

17 октября 2013 г.

Путь к Пушкину Ольги Батаршиной

В череде выставок и презентаций, которые проходят в юношеской библиотеке, почти не бывает перерывов. После летней экспозиции творчества женщин-художниц 9-го октября открылась очередная выставка произведений художницы Ольги Батаршиной. Если уж быть совсем точным, то эта выставка — продолжение уже знакомой нам «Пушкинианы», тот самый «не простой для сердца звук», а творческий отчёт Ольги Батаршиной после её паломнической поездки в Пушкиногорье, её живое соприкосновение с миром поэта.

Через сердце

Путь кузнецкой художницы к Пушкину был довольно сложен. Многие годы она вынашивала мечту побывать в заветном «пустынном уголке» земли, где жил и творил свои лучшие произведения великий русский поэт, где произошло его духовное преображение.

Мечта Ольги Батаршиной обрела реальность минувшим летом, и она вместе с друзьями, её одногруппниками по Пензенскому художественному училищу им. К.А.Савицкого, отправилась в глушь Псковской области — в Михайловское, Тригорское, Святогорский монастырь. Ольга прошла любимыми тропами великого Пушкина на его поэтической родине, поклонилась ему на родовом кладбище у стен древнего Успенского собора, почувствовала и пропустила через своё сердце всю силу и красоту этого уголка земли, который и вдохновил поэта на создание лучших творений.

На полотнах и в этюдах — осуществлённая мечта

Итог поездки Ольги Батаршиной — серия этюдов, которые и представлены на выставке в юношеской библиотеке. Всего в экспозиции 24 работы. В основном это акварели, а также три гравюры и четыре произведения, написанных маслом. В экспозиции мы видим, как выглядят в нынешние времена Святые Горы, как художница гуляла в Михайловском, Тригорском, Петровском, по берегам реки Сороть, озера Маленца — среди воспоминаний, жизни в окружении поэзии. Так родились пронзительные по своей чистоте акварели «Пушкин идёт» (с собакой, на встречу своей Натали), «Южный придел Свято-Успенского монастыря» и сам «Свято-Успенский монастырь». А рядом «Банька в Тригорском», «Вечер в Михайловском», «Взгляд с усадьбы Тригорского на заливные луга», «Скамья Онегина в Тригорском», «Дом Оси-

повой-Вульф в Тригорском», «Тропа Пушкина» и «Дом Пушкина (в Михайловском)».

Открывая выставку, заведующая библиотекой Нина Шебаршова, в частности, отметила, что произведения Ольги Батаршиной наполнены светом и цветом. А глава города Валентина Майорова в своём выступлении отметила, что новые работы Ольги Батаршиной талантливы, написаны с душой, любовью к Отчизне и её святыням.

Заслуженный работник культуры художник Александр Алфёров говорил том, что многие талантливые люди, к сожалению, уезжают из Кузнецка, не находя здесь применения. А это неправильно, ведь наш город достоин того, чтобы остаться в нём и открывать стране и миру наш край. Заслуженный работник культуры Людмила Симакова отыскала в краеведческом музее документы, свидетельствующие о том, что знаменитый полный восьмитомник Пушкина распространялся только среди родовитого дворянства. А в Кузнецк было прислано четыре экземпляра. Возможно, где-то в городе живут потомки этих дворян и у них хранится это сокровище.

Тёплые слова о замечательной кузнецкой художнице Ольге Батаршиной сказали на открытии её выставки заслуженные учителя Константин Холодков и Анатолий Степанов. А юные певцы из Кузнецкого музыкального колледжа Александр Синюков, Дарья Злыдникова, Владимир Болтенко исполнили знакомые романсы на стихи Пушкина.

Поездка в Пушкиногорье, несомненно, оставляет глубокие, неизгладимые впечатления, даёт возможность пережить самые разнообразные, прекрасные моменты. Такая поездка стала счастливым событием в жизни и творчестве Ольги Батаршиной. В этом можно убедиться, побывав на выставке в гостинице юношеской библиотеки.

Валентина ТИКШАЕВА.