

# Натуры сокровенные черты

14-го октября в центральной городской библиотеке им. А. Н. Радищева была торжественно открыта 4-я персональная выставка художника Анваря Батаршина.

Трудно подсчитать, сколько картин создал за свою творческую жизнь Анварь Рифатович Батаршин. Как-то я насчитала свыше четырёхсот его произведений, но во время презентации на открытии выставки прибавилось ещё более ста живописных работ. Такое большое количество полотен позволяет судить о поразительной трудоспособности художника.

На открытие персональной выставки прибыло руководство города: Сергей Златогорский, Владимир Назаров, Иван Малкин, Ирина Часовская, депутаты Сергей Лаптев, Владимир Кириллов; родные художника, друзья Константин и Тамара Холодковы, Людмила Симакова, Александр Ступников, коллеги-художники Александр Алфёров, Андрей Вахрамеев, Николай Лукьянов, писатель Геннадий Штурмин, члены клуба «Гармония» во главе с председателем Лидией Куцеба, директор музейно-выставочного центра Ольга Горнова, директор музея-усадьбы А. Н. Радищева Лариса Костенкова, сотрудники центральной библиотеки вместе с директором Лидией Кулахмедовой. Библиотекари, как всегда, выступили в роли хозяев, а также сценаристов и режиссёров видеоприказа, который сопровождал искусствоведческий анализ постоянной ведущей подобных мероприятий Татьяны Военковой.

Анварь Батаршин родился в Кузнецке, учился в 9-й гимназии, потом работал, служил в армии, в элитных десантных войсках. Отдав долг Родине, он продолжил учёбу сначала в Пензенском художественном училище им. К. А. Савицкого, а потом – в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

Успехи художника Батаршина известны многим его землякам: дипломант Всесоюзной выставки в ЦДХ в Москве в 1991-м году; организовывал персональные выставки в Самаре в 2007-м году в галерее «Вавилон», четырежды – в Кузнецке. Работы Анваря Ба-



таршина находятся в частных собраниях в России, Китае, Израиле, США, Франции, Испании, Италии, Германии, Польше...

Высокую оценку творчества Батаршина дали выступившие на открытии выставки глава города Владимир Назаров и глава администрации Сергей Златогорский. Владимир Назаров говорил о многоплановости, многогранности художника Батаршина, который в то же время является краеведом, историком, философом. Сергей Златогорский отметил патриотизм большого мастера Анваря Батаршина, его жены Ольги и сына Али, которые могли бы жить и с успехом творить в столичном городе, но остались верны провинции.

На 4-й персональной выставке Анварь Батаршин полно раскрылся как мастер портрета. Он умеет угадать и запечатлеть душевное состояние человека. Художник получил полное право сказать своё слово в искусстве. «Я реалист», – так определил свой метод в живописи сам художник. А портретист Анварь Батаршин стремится запечатлеть личность изображаемого человека во всей её неповторимости и рассказать о нём как можно больше.

Каждый портрет – это «история в лицах». Художник выступает как тонкий знаток жизни и натуры человека. На этой выставке Анварь представил серию женских портретов, отмеченных печатью удивительной душевной мягкости, нежности, красоты. Он изобразил натуры по-

этичные и несколько загадочные, полные обаяния и душевного богатства. Выхваченные из потока жизни и запечатлённые наблюдательным художником лица узнаваемы: «Таня», «Вальсвальщица», «Женский портрет», «Девушка в бежевом»...

Создание многофигурных композиций на мифологические, библейские или исторические сюжеты – ещё одна грань творчества художника Батаршина. Ведь он ученик самого Ильи Глазунова, который считается в России и во всём мире мастером монументальных полотен. Монументальным можно считать и полотно Батаршина «Куликово поле», которое пробуждает у зрителя высокое чувство патриотизма.

Батаршин является и настоящим мастером пейзажа. На персональной выставке их множество. Это замечательные уголки нашей средневолжской природы и ослепительно яркие виды Эгейского или Чёрного моря: «Раннее утро», «Март», «Южный дворик тёти Гали»...

Также на выставке представлен цикл произведений о Лермонтове: «Барский дом», «Усыпальница поэта», «Нижний пруд. Тарханы», «Окрестности Тархан».

«Призвание художника – бросать свет в глубину человеческого сердца» – так считал Роберт Шуман. И открывшаяся в центральной городской библиотеке выставка Анваря Батаршина доказывает, что он со своей задачей справляется.

Валентина ТИКШАЕВА.