

# «Стихи растут, как звёзды и как розы...»

Писать стихи – это всё равно что летать, как птица. Этому нельзя научиться, а вот понимать поэзию может научиться каждый. 21-го марта, во Всемирный день поэзии, в гостиной юношеской библиотеки состоялась необычная встреча. Настоящей ее хозяйкой стала поэзия, а главными гостями – люди, умеющие писать стихи или ценить поэтическое слово.



## «Счастливым сделать день угрюмый»

Трудно представить нашу жизнь без поэзии... Мысль, вооруженная рифмой, становится острее и ярче. Она попадает прямо в цель – наше сердце – и пробуждает душу. Из всех искусств поэзия примечательна тем, что вовлекает в процесс творчества не только людей, слагающих стихи, но и тех, кто их потом читает, ибо понимание стиха у читателя порой требует не меньшей душевной работы, чем у самого поэта.

К сожалению, на сегодняшний день такой метод изъяснения уже не столь востребован в обществе. Именно поэтому в 1999-м году на 30-й сессии генеральной конференции ЮНЕСКО было решено ежегодно отмечать Всемирный день поэзии 21-го марта. Эта дата – день весеннего равноденствия в северном полушарии – была выбрана как символ обновления природы и творческого характера человеческого духа. А первый Всемирный день поэзии прошел 21-го марта 2000-го года в Париже, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО. С тех пор Всемирный день поэзии отмечается во многих странах фестивалями, конкурсами маститых и начинающих поэтов, викторинами, мастер-классами, литературными вечерами, презентациями новых поэтических произведений, вручениями литературных премий.

В Москве первый День поэзии прошел 21-го марта 2000-го года в театре на Таганке. Его инициатором стало «Добровольное общество охраны стрекоз» (ДООС), возглавляемое поэтом Константином Кедровым.

## «И пальцы просятся к перу, перо – к бумаге...»

Поэзия – давняя, но вечно юная вдохновенная любовь человечества! Историки говорят, что первые стихи были созданы еще во II – III веке до нашей эры. С тех пор поэзия всегда была с людьми и многим помогала жить. Б. Пастернак дал такое определение поэзии: «Это – круто налившийся свист, это – щелканье сдавленных льдинок, это – ночь, леденящая лист, это – двух соловьев поединок...».

На встрече в гостиной юношеской библиотеки собрались и начинающие авторы, и поэты, творчество которых полюбилось многим ценителям рифм. Начинающие получили наставление от мэтров: «Каждое стихотворение – это какое-нибудь открытие, и оно требует огромных усилий. Ведь надо не только написать, но и быть понятым. Все стихотворения индивидуальны для своего автора, но у любого поэта бывают различные периоды в творчестве, на которые влияет стиль, интересы, увлечения. И по мере того, как ваш творческий голос будет развиваться в соответствии с вашим видением мира, ваше понимание поэзии будет изменяться. Стихи не создаются по рецепту. Ответы, которые вы даете себе, отображают ваше понимание поэзии. Искренние и глубокие чувства поэта всегда рожают сильные и проникновенные слова, ведь поэзия – это наслаждение словом!».

## В служенье муз эксперимент возможен

Во все времена люди нуждаются в поэзии. Она оказывала большое воздействие на самосознание нации, заменяя иногда собой публицистику и философию, летопись и исповедальную молитву. Поэзия делает нашу жизнь богаче, придавая обычным словам особую магию. Многие согласятся, что поэзия – это идеальный и утонченный способ выражения собственных мыслей, чувств и мнений. И это доказал небольшой эксперимент, предложенный гостям ведущей вечера.

Помните пушкинские строки: «Я вас любил: любовь еще, быть может, в душе моей угасла не совсем; но пусть она вас больше не тревожит; я не хочу печалить вас ничем...»? Собравшимся было предложено выразить прозой содержание этого известного стихотворения, получилось: «Я вас любил, может быть, в моей душе любовь не совсем угасла, но пусть она вас больше не тревожит. Я не хочу ничем вас печалить...». Слова те же, что и у Пушкина, но... Исчезла рифма – и потускнела нежность, любовь, возвышенное благородство чувств; вместо яркого выражения переживаний остался сухой их перечень.

Но довольно прозы! День поэзии на то и создан, чтобы каждый был наготове, совсем как в другом произведении Александра Сергеевича, «Осень»: «Минута – и стихи свободно потекут...». И поэты щедро делились со слушателями своими легкими рифмами, бегущими навстречу мыслям в голове, волнующимся в отгаге...

Да, стихи все же лучше не пытаться преобразовать в прозу.

**Александра АГИШЕВА.**

