

# «Серебряного века сплуэт»

Эта поэтическая строка дала название выставке репродукций картин русских художников рубежа XIX – XX веков, которая открылась 15-го января в Центральной городской библиотеке им. А. Н. Радищева.



Благодарными слушателями и зрителями стали учащиеся детской художественной школы. Сотрудники библиотеки провели для них интересную экскурсию, сопровождаемую показом ярких слайдов мультимедийной презентации «Художники Серебряного века». Ребята узнали о творчестве русских живописцев, оставивших великое наследие, созвучное душе нации.

В экспозиции представлено 27 репродукций картин, написанных кистью великих мастеров нового русского искусства Серебряного века. Картины выполнены Б. В. Кустодиевым, К. А. Сомовым, Р. Р. Фальком, К. Ф. Богаевским, А. Н. Бенуа, С. А. Виноградовым, А. М. Герасимовым, С. Ю. Жуковским в популярных жанрах портрета, пейзажа, натюрморта. Но созданы полотна в самых необычных направлениях, инновационных стилях, отражающих течения того времени: абстракционизм, авангардизм, модернизм, кубизм, сюрреализм. На сломе эпох живописцы исповедовали другие принципы в искусстве, объединяясь в творческие союзы: «Мир искусства», «Бубновый валет», «Алая роза», «Союз русских художников».

На представленных картинах изображены гармоничные люди («Портрет А. Н. Соболевской-Самариной» кисти И. С. Горюшкина-Сорокопудова), прекрасная природа («Весенний пейзаж» С. А. Виноградова, «Венеция» историка искусства А. Н. Бенуа, «Старая Феодосия» крымского пейзажиста К. Ф. Богаевского). Сцены городской жизни нашли отражение в картине Р. Р. Фалька «Базар в Костроме»; патриархальная действительность России, праздники русского народа удачно переданы Б. М. Кустодиевым в полотнах «Масленица», «Яблоневый сад».

Ярким пятном выставки является «Композиция №7» своеобразного мастера абстрактного искусства В. В. Кандинского, а также картина «На сенокосе» представителя супрематизма К. С. Малевича, автора знаменитого «Чёрного квадрата».

Как пиршество красок воспринимал мир автор пластически объёмных натюрмортов, последователь творчества Сезанна и Ван Гога П. П. Кончаловский, основоположник рода Кончаловских-Михалковых.

Жизнь некоторых художников, чьи картины представлены на выставке, связана с пензенским краем. Тонкий колорист, изобретательный стилист, представитель русского авангарда А. В. Лентулов, родившийся в селе Воронье Нижнеомовского уезда, а также мастер, воспевавший «преданья старины глубокой», провинциальный быт и «Русь уходящую», И. С. Горюшкин-Сорокопудов, который возглавлял художественное училище и картинную галерею в Пензе.

Оригиналы представленных на выставке шедевров художников рубежа XIX – XX веков хранятся в коллекциях Государственной Третьяковской галереи и Государственного музея изобразительного искусства им. А. С. Пушкина в Москве.

Для закрепления материала ребятам было предложено ответить на вопросы викторины по теме выставки: в каких жанрах написаны картины? Какие объединения художников существовали в начале XX века? Кто из представленных живописцев связан с пензенским краем? Какие курортные города изображены на полотнах? Юные художники, имея хорошую зрительную память, легко справились и с другим заданием – собрать копии картин из разрезанных кусочков и назвать их авторов.

Словом, учащиеся детской художественной школы много узнали о жизни и творчестве великих мастеров кисти, оставив лестные отзывы о проведенной экскурсии.

Центральная городская библиотека им. А. Н. Радищева приглашает всех любителей и ценителей живописи совершить путешествие в мир прекрасного, посетив выставку репродукций картин русских художников Серебряного века.

**С. И. ИСТРАШКИНА,**  
главный библиограф  
ЦГБ им. А. Н. Радищева.