Красный Сулин, Карасук, Краснодар, Красноярск, Каспийск, Кемерово, Керчь, Киров, Комсомольск-на-Амуре, Кузнецк, Курск, Липецк, Магнитогорск, Махачкала, Миас, Муром, Мурманск, Москва (Томилино), Находка, Новомосковск, Новошахтинск, Нижний Новгород, Нижний Тагил, Новокузнецк, Новосибирск, Орёл, Омск, Пенза, Пермь, Петрозаводск, Пушкино, Ростов-на-Дону, Рыбинск, Рязань, Санкт-Петербург, Саранск, Саратов, Сарapul, Саров, Севастополь, Симферополь, Смоленск, Ставрополь, Стерлитамак, Тамбов, Тула, Тольятти, Тюмень, Улан-Удэ, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Шахты, Ярославль.

Кроме этого есть улицы Верхняя Радищевская и Нижняя Радищевская в городе Москва, бульвар Радищева в Твери.

Переулки Радищева имеются в Санкт-Петербурге, Иркутске, Тобольске и Томске.

Известны так же проезд Радищева в городах Саратове, Иркутске, Ростове Великом, сад Радищева в Саратове и многочисленные скверы Радищева.

На территории постсоветского пространства улицы Радищева имеются:

- Республика Беларусь, город Минск;
- Республика Таджикистан, город Бустон (Чкаловск);
- Республика Казахстан, город Алматы (Алма-Ата);
- Украина, города Луганск, Днепр( Днепропетровск), Запорожье, Харьков, Ужгород, Ивано-Франковск, Киев, где так же имеется и переулок Радищева.

#### **Список источников**

1. Агишева А. «Ты хочешь знать: кто я? Что я?...». Текст «Любимая газета» № 112 (2214), С. 2, 2016 г.
2. Акмаева К.И., Яковенко А.М. «Село Радищево», город Новокубанск, 2006 год.
3. Гербы городов Симбирской и Самарской губернии (текст) «Наука и жизнь» № 4, 1990 год, стр. 139
4. Горолевич Игорь Евгеньевич «Геральдика земли Калужской: прошлое, настоящее, будущее». Калуга, Гараль, 2006 г.
5. Дымок родимых деревень. Истории и легенды сёл Кузнецкого района - Кузнецк, 2018
6. Килессо Г.Г. «Улица имени...». Восточно-Сибирское книжное издательство, издание третье, 1989 г.
7. Косташов Ю.В. «Секретная история Калининградской области. Очерки 1945-1956 гг.». г. Калининград, Terra Балтика, 2009 г.
8. Кулагин А.В. «Геральдика древнего Углича». Историко-музыкальный музей «Угличские звоны», 2007 г.
9. Мискина Л.И. «Нижеомский район: вехи истории». Омск, 2003 г.
10. Общий Гербовик дворянских родов Всероссийской империи. Начат в 1797 году, част 5, стр. 61
11. Серан А.Ю. «Орловские деревни. Реконструкция исторического состава. 1566-2014», 4<sup>х</sup> томник, Орёл, 2015 г.
12. Справочник по административно-территориальному делению Пензенского края 1663-1991 гг. - Пенза, 2008 г.

13. «Юбилейные даты Орловщины: 90 лет Орловскому району», Центральная районная библиотека. Информационный буклет. Орловский район, 2018 г.

**Интернет источники:**

admburasu.ru  
adm-sovetskoe.ru  
barysh.org  
dako2006.narod.ru  
de.wikipedia.org  
f-gl.ru  
geraldika.ru  
gerbowiki.ru  
gubernator.omskportal.ru  
heraldic.ru  
heraldicum.ru  
irkipedia.ru  
kartologia.ru  
kraeved.omsklib.ru  
Kuzbibliok.ru  
Kuzneck.pnzreg.ru  
liveinternet.ru  
muzeum-chudovo.ucoz.ru  
nasledie-archive.ru  
nilim.irkobl.ru  
novokubansiy.ru  
novouzensk.ru  
ok.ru Радищевский краеведческий музей.  
on2.n-om.obr55.ru  
orlr.ru  
ozd.rzd.ru  
peshki.ru  
prussia39.ru  
[saratovregion@bk.ru](mailto:saratovregion@bk.ru)  
solreg.ru  
sur-base.ru  
tourprom.ru  
tregubovoadm.ru  
ugkich.ru  
visituglich.com  
wiki.irkutsk.ru  
wiki-de.genealogy.net  
орел-обж.т  
радищев.рф  
archeo.ru

## Александр Храбровицкий – биограф А.Н. Радищева

*Д.Ю. Мурашов,  
учёный секретарь Пензенской областной библиотеки  
имени М.Ю. Лермонтова, кандидат исторических наук*

Александр Вениаминович Храбровицкий (1912-1989) – известный пензенский краевед. В середине XX века, в 40-50-е годы, он был самым крупным знатоком пензенской старины. Работы Храбровицкого – классика пензенского краеведения. О самом себе он рассказал в книге воспоминаний, которая вышла, благодаря его дочери Олеси Александровны, в Москве в издательстве «Новое литературное обозрение» в 2012 году. Многие страницы воспоминаний посвящены Александру Радищеву, одному из главных героев творчества Храбровицкого. Они субъективны, пристрастны, но позволяют сказать о роли краеведа в увековечивании памяти Радищева. Здесь можно выделить три аспекта.

Первый – создание музея А.Н. Радищева в Верхнем Аблязово. Второй – исследования Храбровицкого о месте рождения и детских годах Радищева. Третий – рассказ о Радищеве в научно-популярных книгах, вышедших в Пензенской области.

Участие Александра Храбровицкого в создании музея Радищева остается, как правило, за кадром. Между тем, сам краевед считал это событие своим наиболее значимым вкладом в пензенское краеведение<sup>1</sup>. Отчасти такое забвение объясняется малой известностью того, что стояло за решением Пензенского исполкома от апреля 1944 года об открытии музея<sup>2</sup>. А за ним – инициатива народного комиссара просвещения РСФСР и одновременно депутата Верховного Совета СССР от Пензенской области Владимира Петровича Потемкина. Открыть музей посоветовал Потемкину Храбровицкий. Они были хорошо знакомы. Потемкин знал Храбровицкого как журналиста областной газеты «Сталинское знамя» (сегодня «Пензенская правда»). Александр Вениаминович составил и текст телеграммы Потемкина о необходимости музея Радищева. Она была направлена в пензенский обком партии из Москвы<sup>3</sup>. После этого и вышло всем известное решение пензенского облисполкома об открытии радищевского музея. Музей открылся 28 октября 1945 года.

В год открытия музея земляки Радищева считали, что он родился в Верхнем Аблязово. Об этом прямо говорится в книге «А.Н. Радищев», выпущенной музеем в 1949 году, к 200-летию со дня рождения писателя-публициста<sup>4</sup>. Не оспаривалось утверждение, что и детские годы А.Н. Радищев провел в Аблязово. Так считали и ученые, хотя их большая часть все-таки склонялась к тому, что писатель-демократ родился в Москве.

А.В. Храбровицкий не считал, что Александр Николаевич родился в Аблязово, но до конца 40-х годов не оспаривал утверждение, что он провел свои детские годы в кузнецком селе<sup>5</sup>. Юбилей Радищева стал временем тяжелого испытания для Храбровицкого. Пензенская власть требовала от него, как лучшего знатока местной истории, сказать, что Радищев родился в Верхнем Аблязово. У Храбровицкого не было убедительных доказательств. Мотив власти для него был ясен: «исключить Москву, так как это делало Пензенскую область родиной Радищева и позволяло добиваться в центре ассигнований на юбилей, заниматься юбилейной шумихой и тем самым выдвигаться самим». «Однажды, – пишет Храбровицкий, – меня призвали в обком партии на совещание под председательством секретаря обкома Колчина и целым синклитом требовали, чтобы я

<sup>1</sup> Храбровицкий А.В. Очерк моей жизни. М: Новое литературное обозрение, 2012. С. 89.

<sup>2</sup> Живу в душе друзей моих... Пенза, 2004. С. 7.

<sup>3</sup> Храбровицкий А.В. Очерк моей жизни. С. 231.

<sup>4</sup> А.Н. Радищев. Пенза: Пензенское областное издательство. 1949. С. 6.

<sup>5</sup> Храбровицкий А.В. Где родился и провел детство А.Н. Радищев? // Русская литература. 1974. № 3. С. 181.

отрекся от Москвы, но я принес гору книг и демонстрировал их; совещание закончилось ничем»<sup>6</sup>.

Так как метрические книги московских церквей и верхнеаблязовской за 1749 год не сохранились, то Храбровицкий не смог найти подтверждения ни одной из версий.

Ситуация изменилась в 1959 году, когда Академией наук была опубликована биография Радищева, написанная его сыном Николаем. В ней четко говорилось, что Александр Николаевич родился в Москве. В этом же сборнике публиковалась информация о молодых дворянах, учившихся в университете Лейпцига. Напротив фамилии Радищева стояло, что он из Москвы. Для Храбровицкого данные публикации стали определяющими. Он занял твердую позицию, что Радищев родился в Москве. Уточнил Храбровицкий и свою позицию по детским годам писателя. В своей статье «Где родился и провел детство А.Н. Радищев?», опубликованной в журнале «Русская литература» в 1974 году, он однозначно говорил, что детские годы Александр Николаевич провел в Немцово Калужской губернии. Этот вывод поддержали советские ученые. Исследователь жизни и творчества Радищева Александр Татаринцев счел точку зрения Храбровицкого убедительной<sup>7</sup>.

Твердая позиция Храбровицкого по месту рождения и детским годам Радищева аукнулась в начале 80-х годов, когда краевед вступил в конфликт с Георгом Мясниковым. По словам Храбровицкого (мнение второй стороны в опубликованной части дневника Мясникова не отражено) «статья вызвала сопротивление секретаря Пензенского обкома КПСС Г.В. Мясникова. Он задумал восстановить в Верхнем Аблязово дом Радищева (как известно, подлинный дом Радищевых не сохранился и в 1990-1993 годах его восстановили на старом фундаменте. – Д.М.)<sup>8</sup>, а моя статья, опровергающая версию о том, что Радищев родился и провел детство в Верхнем Аблязово, ему мешала. Много раз он звонил мне из Пензы, пытаясь оспорить статью...»<sup>9</sup>. Но Храбровицкий остался при своем.

Финалом спора стал (по словам А.В. Храбровицкого) запрет на его книгу «От Радищева до Короленко. Из литературного прошлого Пензенской области» в Пензенском отделении Саратовского издательства. Он поступил, как утверждал Храбровицкий, от Мясникова. Формальной причиной было низкое качество представленной рукописи. Доцент Пензенского пединститута Кулагин, ее рецензент, заявил, что «для читателя такая книга мало что даст». В ответ на это Александр Вениаминович представил разбор рецензии Кулагина и положительный отзыв на книгу доктора филологических наук Сермана, старшего научного сотрудника Института русской литературы (сегодня Илья Серман – ученый с мировым именем, крупнейший специалист по русской литературе XVIII-XIX веков). Тщетно. Книга не была напечатана. Рукопись Храбровицкого Мясников читал, так как руководителю Пензенского отделения издательства Петру Максяшеву она была передана из обкома партии<sup>10</sup>. Машинопись книги сохранилась в личном архиве Георга Мясникова<sup>11</sup>.

«От Радищева до Короленко» – итоговая, третья, книга Александра Храбровицкого, прослеживающая связи известных русских писателей с Пензенским краем. Первая – «Замечательные места Пензенской области» (1943); вторая – «Русские писатели в Пензенской области» (1946). Книга «От Радищева до Короленко» была написана в декабре 1973 года, окончательный вариант датируется ноябрем 1977 года.

Глава о Радищеве называется в ней «Радищев в Верхнем Аблязово». В ней Храбровицкий «собрал все, что достоверно известно о жизни Радищева в Верхнем Аблязово». Автор еще раз говорит, что Радищев родился в Москве и детские годы провел в

<sup>6</sup> Храбровицкий А.В. Очерк моей жизни. С. 57.

<sup>7</sup> Литературная Россия. 1975. 11 апреля. С. 20.

<sup>8</sup> Костакова Л. Три юбилея // Сура. 2020. № 6. С. 186.

<sup>9</sup> Храбровицкий А.В. Очерк моей жизни. С. 82-83.

<sup>10</sup> Подробно см.: Государственный архив Пензенской области (ГАПО). Ф. р. 2672. Оп.1. Д. 281.

<sup>11</sup> ГАПО. Ф. р. 2672. Оп.1. Д. 215.

Немцово. Первое, документированное, посещение Радицевым Аблязово Храбровицкий относит к 1772 году, когда Александр Николаевич был в отпуске и жил у родителей пять месяцев. Дата второго приезда – 1778 год и третьего – 1798 год, после возвращения из ссылки. Последний приезд Храбровицкий описывает очень подробно. Александр Вениаминович разбирает версию об алязовском месте рождения Радицева, считая ее автором внука писателя художника Алексея Боголюбова. Он озвучил ее на открытии в Саратове в 1885 году художественного музея, названного именем его деда (сегодня Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радицева). Источником таких знаний Боголюбова стала виденная им надпись младшего сына Радицева Афанасия, сделанная им на иконе аблязовской церкви: «Икона эта посвящается памяти Александра Николаевича Радицева, родившегося в селе Верхнем Аблязово в 1749 году». Запись была сделана в 1866 году. Храбровицкий приводит переписку Афанасия Радицева за тот же год, в которой он говорит, что ему малоизвестны детали биографии отца. Для Храбровицкого это важный аргумент, чтобы ориентироваться на биографию Радицева, написанную его старшим сыном Николаем.

Храбровицкий подробно прослеживает историю радицевского дома, приводя свидетельства, что в конце XIX века дом уже был разобран на кирпич. Свидетелем пребывания Радицева в Верхнем Аблязово остается только церковь. Завершается глава открытием в селе музея Радицева. Стоит отметить, что в Большой Российской энциклопедии даты пребывания Радицева в Верхнем Аблязово совпадают с данными Храбровицким.

Итак, Александр Радицев занимал в биографии Александра Храбровицкого большое место. Храбровицкий был инициатором открытия музея Радицева в Верхнем Аблязово, стал первым пензенским краеведом – биографом Радицева и одним из тех исследователей России, чьи открытия позволили создать научную биографию «первого русского интеллигента», каким считал Радицева философ Николай Бердяев.



## Семья Радищевых. Хвалынская ветвь

*Т.В. Курамина,  
научный сотрудник Хвалынского краеведческого музея*

Хвалынску посчастливилось иметь в числе своих граждан несколько поколений семьи Радищевых, потомков писателя Александра Николаевича Радищева. Об их жизни и деяниях на благо Хвалынского края пойдет речь в данной статье.



*Алексей Васильевич Радищев (1835-1904)*

Глава семейства Хвалынских Радищевых Алексей Васильевич родился 15 марта 1835 года и был четвертым внебрачным ребенком 59-летнего дворянина штабс-капитана Василия Александровича Радищева – старшего сына писателя. Мать детей – бывшая крепостная Акулина Савватьевна Игнатьева.

До 10 лет Алексей жил и воспитывался в дворянском имении Радищевых в селе Верхнее Аблязово Кузнецкого уезда, и наверняка первые азы обучения проходили по всем правилам домашнего образования дворянских детей: письмо, чтение, изучение языков, музыки и т.д.



*Дом и фамильная церковь Радищевых в с. Верхнее Аблязово*

Неизвестно, прививал ли жизненные ценности сыну сам Василий Александрович, тем более, что на тот момент ему было уже больше 60 лет, однако Алексей стал любящим и заботливым семьянином, добропорядочным человеком, ответственным и целеустремленным служащим, уделявшим образованию особое внимание.

После смерти Василия Александровича Алексей и три его старшие сестры получили фамилию Васильевы – по имени отца, который узаконил отношения с Акулиной, но не успел усыновить детей, рожденных вне брака.

В 1845 г. тихую и безропотную Акулину с детьми – внуками писателя – Любовью, Надеждой, Александрой, Алексеем выдворяют из родового имения. Семья переселяется в с. Адоевщина Хвалынского уезда.

Ни дворянское происхождение, ни фамилия Радищев, которые Алексей не мог подтвердить документом, не оказали влияния на его дальнейшую судьбу. Проявив упорство и старательность в учебе, он успешно окончил Кузнецкое уездное училище и, выдержав надлежащие испытания в Совете Саратовской гимназии, 27 июня 1851 г. был назначен исполняющим дела учителя приготовительного класса при Хвалынском уездном училище.

Понимая, как тяжело матери обеспечивать его и сестер, с 16 лет он, кроме основной службы, давал частные уроки музыки – одарённый и способный юноша самостоятельно выучился играть на скрипке. И так случилось, что одна из его учениц, Анна Михайлова, стала его женой без согласия отца.



*Анна Львовна Михайлова (1841-1889)*

Своей дочери Лев Кузьмич Михайлов, один из влиятельных и богатых купцов-старообрядцев Хвалынска, оплачивал обучение в пансионе у помещиков Поповых за Волгой, нанимал частных учителей иностранных языков, наук, танцев и музыки. Разве мог предположить дальновидный и предприимчивый купец, приглашая молоденького и скромного учителя музыки, что тот станет его зятем и почти через десяток лет городским головой?!



*Дом купца Льва Кузьмича Михайлова Фото 1930х гг*

Семейное предание рассказывает о том, что симпатия молодого учителя музыки и его воспитанницы были взаимными. Свидания проходили в тайне от Льва Кузьмича. Когда он уезжал молиться на Черемшаны, Алексей играл на скрипке под окнами, Анна раскрывала окно. Однажды молодые люди, сговорившись, бежали за Волгу и обвенчались в единоверческой церкви. Рассерженный купец, узнав, *«что жених непьющий, некурящий, человек вообще рассудительный, умный, простил его»*.



Дом подаренный молодой семье Васильевых (Радищевых) (ныне Картинная галерея им КС Петрова-Водкина) Фото 2012 г

Алексей Васильев и Анна Михайлова обвенчались в Воскресенском соборе Хвалынска 30 мая 1857 года уже с благословения строгого родителя.

Как человек деятельный, купец Михайлов хотел видеть в новом родственнике сподвижника – такого же активного и полезного для родного Хвалынска.



Знак члена Хвалынской городской управы

Имущественный ценз от большого купеческого приданого Анны Львовны дал возможность Алексею Васильевичу начать государственную службу. В 1866 году его назначают директором только что открывшегося в Хвалынске первого Городского общественного банка. Затем избирают гласным Земского собрания. В 1870 году его избирают городским головой Хвалынска. В этой должности он прослужил 34 года: управлял городом и уездом, делал все от него зависящее, чтобы изменить облик Хвалынска, благоустроить его, улучшить условия жизни людей, дать им возможность получить образование и приобщиться к культуре.

Молодой, не имеющий опыта в управлении, Городской голова должен был предусмотреть все расходы из городской казны на содержание всех подведомственных учреждений и благоустройства.

№ п. в ведом.	Наименование статей расхода.	По сметам казначейства для исполнения городской управы.	Выпущено на расходы по смете 1880 года.		Содержание и расчеты городской управы.	По сметам казначейства для исполнения городской управы.	
			Руб.	Коп.			
47	Потребна трудная, кланья и дружба для деловых отношений.		45	—	Поземные от общинного расхода, выделенные в сей год, на содержание городской управы, на 1881 год предполагается произвести расход на содержание 5 рублей (по числу 5 избирательных участков) и в среднем 10 руб. выделены сев. на преемств предшествовавшего года, 45 руб.	45	—
48	Содержание 1-го городского училища.	По сметам казначейства для исполнения городской управы.	1397	—	На содержание 1-го городского училища учтена выделенная казенная сумма 200 руб., 2 ученика по 300 руб. — 600 руб., 2 ступенки по 60 руб. — 120 руб., на содержание расходов 5 руб. чистая дача — 20 рублей, всего 1215 руб.	1397	—
49	Приспособление для содержания 2-го городского училища.				Всего с означенных от земли 375 руб., на содержание Крестовоздвиженского училища казенная сумма выделена 120 руб., 2 ученика по 300 р. — 600 р., ступки 60 руб., на		805

Расходы на содержание образовательных учреждений. Из отчетов Хвалынской городской управы за 1881 г

Пристальное внимание он уделяет образованию, поскольку на момент его вступления в должность 90% населения было неграмотным. Алексей Васильевич увеличивает число учителей в начальных училищах. Оплату преподавателей в одном из них он производит из личных средств. Для открытия второго женского училища городской голова передает в собственность города деревянный одноэтажный дом. Мужское уездное училище в 1882 году по его ходатайству преобразовано в 2-х классное городское.



Женская гимназия Фото 1900-е гг

В 1898 г. при активном содействии А.В. Васильева (Радищева) открывается 4-х классная женская гимназия. Важно отметить, что на 1908 г. среди гимназисток были не только купеческие, но и мещанские и крестьянские девушки.

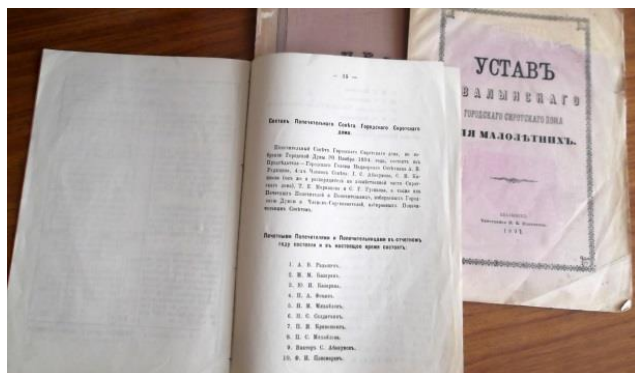
Понимая необходимость в мастеровых людях, в течение ряда лет Городской голова хлопотал об открытии ремесленного училища. В 1902 году в Хвалынске состоялся первый набор из 35 учащихся в школу ремесленных учеников – одну из первых в губернии. Это учебное заведение действует и в наши дни.



*Здание мужской гимназии (справа) Фото 1900-е гг*

А ходатайство Алексея Васильевича об открытии в Хвалынске мужской гимназии увенчалось успехом в 1906 г., уже после его смерти. В Хвалынске это было первое среднее учебное заведение для мальчиков.

В Хвалынске создаются первые богоугодные и общественные заведения – сиротские и воспитательные дома. Богадельню в память о своем отце учреждает двоюродная сестра Анны Львовны Васильевой (Радищевой) – Екатерина Новикова, урожденная Михайлова, богадельня впоследствии именуется Михайловской. Призреваемые содержались на пожертвования горожан, но ремонт и отопление помещений было заботой городских властей и, прежде всего, городского головы.



*Уставные документы по сиротскому дому*

Не оставляет Алексей Васильевич без внимания и сирот. Он содействует организации сиротского дома для призрения малолетних, который был открыт 5 сентября 1891 г. Городской голова был председателем Попечительского совета и учредил стипендию имени умершей супруги А.Л. Васильевой (Радищевой).

В деле устройства медицинского обслуживания жителей городской голова «ухватился» за предложение уездного врача барона Кридинера, который определил время безвозмездного приема проходящих больных, время разъезда к тем, кто не в состоянии из-за болезни прийти на прием. Городская дума выделила помещение для приемного покоя и позаботилась об оплате извозчика для разъезда медперсонала к тяжело больным. Чтобы отслеживать соблюдение правил выдачи бесплатных лекарств по рецепту врача, в 1897 г. была открыта городская аптека.

Приложение № 2-а	
По расходу § XI, ст. 2-й.	
Медицина, ветеринария и санитария чиста.	
Содержание городских лечебных заведений.	
Предметы расхода.	Средств на 1891 г.
а) На выкуп недвижимого для гражданского пользования.	
Произведено расходов:	
В 1895 г. — 1750 р. — к.	
• 1896 — 1522 — «	
• 1897 — 2221 — 22	
Средн. сложн. . . . .	1831
б) На выкуп городских помещений.	
Произведено расходов:	
В 1895 г. — 78 р. 55 к.	
• 1897 — 252 — 53	
Средн. сложн. . . . .	166 19
в) На выкуп и аренду помещений, принадлежавших ранее, выкуп помещений казенных и земл. расх.	
Произведено расходов:	
В 1895 г. — 167 р. 43 к.	

— 181 —	
Предметы расхода.	
• 1895 — 100 — 30	
• 1896 — 100 — 30	
Средн. сложн. . . . .	100
г) На выкуп недвижимого для гражданского пользования.	
Произведено расходов:	
В 1895 г. — 2333 р. 30 к.	
• 1896 — 2114 — 56	
• 1897 — 1712 — 34	
Средн. сложн. . . . .	2053 41
д) На выкуп недвижимого для гражданского пользования, 3-х городских помещений на выкуп помещений казенных.	
• 1895 — 27 60	
• 1896 — 65 96	
• 1897 — 229 50	
Средн. сложн. . . . .	437 42

Расходы на медицину Из Отчета Хвалынской городской управы за 1881 г

В период эпидемии холеры в 90-е годы XIX в. на плечи городского головы легли дополнительные заботы — началось строительство холерного барака, была организована городская санитарная комиссия,

велась разъяснительная работа среди населения. Но все предпринятые меры не смогли предотвратить событий, происходивших в разгар эпидемии.

В Хвалынске 30 июня 1892 г. толпой взбунтовавшихся был убит правительственный доктор Александр Матвеевич Молчанов. Это происшествие обсуждалось даже в семье императора Александра III.

Алексей Васильевич не смог повлиять на развитие этих событий. В числе обречённых толпой на убийство насчитывалось 72 человека и, прежде всего, городской голова, обвинённый бунтовщиками «в сговоре с Англией переморить народ». Семья Васильева уехала в Липецк, сам он — в Сызрань, но вскоре вернулся. Через три дня подоспевшие войска усмирили бунтовщиков.

Жизнь постепенно возвращалась в привычную колею...

Будучи городским головой, Алексей Васильевич занимается и благоустройством города. С завидным постоянством ведется мощение камнем дорог по улицам города. По воспоминаниям жительницы Хвалынска художника Е.К. Серовой выглядели они следующим образом: «Дороги внутри самого города были выложены белыми бутовыми камнями, между которыми впитывались землей небесные осадки, отчего грязи не наблюдалось. Для сугубой профилактики, вдоль дорог с обеих сторон были вырыты ещё и канавы, через которые на каждом углу было перекинуто по-горбатенькому (для шика и прочности) мостику с фигурными перилами».



Обустроенная дорога через гору Богданиха Фото 1900-е гг

Его заслугой является и строительство с 1897 г. мощеной дороги через гору Богданиху вместо необустроенной грунтовой с крутым спуском, которая позволяла добраться до

Хвалынска из сел уезда кратчайшим путем. Эта дорога и сегодня соединяет Хвалынск с внешним миром.

Налаживается освещение города с помощью керосиновых фонарей. На 1885 г. в городе их насчитывалось уже 200.

Одним из страшных бедствий для деревянного Хвалынска были пожары. В 1872 г. крупный пожар уничтожил город более чем наполовину. Поэтому городской голова озаботился устройством пожарных частей, при Васильеве (Радищеве) их стало три: две постоянных деревянных и одна временная – на лето. Каменная пожарная часть устроена на ул. Московской в 1898 г. Действует она и сегодня.



Цветник и фонтан на Новом бульваре  
Фото нач 20 в

А настоящей достопримечательностью города были бульвары. Старый бульвар располагался вдоль городской набережной и был разбит у пристаней тремя аллеями. Новый бульвар обустроили на берегах Винновского ключа в центральной части города (сегодня ул. Достоевского).

Вьющиеся розы, множество клумб с цветами, сирени, касторовые деревья, фонтан, песчаные дорожки, дерновые гроты и иллюминация по праздникам – вот что он представлял собою. И Новый, и Старый бульвары предназначались для прогулок и отдыха публики в летнее время и придавали городу в бытность Алексея Васильевича более презентабельный вид.



Трудно пришлось и городскому голове в период Русско-турецкой войны. Все бюджетные деньги, щедрые взносы жертвователей уходят на содержание госпиталей, на вооружение, на подготовку конницы. Поэтому на хозяйственные нужды города расходы были сокращены.

Супруга городского головы Анна Львовна в этот трудный период оказывала посильную помощь, в гостиную своего особняка организовала мастерскую по пошиву одежды для солдат, являясь членом общества Красного Креста, собирала пожертвования для нуждающихся семей солдат.

За отличную усердную службу Алексей Васильевич Радищев награжден Орденом Св. Анны 2-й и 3-й степеней, Орденом Св. Станислава 2-й степени. Его имя вписано в «Альбом Городских Голов Российской Империи», изданного в 1903 г в Санкт-Петербурге. В этом альбоме, помимо краткого очерка о развитии городского самоуправления в России, было опубликовано огромное количество биографий и фотографий коллег Алексея Васильевича, так же как и он преданно служивших России.

Конечно, служба отнимала много времени и сил, но Алексей Васильевич был прекрасным семьянином. Его сын Лев в своих воспоминаниях пишет: «*Отец возвращался вечером домой, приносил нам что-нибудь: иногда по прянику мятному или розовому, а иногда игрушку простецкую*».

И ещё одно: «*...Когда отец замечал через окно какую-нибудь редкую птичку, он всегда звал меня посмотреть на неё: «Лева, иди скорее, смотри, какая птичка прилетела». Но мне не всегда удавалось увидеть её, так как она, случалось, тут же улетала дальше. Отец любил певчих птиц. У нас нередко держались певчие птицы в клетках до весны, когда их обязательно выпускали на свободу...».*

Очень важно для Алексея Васильевича было вернуть себе и своим детям родовую фамилию Радищевы и дворянство. Он подает прошение на «высочайшее имя» при коронации Николая II, и по решению Саратовского окружного суда от 5 августа 1893 г. он – законный сын штабс-капитана Василия Александровича Радищева. Второй документ признает его дворянское происхождение. К этому времени Алексей Васильевич уже овдовел – Анна Львовна умерла в 1889 году в возрасте 49 лет.



*Ольга Радищевы Фото нач 1910-х*

Алексей Васильевич был примером для своих детей и главным советчиком. Он согласился с профессиональным выбором младшей дочери Ольги (13.10.1873-6.12.1957), которая вспоминала: «*...Мне сильно хотелось учиться, и я решила стать врачом. Отец одобрил это решение*». Ольга Алексеевна Радищевы отдавала все силы и душу работе и стала Заслуженным врачом РСФСР.



*Лев Радищев Фото 1900-е гг*

Он делает всё, чтобы развивать творческие способности четвертого ребенка – Льва (1870 – 15.01.1945), который начал рисовать и сочинять сказки и стихи еще с детского возраста, тогда же начал обучаться музыке. Эти детские увлечения Лев пронес через всю жизнь и стал профессиональным художником и писателем.



*Петр Радищев*

Алексей Васильевич не настаивает на карьере чиновника для Петра (1861-1919), второго сына. Петр, имея мягкий характер, тяготился службой. Он был склонен заниматься

больше семьей и увлекался музыкой. Умел играть на альте, виолончели, рояле и, как отец, – на скрипке. Давал частные уроки музыки по классу скрипки.



*Антонина Радищева (слева) с мамой Анной Львовной и сестрой Ольгой Фото 1880-е гг*

Нанимает учителя музыки для старшей дочери Антонины или как ее звали в семье Нины (1864 – сер.1920-х гг.), в дальнейшем профессиональной пианистки.



*Михаил Радищев*

И, несомненно, Алексей Васильевич гордился достижениями старшего сына Михаила (1859-1920), который, получив степень кандидата права, после окончания юридического факультета Казанского университета служил городским судьей. Кроме того, перенял некоторые увлечения отца – любил природу, был прекрасным охотником, много читал и стремился к самообразованию. Так же как и отец, среди горожан слыл человеком справедливым и добропорядочным. Михаил Алексеевич Радищев является основателем первого общедоступного домашнего музея в Хвалынске.



*Особняк М А Радищева В одном из залов на втором этаже в 1890-е гг был организован музей Фото нач 20 в*

В 1890-е годы в его особняке в высоких черных шкафах с застекленными дверцами были выставлены экспонаты его личных коллекций по орнитологии, энтомологии, нумизматики, коллекции раковин моллюсков и скелетов кораллов, холодного и



огнестрельного оружия, национальных костюмов народов проживающих на Хвалынской земле. Значительны и его археологические исследования на территории уезда.



Родословная

О самом младшем из детей Алексея Васильевича и Анны Львовны – Анатолии (1878 – 1938) известно только то, что от предков по линии матери он унаследовал большую физическую силу, после революции работал инструктором практических работ по слесарному делу в механической мастерской Сызранской индустриальной профшколы для глухонемых, Самарской области. В 1938 г. был арестован и расстрелян за сокрытие в анкете своего дворянского происхождения при вступлении в ВКП(б).



Алеши Радищев во дворе дома по ул Телеграфной 1894 г

Довелось Алексею Васильевичу воспитывать и внуков – Алексея от старшего сына Михаила и детей второго сына Петра – Анну, Вячеслава, Александра.



*Вячеслав и Анна Радищевы 1898-1899*

Уже тот факт, что старшие внуки были названы в честь бабушки и дедушки говорит о любви, уважении и трепетных отношениях в этой семье.

В Большую советскую энциклопедию вписаны два представителя древнего рода Радищевых: Александр Николаевич и его праправнук Вячеслав Петрович – представитель хвалынской ветви, за разработки в области неорганической химии.



*Вячеслав Петрович Радищев Фото 1930 гг*

В 1904 году хвалынскому городскому голове Алексею Васильевичу Радищеву исполнилось 69 лет – почтенный возраст. Он сумел многого достичь, хотя его жизненный путь нельзя назвать легким. Его не стало 3 ноября 1904 года. До последнего дня своей жизни он служил Отечеству и людям.



*Алексей Васильевич Радищев (в центре) в окружении родных и близких*

Наследие этой семьи сохранилось не только деятельное, но и духовное. В большой семье хвалынских Радищевых с малых лет прививалась любовь к книге. Маленькие Оля и Левушка с упоением слушали сказки, которые им читала старшая сестра Нина. Многочисленные журналы с литературными приложениями выписывал отец семейства Алексей Васильевич. Вячеслав Петрович в письмах упоминает о множестве книг, прочитанных им в библиотеке Михаила Алексеевича и его сына Алексея (Лёли – как называли его в семье).

К тому же еще одной заслугой Алексея Васильевича как городского головы является открытие в 1877 г. первой городской общественной публичной библиотеки и в 1896 г. народной библиотеки читальни.

Книги, хранящиеся сегодня в музее, с экслибрисами Алексея Михайловича, Льва Алексеевича, Вячеслава Петровича свидетельствуют о разносторонних интересах членов этой большой, дружной семьи.



*Книги из собрания семьи Радищевых*

Радищевы, листая страницы этих книг, узнавали новости из мира науки, культуры, с упоением читали художественную литературу, познавали мир и изучали его во всех подробностях благодаря справочным изданиям и определителям. В Хвалынском краеведческом музее на выставке книг из библиотеки семьи Радищевых представлена и единственная детская книга «Сказание про богатырей древне Киевского периода» 1894 года издания. С ее копией могут познакомиться все посетители, чтобы немного заглянуть в прошлое и прикоснуться к истории семьи Радищевых, ее увлечениям и наследию.

*Подготовлено по материалам фондов Хвалынского краеведческого музея*