

## Внешне он серьёзен, а в душе – поэт

Эти слова – про Владимира Кремлякова, чей дебютный творческий вечер состоялся недавно в юношеской библиотеке.

### Красота души

Своеобразным девизом к своему выступлению Владимир Павлович выбрал фразу Андрея Тарковского «Поэзия – спаситель жизни». Сам кузнецкий поэт спасается таким образом всю свою жизнь. Он с детства очень любил читать, был всегда в библиотеке. В книжные магазины Владимир Кремляков тоже заглядывал, правда, цены на книги тогда не позволяли «разгуляться». Както раз в букинистическом отделе на Комсомольской ему в руки попал повидавший виды томик со стихами Пушкина. Владимир взял его, пролистал, прочитал и влюбился в поэзию. По признанию дебютанта, его первые стихи – подражание стилю Александра Сергеевича.

Серьезное влияние на поэтический стиль Владимира Павловича оказал четырехтомник Н. М. Карамзина, который также попался ему в книжном магазине. «История государства российского» вдохновила мужчину написание исторической легенды «Баллада о любви, или Нашествие хана Батыея». Её приглашенные на творческий вечер слушали затаив дыхание.

Стихи Кремлякова необычны. Начинаешь слушать какое-нибудь из них, как вдруг вырисовывается Осень, выстрелившая в природу зо-

лотыми стрелами, или Илья Муромец – пограничник. Но большая часть строк посвящена жене Марине, любви поздней и самой яркой.

### Суровая профессия

Гости попросили Владимира Павловича рассказать о себе. Кто же по профессии такой тонко чувствующий мир человек? Биография удивила слушателей не меньше, чем стихи.

Владимир Кремляков – кузнечанин, сначала он работал на заводе радиоприборов в отделе по слепой посадке самолетов. Затем решил сменить профиль и поступил в Вильнюсскую школу милиции. После ее окончания вернулся в родной город, работал в отделе уголовного розыска, в аналитико-статистическом отделе. А затем перешел в отдел ПДН, где и проработал 8 лет. Было это в сложные девяностые, родители больше думали, как бы выжить, а не о воспитании детей. Вот и была молодежь предоставлена сама себе. Много повидал тогда Владимир Павлович, за каждого несовершеннолетнего переживал как за родного.

А чтобы отвлечься от мрачной реальности, начал писать стихи. Об этом рассказал его бывший коллега, который пришел поддержать своего



бывшего сослуживца: «Если Володя оставался на ночное дежурство, а мы утром обнаруживали полную окурков пепельницу, значит, не спал, писал!». Борис Александрович Соколов, который два года проработал с Кремляковым в соседних кабинетах, даже не догадывался, что за стенкой трудится поэт.

Сейчас Владимир Павлович знаком читающим кузнечанам благодаря своим сборникам стихов, слышали о нем и пензенцы, которые читают литературный журнал «Сура» – стихи бывшего милиционера публиковались и там. А директор посельской школы Г. К. Воробьев решил продолжить знакомство любителей поэзии с творчеством Владимира Павловича и пригласил его в литературное объединение, заседания которого проходят в районной библиотеке.

Александра АГИШЕВА.