



Красота и мудрость восточной живописи

Так называется выставка репродукций картин, открытая в выставочном зале центральной городской библиотеки им. А. Н. Радищева. В экспозиции представлена восточная живопись: японские гравюры и индийские миниатюры XV – XIX веков.

Когда говорят «восточное искусство», первое, что вспоминается большинству людей, – это японская гравюра конца XVII – первой половины XIX века. Именно она представляет в глазах европейцев наиболее яркие черты искусства Востока. Красочная и вместе с тем изысканная, экзотическая и понятная по содержанию гравюра впервые привлекла внимание художников и любителей искусства во второй половине XIX столетия. Сейчас японская гравюра заняла достойное место в ряду значительнейших достижений мирового искусства, став классической.

Каждый лист гравюры заключал в себе определённую информацию. Изначально в процессе её приготовления принимали участие художник, резчик, печатник. Художник делал контурный рисунок тушью на тонкой бумаге. Гравёр вырезал печатную форму. Печатник, обсудив с художником цветовую гамму, на влажной рисовой бумаге печатал гравюру вручную. Сегодня собрание японской живописи Государственного музея Востока насчитывает более трёх тысяч листов. Оно включает свитки XV века, образцы бамбуковой живописи XVI – XVII столетий и популярной в XVII – XIX веках живописи «укиё-э», гравюры, которые получили широкое распространение с XVIII столетия. Именно репродукции этого стиля составляют большую часть экспозиции выставки в ЦГБ им. А. Н. Радищева и принадлежат кисти японских художников-лириков и мастеров пейзажа А. Хирогисэ, К. Тосюн, К. Утамаро, М. Окё, Т. Кэйсен, Ф. Таканобу и др.

Японская классическая ксилография (гравюра) – уникальное явление в мировом искусстве. Она знакомит зрителя с неповторимыми по тонкости и красоте работами печати с деревянной доски, которые уже несколько веков пленяют сердца не только художников, но и всякого, кто пытается прикоснуться к этим шедеврам далекого и загадочного искусства.

Кроме японских гравюр, в выставочном зале вниманию зрителей представлены и репродукции индийской миниатюры. Своей вершины искусство миниатюры Индии достигло в конце XVI, XVII веков – во время правления первых трёх императоров из династии великих моголов. Могольская живопись является одним из ярчайших явлений в индийской культурной истории. Она развивалась почти 300 лет, и за это время прошла несколько стадий. В могольской школе живописи сплелись воедино персидские и индийские элементы. Миниатюра сочетает в себе изысканность композиции, тонкость линий, мельчайшие детали, портретную точность, обилие пейзажей, садов и батальных сцен.

Могольская миниатюра создавалась на бумаге (очень редко в качестве основы использовалась хлопковая марля). Для отделки миниатюр использовалось золото трёх разных оттенков и серебро.

В могольской Индии символом престижа и богатства были книги. Могольские императоры в период расцвета государства собирали дорогие рукописи для своей библиотеки.

Украшением экспозиции выставки можно считать индийские миниатюры из рукописи «Бабур-наме», созданные при дворе императора Акбара в конце XVI века. Текст «Бабур-наме» был написан около 1529-го года основателем династии Великих Моголов Захир аддином Бабуrom из рода Тимуридов. В сочетании с художественными миниатюрами книги Бабура – это настоящая жемчужина индийской культуры.

Выставочный зал центральной городской библиотеки им. А.Н. Радищева ждёт истинных ценителей восточной живописи. Репродукции японской гравюры и индийской миниатюры можно увидеть до февраля 2018-го года. Вход свободный.

Спешите прикоснуться к прекрасному искусству Востока!

С. И. ИСТРАШКИНА.