

# «И всё тут дышит стариной и нашей верой православной»

Так называется выставка фотопейзажей, открытая в центральной городской библиотеке им. А. Н. Радищева. В экспозиции представлены изображения тридцати православных храмов из десяти древнерусских городов России, входящих в Золотое кольцо: Муром, Владимира, Костромы, Ярославля, Суздаля, Переславль-Залеского и др.

На ярких фотографиях – удивительные по красоте и богатому историческому наследию архитектурные памятники. Великие шедевры непревзойдённых мастеров зодчества создавались иногда не одно десятилетие.

Сотрудники библиотеки проводят для посетителей экскурсию по выставке, сопровождая её интересными фактами и захватывающими сюжетами о культовых сооружениях, князьях, их построивших, зодчих, их возводивших... Для детей подготовлена игровая программа.

Храм на Руси всегда служил самым ярким свидетельством соборности православной культуры. Около храма собирались народные собрания, он в буквальном смысле собирал граждан. В храмах оглашались царские указы, совершалось избрание митрополитов, помазание царей на царство. В храмах проходили церковные соборы, решения которых во многом определяли развитие отечественной истории и культуры.

В дни войн храмы и монастыри служили оборонительными крепостями, в них горожане пытались спрятаться от врагов. В течение многих веков храм на Руси являлся и первой школой. Таким образом, храм на Руси – главный хранитель православной культуры.

В 988-м году князем Владимиром Русь была крещена, и в следующем году приехавшими из Константинополя греческими зодчими в Киеве был заложен первый каменный храм Десятинная церковь.

В православной России существует много различных видов культовых сооружений: собор, церковь, часовня, по форме напоминающих крест – символ спасения, круг – символ вечности Церкви, и даже корабль.

Непреложным элементом православных храмов является купол. Сферичность его линий символизирует единение всех христиан и Церкви. Символично и количество куполов: одноглавый храм знаменует собой единство Бога, совершенство творения, трёхглавый – Пресвятую Троицу, тринадцать куполов – символы Иисуса Христа и двенадцати апостолов, а тридцать три главы – число земных лет Спасителя.

Не менее интересные значения имеют формы куполов. Форма луковичы символизирует



Фото с сайта вятская-епархия.рф.

ет пламя свечи, шлемовидная означает духовную борьбу Церкви с силами зла. Важен в символике храма и цвет куполов. Золотые купола были у главных храмов России и у храмов, посвящённых Христу и двенадцатым праздникам. Для православного человека золото – символ вечности, нетления и Небесной славы. Недаром одним из даров, принесённых волхвами Младенцу Иисусу, было именно золото. Купола синие со звёздами венчают храмы, посвящённые Богородице; зелёные посвящены Святой Троице; чёрные купола встречаются в монастырях, это цвет монашества, а необычная форма и яркая раскраска куполов говорит о красоте Небесного мира.

Все православные храмы обращены алтарём к востоку, так как восток есть образ светлого Царства Иисуса Христа. Движение с запада на восток (от входа церкви к алтарю) символизирует очищение и перерождение. Интересно внутреннее строение храма, где есть алтарь (или престол), средняя часть храма и притвор, а также амвон, иконостас.

Каждый храм имеет свою историю или окутан таинственными легендами при его возведении. Так, например, было с Золотыми воротами во Владимире – символом величия и мощи Древней Руси.

Великий князь Андрей Боголюбский, объявив Владимир столицей Владимиро-Суздальского княжества, принял за укреплять свой столичный город. В 1158-м году он обнёс город валом, а в 1164-м построил пять входных ворот. До наших дней уцелели только Золотые ворота, служившие парадным въездом в самую богатую княжеско-боярскую часть города. Дубовые створы ворот, которых сейчас нет, были окованы листами золочёной меди, ярко блестящей на солнце, поэтому ворота и назывались Золотыми. Ворота строили владимирские зодчие. Об этом свидетельствуют два княжеских знака, высеченных на одном из камней южной ниши Золотых ворот. Существует легенда, что, когда работы подходили к концу и строительные леса

были разобраны, своды ворот внезапно обрушились и погребли под собой 12 человек. Никто из очевидцев не сомневался, что люди раздавлены насмерть под тяжестью камней, но Андрей Боголюбский приказал принести чудотворную икону Божией Матери и обратился к Небесной Покровительнице с молитвой о несчастных. Завал расчистили и нашли лежащих под ним людей живыми и невредимыми. В честь случившегося чуда Андрей Боголюбский повелел построить над Золотыми воротами крошечную белокаменную часовню Положения риз Богородицы.

А святыней Троицкого собора Свято-Троицкого женского монастыря в Муроме являются мощи муромских святых Петра и Февронии, покровителей семьи, любви и брака.

Чтобы представить, как выглядел настоящий древнерусский город, нужно непременно побывать в Суздале. Благодаря тому, что сюда так и не дошла железная дорога, в нём всё сохранилось в первозданном виде: ансамбль Кремля, состоящий из Рождественского собора, нескольких церквей и архиерейских палат, Спасо-Преображенский собор, расписанный фресками XVI века, нарядная звонница, могила и часовня Дмитрия Пожарского.

Все города Золотого кольца с сохранившимися в наши дни православными храмами – это настоящие музеи под открытым небом. И Дмитриевский собор во Владимире – белокаменная поэма, и церковь Покрова на Нерли близ Владимира – один из величайших памятников мирового искусства, и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском – лебединая песня белокаменного зодчества, и многие другие являются архитектурными памятниками исторического наследия России. И наша задача – сохранить их для последующих поколений.

Приглашаем посетить выставку фотопейзажей в центральной городской библиотеке им. А. Н. Радищева и послушать увлекательный рассказ о православных храмах России.

**С. И. ИСТРАШКИНА, главный библиограф ЦГБ.**