

## КУЛЬТУРА

# Человек, дарящий свет

В центральной городской библиотеке имени А.Н.Радищева открылась выставка Анваря Батаршина

Вечером 14 октября известного кузнецкого художника с этим событием поздравили друзья, коллеги, почитатели его таланта.

**Владимир ДАНИЛОВ**  
Фото автора

Тот, кто хоть немного знаком с творчеством Анваря, знает, насколько оно многогранно и разносторонне. Ему по силам все жанры, и в каждом он работает плодотворно, создаёт очень запоминающиеся полотна. Новая экспозиция стала очередным тому подтверждением. Здесь представлены портреты, натюрморты, разнообразные пейзажи, в том числе городские и морские (марина), историческая и жанровая живопись... Ну а первым посетителям почастливилось увидеть даже больше: многие работы автора, не вошедшие в эту выставку, демонстрировались на большом экране.

На церемонии открытия глава администрации Кузнецка С.А. Златогорский отметил: «В нашем городе живёт и работает целая плеяда талантливых художников, и Анварь — один из ярких её представителей, один из лидеров нашей художественной когорты. К тому же — истинный патриот Кузнецка: он наверняка не затерялся бы в более крупных городах, но остаётся верен своей малой родине. Здесь он творит, здесь находит натуру, здесь регулярно выставляет свои работы и популяризирует художественное творчество. И я уверен: его лучшие полотна ещё впереди».

Мнением об увиденном с автором этих строк поделились преподаватели детской художественной школы Г.Н. Чернышова и Н.В. Анисимова.

— У Анваря мне очень нравятся портреты, — говорит Галина Николаевна. — Лицо, руки, одежда, все детали прописаны просто мастерски.



*Слушать Анваря Батаршина всегда интересно.*

Особенно запоминаются руки — не у всех, даже великих, художников они получаются. А здесь всё очень материально, даже чувствуется, как кровь течёт под кожей.

— При всём этом работы очень художественны, они не фотографичны, — добавляет Наталья Владимировна.

Выставка называется «Школа русской живописи» и охватывает более двадцати лет творческой деятельности художника. Она наглядно показывает, как за это время изменялся его живописный стиль.

— Когда-то я восторгался Репиным, потом увлёкся Врубелем, затем довольно долго боготворил Нестерова... Сейчас мне нравится экспрессивная, быстрая живопись, при которой нужно всё схватывать на лету, ведь первое впечатление — самое яркое, — рассказывает Анварь. — Можно сказать, что мои картины последних лет — это сплав импрессионизма и традиций русской классики. Отечественная школа живописи — это школа реализма, и я её представитель. Я этим живу, это чувствую, мне это надо; и я знаю, что это правильно!

Эта осень получается для Батаршина очень насыщенной: его работы представлены в нашем краеведческом музее на выставке «Край мой — ка-

пелька России», в первой декаде октября персональная выставка Анваря открылась в музее-усадьбе А.Н. Радищева, и вот заработала ещё одна, на этот раз в библиотеке. Кстати, на встрече прозвучало, что заинтересованность в показе полотен нашего земляка проявляет и Пензенская картинная галерея имени К.А. Савицкого.

...«А я знаю, что здесь написано!» — звонкий мальчишеский голосок отвлек от размышлений. Юный зритель — как потом выяснилось, пяти лет от роду — указал пальчиком на подпись к картине и пояснил: «Солнышко!». И не важно, что на самом деле картина называется «Девушка в русском платье». Малыш уловил главное: лучезарно улыбающаяся девушка в золотистом платье действительно озаряет всё вокруг. Ощущение света очень характерно для выставки, его излучает большинство работ — особенно картины из «морского цикла». Даже «Ненастное утро», хоть оно и безусловно ненастно, совсем не мрачное и дарит надежду: скоро тучи уйдут, скоро земное светило вновь согреет нас. «Бросать свет в глубину человеческого сердца» — так определил призвание художника Роберт Шуман. И этому предназначению уверенно следует кузнецкий живописец Анварь Батаршин.