

МЕТОДИСТУ НА ЗАМЕТКУ

**КУЛАХМЕДОВА**  
**Лидия**  
**Григорьевна,**  
**директор**  
**Муниципального**  
**учреждения**  
**“Централизованная**  
**библиотечная**  
**система”,**  
**г. Кузнецк**



# СНАЧАЛА КНИГУ НАДО УВИДЕТЬ

**Визуальное оформление библиотеки — это стенды, картины, плакаты и, конечно же, книжные выставки. Получив в 1999 г. к 300-летию основания города Кузнецка новое здание, коллектив Центральной городской библиотеки имени А. С. Пушкина особое внимание уделил тому, чтобы наше учреждение имело, как говорят, собственное лицо. Так, читальный зал украсили графические работы из цикла “Пушкиниана”, подаренные известным пензенским мастером Н. Волохо, а гостиную наполнили яркими образами картин местных художников. Композиции из сухих цветов также заметно преобразили убранство “храма мудрости”.**

**К**нижные выставки — это почти всегда своеобразная визитная карточка библиотеки, по ним судят не только о фонде, но и о самом стиле работы. Выставка — это творческий взгляд на мир и на раскрываемую экспозицией тему. Библиотекарь должен обладать особым даром, чтобы создавать привлекательные, вызывающие живой интерес выставки.

Такой человек у нас есть, это сотрудник отдела обслуживания Светлана Александровна Зорина, наш главный специалист по организации визуальной среды не только в ЦГБ, но и во всей Централизованной библиотечной системе. В 2000 г. ей было присуждено звание “Лучший библиотекарь года” за работу “Организация визуальной связи в ЦГБ имени А. С. Пушкина”.

С. Зорина — автор оригинального способа подачи визуальной информации, который мы называем “вернисаж”. Это сочетание красочного иллюстративного материала и набранной крупным шрифтом краткой и емкой информации — цитат, рецептов, описаний игр, обычаев и т. д. Информация “вернисажа” размещается на стенах вдоль лестничных маршей и на площадке. Во время экспонирования рядом нередко

можно видеть читателей с карандашами и блокнотами в руках.

Но основной формой визуального оформления ЦГБ остаются все-таки книжные выставки. Они посвящены работе читательских клубов по интересам, без них не обходятся и видеолектории, и литературные и музыкальные вечера, и дни информации.

Особое предпочтение мы отдаем циклам выставок: так можно полнее и глубже раскрыть любую тематику. Вот наиболее характерные из них: “Женщины на русском престоле” (4 выставки), “Поэт в России — больше чем поэт” (12 выставок), “Люблю твою, Россия, старину” (праздники, традиции, обряды — 6 выставок), “Взгляд на русскую литературу XX века” (6), “Двойной портрет” (Ленин — Сталин, Солженицын — В. Распутин, Сахаров — Горбачев и др.).

Оживленный интерес вызвала серия выставок “XX век: наша версия”, каждая из которых состояла из трех больших разделов: “Лучшие книги”, “Мода века” и “Событие века”. Среди лучших книг — “Мастер и Маргарита” М. Булгакова, “Тихий Дон” М. Шолохова, “Сага о Форсайтах” Дж. Голсуорси. Не обошли мы вниманием и произведение нашего земляка — писателя Г. Штурмина “Дикое поле”. В разделе





# И У ЧИТАТЕЛЯ БЫВАЕТ БЕНЕФИС

**МЕДВЕДОВСКИЙ  
Григорий Матвеевич,  
заведующий сектором  
по связям со средствами  
массовой информации  
областной библиотеки  
для детей и юношества**

**Н**а последней страничке красочного буклета, который вышел в 2001 г. к 45-летию Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества, — крошечное цветное фото: юная светловолосая девушка улыбается у стенда с книжками. Это Жена Кузьмина. Именно она, по общему мнению опытных библиотекарей, и оказалась самой достойной для бенефиса читателя, проведение которого состоялось в рамках Недели детской и юношеской книги.

Сегодня возраст Жени чуть выше юношеского. Активно читать она начала во втором классе, с особенно приглянувшейся ей сказки. (Готова «погружаться» в них и до сих пор). Однако с годами пришли и другие увлечения. С пятого класса увлекли книги Купера, Майн Рида, Диккенса... Потом захватила фантастика. Сегодня сама Жена не видит в своих читательских пристрастиях прямой связи сказочных героев с персонажами любимых произведений С. Лема, братьев Стругацких, А. Азимова, В. Головачева. Но, думается, все же есть в сюжетах тех и других жанров нечто общее — добровольный уход в иные миры с их не совсем земными, а порой и вовсе диковинными действующими лицами.

Продолжая запоем читать фантастику, а потом и фэнтези, сегодня Жена включает в широкую орбиту своих интересов и серьезные издания по истории и психологии. А это к чему? Достаточно откровенно, но без подробностей объясняет: хочет сама написать нечто в жанре фэнтези, уже есть наброски по сюжету и основным героям.

...В библиотеке тогда устроили и выставку-бенефис: фотография Жени, ее увеличенный читательский формуляр, а главное — список ею рекомендуемых книг! Не удержался от вопроса: «Не

много ли ты на себя берешь?» (имея в виду ее рекомендацию). Ответ совершенно спокойный и уверенный: «Это ведь Пушкин, Лермонтов, Гумилев, Куприн, Войнич! А чтобы посоветовать обратиться к фантастике, я сама прочитала не меньше сотни томов этого жанра!»

Были на выставке и стихи юной читательницы. Когда размышляла о горькой участи Александра Пушкина, родились такие строки:

*Скажите мне: к чему все это,  
К чему весь этот крик и плач —  
Когда живет душа поэта,  
Но не наказан был палач?..*

Не много ли, скажете, достоинств и дарований у столь юного существа? Ну так вот, на втором курсе лица тема 30-страничного реферата Жени Кузьминой именовалась так: «История холодного оружия на территории России». Это давнее и серьезнейшее ее увлечение. Из журналов нынешних привлекают лишь «Спецназ» и «Оружие». Газеты вообще старается не читать.

Конечно, зашел у нас разговор и о грядущей повсеместной компьютеризации, о том, несет ли она хотя бы частичную гибель традиционной книжке? И телек, и видеок, и Интернет уже вошли в нашу жизнь, что естественно. Но Жена больше выделяет моду (в самом плохом значении этого слова) на увлечение компьютером как легкую возможность получить не только нужную информацию, но и ознакомиться с великими книгами. Вывел на дисплей «краткое содержание» — иди, сдавай экзамен! А вот ее слова о школьной программе: «Не люблю, когда навязывают! Пусть даст учитель самый обширный список — а мы уж сами выберем...»

Сама же она, работая лаборанткой в колледже, не отрывается от клавиатуры — печатает на русском, английском, немецком. Мечтает, окончив Ульяновский «политех», стать программистом высокого класса. Но книга, в ее первозданно-святом виде, остается для нее главной и непреходящей ценностью. Кроме детско-юношеской, Жена — желанный гость еще в нескольких городских библиотеках. Настоящий, не правда ли, современный читатель?

«Люди века» — Ю. Гагарин, И. Сталин, Г. Уланова, Д. Лихачев и др. «Событие века» — изобретение атомной бомбы, компьютера, клонирование, открытие пенициллина, гибель «Титаника» и т. д. Идею создания подобного цикла нам подсказало методическое пособие Тверской областной универсальной научной библиотеки имени А. М. Горького «Век был, в конце концов, неплох...»

Читательским успехом неизменно пользуется и цикл «Русские забавы», состоящий из шести частей: «Охота — особенный дар», «Кулачные бои России», «Поговорим о рыбалке», «Вспомним песню звонкую, песнь протяжную», «Что пили на Руси» и «В гостях у русских умельцев».

Представляется и краеведческая литература. Наши посетители порой удивляются количеству известных людей и исторических событий, связанных с Пензенским краем. Для того чтобы удовлетворить этот интерес, мы составили и оформили «Историко-краеведческий календарь», при разработке которого главной целью было рассказать о почти не изученных страницах истории нашей малой родины и о незаслуженно забытых замечательных земляках.

...И мы их вспомнили — основоположника российской педиатрии Н. Филатова, выдающегося нейрохирурга Н. Бурденко, великую русскую певицу Л. Русланову.

Обязательно представляем в экспозиция портреты, иллюстрации к произведениям, копии документов, книги и статьи из периодических изданий. Эта информация наиболее востребована нашими читателями, изучающими краеведение по школьной программе.

Какова эффективность наших выставок? Как правило, все экспонируемые книги находят своего читателя. Наиболее эффективны, конечно, целевые выставки для заинтересованных групп пользователей. Например, выставки-просмотры, оформленные по материалам популярного библиотечного клуба «Сад и огород», члены которого — народ любознательный и неутомимо экспериментирующий, подвижный непрязненным любопытством: как, где и что посадить? как сохранить урожай? и т. д. Такие выставки обычно непродолжительны (всего один день), но всю представляемую литературу читатели потом разбирают на дом с абонементом.

Наши сотрудники знают, что организация визуальной среды очень важна, поэтому внимательно отслеживают оптимальные формы книжных выставок, наиболее актуальные их темы. В конце года проводится опрос читателей в целях выявления их интересов и книжных пристрастий.

В наших планах — совместно с городским архивом и краеведческим музеем имени А. И. Радищева осуществить проект «Визуальная информация историко-краеведческой тематики в библиотеке».