

Из яркого лета – в мир красок художников

За окном – самое любимое время года: лето! Июнь переливается всеми красками! А как рисуют лето художники? Что ещё изображают на своих картинах? Какую технику используют при создании своих полотен? Ответы на эти и другие вопросы получили учащиеся школы №16 и гимназии №9, которым посчастливилось поехать на открытие выставки репродукций картин русских художников-импрессионистов «Красочный мир импрессионизма» в центральной городской библиотеке им. А. Н. Радищева.

В экспозиции выставки представлено 29 репродукций картин русских художников конца XIX – начала XX века А. П. Боголюбова, А. Ф. Гауша, С. А. Виноградова, С. Ю. Жуковского, И. Э. Грабаря, К. А. Коровина, В. Д. Поленова, И. И. Левитана, Н. А. Сергеева.

В простой, доступной форме сотрудники библиотеки провели экскурсию по выставочному залу, рассказав об одном из самых ярких направлений в живописи – импрессионизме. Зародилось это искусство во Франции во второй половине XIX века. В переводе с французского, «импрессио» значит – впечатление. Причём жизнерадостное и светлое. Героем картин французских художников был свет, а также красота окружающего мира. Ключом к этому был пленэр – работа на открытом воздухе. Они жили мгновением, легко и безоблачно. И всё, что их окружало, переносили на полотно, рисуя очень быстро, не смешивая краски на палитре, а сразу нанося их на картину.

Становление импрессионизма в России имело свою историю. Непосредственными свидетелями появления художников-импрессионистов стали два русских живописца – И. Е. Репин и В. Д. Поленов, осенью 1873-го года обосновавшиеся в Париже. Здесь русские художники совершенствовались своё мастерство,

знакомились с музеями и приобретались к современной художественной жизни. Оба живописца были в курсе страстей, развившихся вокруг молодых французских новаторов. Однако первоначально Репин и Поленов оставались верны идеям искусства реализма. Пережив «шоковое впечатление» от полотен отверженных художников, русские живописцы вскоре вынуждены были признать, что «в них что-то есть». Более убедительной и правдивой стала казаться цветовой гамма, за месивом красок почувствовалась система, за живописным произволом обнаружилось солнце, воздух, многоцветие мира.

Отличительной чертой русского импрессионизма является то, что он более спокоен, статичен, с замедленным восприятием, связанным с ритмом природы. Можно также отметить, что французские импрессионисты делали упор на впечатлении от увиденного, а русские добавили к этому и отображение внутреннего состояния художника. И именно этот факт обусловил «эскизность», так как приходилось работать не только на изменчивый свет, но и на изменчивую «русскую душу». Поэтому в русском импрессионизме обнаруживается самоценность человека, романтические интонации и принцип многокрасочности.

Внимательно прослушав рассказ экскурсоводов, дети с удовольствием отгадывали загадки, отвечали на вопросы о творчестве художников-импрессионистов, отмечая главные особенности их письма: работа на пленэре, скорость создания картин под впечатлением увиденного, нане-



сение красок широкими и мелкими мазками без их смешения, новое понимание цвета и световоздушной среды.

А потом мальчики и девочки сами захотели стать художниками. На белых полотнах мелкими они создавали свои «шедевры»: пейзажи, натюрморты, портреты. Собирали из пазлов репродукции предложенных картин. Но больше всего им понравилось творить в технике «граттаж»: на листке, покрытом воском и гуашью, они с помощью зубочисток создавали сюжеты с изображением солнца, цветов, бабочек и даже лошадей.

Сотрудники библиотеки надеются, что экскурсия по выставке картин оставила у детей яркое впечатление, помогла приобрести их к прекрасному.

Всех, кто хочет окунуться в красочный мир импрессионизма, центральная городская библиотека ждёт с 11.00 до 19.00 в выставочном зале по адресу: ул. Кирова, 100. Справки по тел.: 2-41-48; 3-26-14. Репродукции картин будут экспонироваться всё лето.

С. И. ИСТРАШКИНА, главный библиограф ЦГБ им. А. Н. Радищева.